

విమల్ సూటింగ్స్  
సరికొత్త శ్రేణికి  
నడ విచ్చయండి మంగళదీప్తి.



**మంగళదీప్తి**

కోర్, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 45786

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన విమల్ షోరూం

**ధర్మరక్షణ రక్షిత:**

8-10-82నందికెన మి(నూ) సచిత్ర వార్తాపత్రికలోని "ఉత్తరాలు" దినపాత ఈ ఉత్తరం వ్రాయకుండా ఉండలేకపోయాను. మిత్రులు జి. డి. ఎస్. విజయకుమార్ గారు తన ఉత్తరములో రేకెత్తించిన నమస్య అంత ముఖ్యంగా తీసి పోయే దగ్గరి కాదు. అతల్లి వెంకట సూర్యనారాయణ గారి నవల— రిజర్వేషన్ విషయములో వచ్చిన తగాదాల, వాదనలకల్పనము లేని ప్రతిబింబము.

రిజర్వేషన్ వలన 70 శాతం మార్కులు వచ్చిన ఒక పేద బ్రాహ్మణునికి ఉద్యోగము రాక పోవడం, 50 శాతం మార్కులు వచ్చిన అండ దండలు ఉన్న పారిజనునికి ఉద్యోగము రావడ ములో ఎంతైనా విషాదము ఉంది. ఈ విషయాన్ని ఎత్తి పాడవడంలో విజయకుమార్ గార్ని అంత అవేశము రావడం చాలా పొరపాటు. రచయిత కథలో మార్పు తెప్పించి ఆ ఉద్యోగము పేద బ్రాహ్మణుని అయినట్లు చేయడం విజయ కుమార్ గారి అవేశానికి హద్దు ఉంటుందా అన్నది నా ప్రశ్న. రిజర్వేషన్ ద్వారా మొదలుకాని ఏ నమస్య లేదని గ్రహించి తన పొరపాటును గుర్తించగలరని నా మనవి.

టి. వసంత కృష్ణ (వై.వల్లి)

\* \* \*

22.10.82 ఆంధ్ర సచిత్ర వార్తాపత్రికలో ముగింపు కొచ్చిన సీరియల్ "ధర్మ రక్షణ రక్షిత." ననాతన సాంప్రదాయాలకు, సామాజిక శ్రేయస్సుకూ జరిగే పోరాటానికి అడ్డం పట్టింది. గౌతముడి అత్తా ర్థులతో ముగింపు లాగించింది. జీవితంలో తాను సాధించ దలచుకున్నది లభించాక దానికి పరిపూర్ణత లభించినట్లే! ఆ లక్ష్య సాధనతో గౌతముడు ఒక సమిధగా మారి ననాతన కుల వ్యవస్థలోని లోటు పాట్లనూ, వాటిని అధిగమించి, బయటకు రావడం లోని అవశ్యకతని జన్మ విచ్చిన తల్లి దండ్రులు దీక్షితులు, లలితాంబగార్లకు విప్లవరూపిణీకాకుండా వశాస్త్రీయంగానే విశద పరిచాడు. ఈ 'యోగ పరిరక్షణలో' కొన్ని కట్టుబాట్లని గౌతముడు ఉల్లంఘించవలసి వచ్చినా నిండు మనసుతో అతని చర్యను వివరకు ఆమోదించారు వారు.

కథ—కథనం అదినుంచి ఆసక్తి దాయకంగా ఉన్నాయి. వి. వి. సుబ్బారావు (ఇమ్మం)

\* \* \*

"ధర్మం రక్షింపబడాలి" అన్న ప్రశంసనీయ మైన సందేశం అందించిన 'ధర్మ రక్షణ రక్షిత:' నవల మా కెంతో సచ్చింది. ముఖ్యంగా అసాధారణ మైన గౌతముని పాత్ర చిత్రణ బాగున్నది. నవలకు చక్కని ముగింపు నిచ్చారు, రచయిత అతల్లి వెంకట సూర్యనారాయణ. "దైవం", "ధర్మం", "మతం" అంటేనే వింతగా చూసే ప్రజలున్న ఈ తరుణంలో ఇటువంటి నవల వ్రాసిన రచయితకు, ప్రచురించిన మీకు ధన్యవాదాలు.

అపుల రమణారెడ్డి (జమ్మంమడుగు)



**వ్యాఖ్యలేదు !**

అక్కినేని బాగ్యరథుడు, జయప్రద ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్రవార్తాపత్రికలో (1) మధురం—మధురం—అధరం—మధురం, (2) మల్లె తీగ, (3) అల్లుడు అమ్మదానం కథలు బాగున్నాయి. ఈ కథలు చదువుతున్నంత సేపు వ్యాఖ్యలేదు.

శ్రీ చాగంటి శంకరశాస్త్రి (యనమడుగు) లాటరీలు !

లాటరీలు జూదం కంటే ఏమీ తీసిపోలేదని ఒకప్పుడు నీటిని నిషేధించారు. కాని లాభాలను దృష్టిలో వుంచుకొని మళ్ళీ మొదలుపెట్టారు. రూపాయికి టెక్వెల్తు కొని లక్షల రూపాయల కోసం ఎదురు చూసే మనస్తత్వం ప్రబలడం దేశానికి మంచిది కాదు. లక్షల మీద మోజా పెరిగే నిత్య జీవితంలో సోపరిపోతులుగా తయారు కావడానికి అవకాశం వుంది. అంతేకాదు, అదృష్టం మీద లాటరీ వేసి ఒక్క నంబరులో లక్ష రూపాయలు తప్పిపోయిందన్న వాడి మనోవేదన అంతులేనిది, ఒకడిని లక్షాధికారిగా చేసేందుకు ఇన్ని లక్షలు మందిని బాధ పెడుతున్న ఈ లాటరీలను నిషేధిస్తే చాల మంచిది.

ఎం.డి.అస్సం (ఇల్లందుకాలిన్) విజ్ఞానదాయకం

శ్రీమతి లక్ష్మీరమణగారు ఇంగ్లండు, అమెరికా దేశాలలోని వివిధ మెయిలును గురించి చెప్పిన సమాధానాలు ఎంతో విజ్ఞానదాయకంగా వున్నవి. షేక్ మిరాషరీవ్ (పెరవల్)

**మ న వి**

విద్యార్థిలోకం వ్యాసరచన పోటీలో ప్రత్యేక బహుమతులు పొందిన శ్రీ సత్యవోలు శ్రీనివాస రావు (విశాఖపట్నం), కుమారి డి. వి. ఎస్. ఎస్. ఎస్. లక్ష్మి తమ ప్రస్తుత చిరునామాలని తెలియపరుస్తూ ఫోటో, జీవిత వివరాలని వెంటనే పంప గోరుతున్నాము.

— సంపాదక డు

**కవనశర్మగారి థాంక్స్**

"సంచార పరిశోధనాలయం" వంటి వ్రాసినందుకు కవనశర్మగారికి థాంక్స్. 8.10 సంచికలో మీ కథ పదివాక నామెదడే ఒక సంచిక పరిశోధనాలయంగా మారింది. కథలోని చ వాక్యాలను పరిశోధించాను. నలుపు తెలుపు కులాలున్నందున అమెరికాలో ఎంత గొడవ జరుగుతున్నదో అన్నవాక్యాన్ని పరిశోధించగా—అబ్బ రేన్న అమెరికాలో అసలు కులాలు లేవు. ఉన్నది ప్రాబ్లమ్. ఆ రేన్ ప్రాబ్లమ్ కూడా అప్రెహెన్సైజ్ సీగ్నాలు అమెరికాకు వలన వచ్చినంద ఏర్పడినట్లుంటేది ఆ రేన్ ప్రాబ్లమ్తో మనకా ప్రాబ్లమ్ను పోలుస్తూ సీద్దయ్య చేత కొన్ని బు లేని కూతలు కూయించారు. "ధర్మ రక్షణ రక్షితం" రచయిత కేవలం పారిజనుల మనోనాపుంచినా చేత పెద్దాపురం చేతాడంత ఉత్తర (8 10 82లో) రాయించారు గానీ, మీరు ఏకం ఎస్సీలనూ, బీసీలను కలిపి కాన్సిడర్ చేశారు. దీని నైనా ఇక తక్కిన 'రిజర్వేషన్ లిస్ట్'లో కొ మిత్రులు మేల్కొంటారు. నా పెద్దాపుర చేతాడంత ఉత్తరంలోనే చేసిన చిన్నపొరపాటు: దిద్దుకోవటానికి కూడా మీరే అవకాశమివ్వార ఈ పెద్ద కులపోట్ల కొందరు నీలును బట్టి వెను బడిన అన్ని కులాలనూ తిట్టే వాగ్దేవత వీతి తేలి: బి పీలనూ ఎస్సీలనూ వేరు చేస్తూ చేస్తూ పెద్దాపురం చాతాడంత ఉత్తరంలో రాసినందుగ్గాన చింతిస్తున్నాను. ఎస్సీలూ బీసీలూ అంత ఏకమై ఇక మీ సునీరియారిటీ కాన్ఫ్లెక్టున ఎదుర్కొంటారు.

జి. డి. ఎస్. విజయకుమార్, (పత్తికొండ)

**స క్షే న**

విజయశాంతి ముఖచిత్రంతో వచ్చిన పత్రిక మనసును ఆహ్లాదపరిచింది. ఆ వాటి సంచికలో "సక్సెస్" కథ చాల దయార్థనీయంగా వున్నది. బిరుదరాజ సతీషకుమార్ భట్ (కాజీపేట)

**అభినందనలు**

రంగు రంగుల కనునీయ చిత్రాలు ముఖచిత్రానికి ఆలంకరణలు ఎందరెందరో పాటకుల ఉత్తరాలు కడుపుబ్బ నవ్వించే కార్వానులు బావుకతను కల్గిన కవితలు వాస్తవతని కల్గిన కథలు ఆసక్తిని కల్గించే సీరియల్స్ సందేశాలను తీర్చే ప్రశ్నావళి. పాటకుని డైరీలు, సినిమాలు ఢిల్లీ లేఖలు, లోకం పోకడలు ప్రతివారం పాటకుల్ని మురిపించే పత్రిక నీకు నా అభినందనలు.

(పీయ (డార్లకల్)

(74 వ పేజీ చూడండి)

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాళినాథుని

రాజేశ్వరరావు వంటులుగాదు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు వసాది

నింపాదకుడు

[1938 1972]

తొలి కవారి 12 11-'82

దండుభివాను సం. నిజాస్వామి బి. ద్వారా  
నింపుటము 75 సం. 11

నింపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

ఆరు మాసాల చందా రు 42-90

హాఫ్ యేర్ చందా రు 85-80

విడి సతి నెల రు 1-50

ఆంధ్ర పత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 002

## విషయాను క్రమణిక

ముఖ చిత్రం :

సటి "వనిత"

(హిట్ : ఎస్. ఆర్. డి. మూర్తి)

కథలు :

డబ్బుకోసం ... 8

వచ్చావా వం ... 28

సేస్తే జ్ఞ ... 59

ఎం గిలా కు ... 68

సిరియల్ నవలలు :

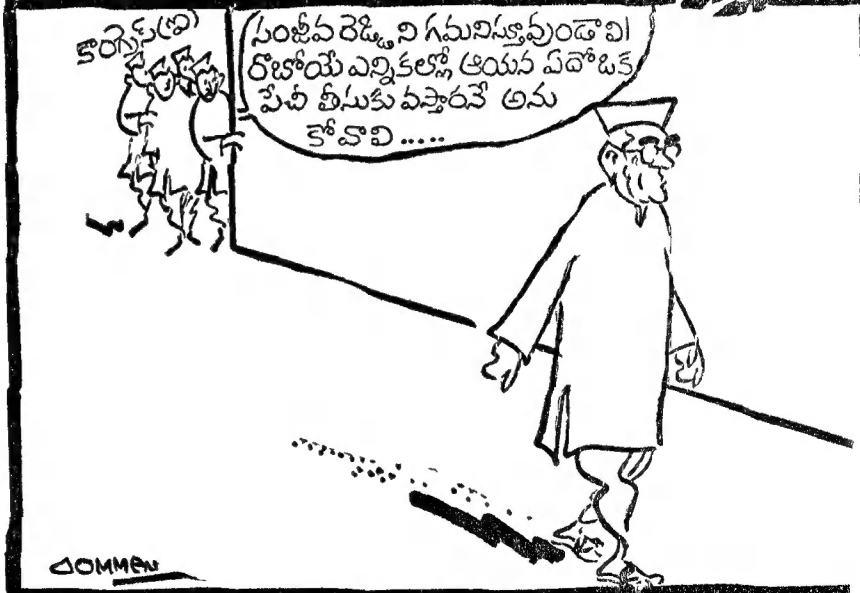
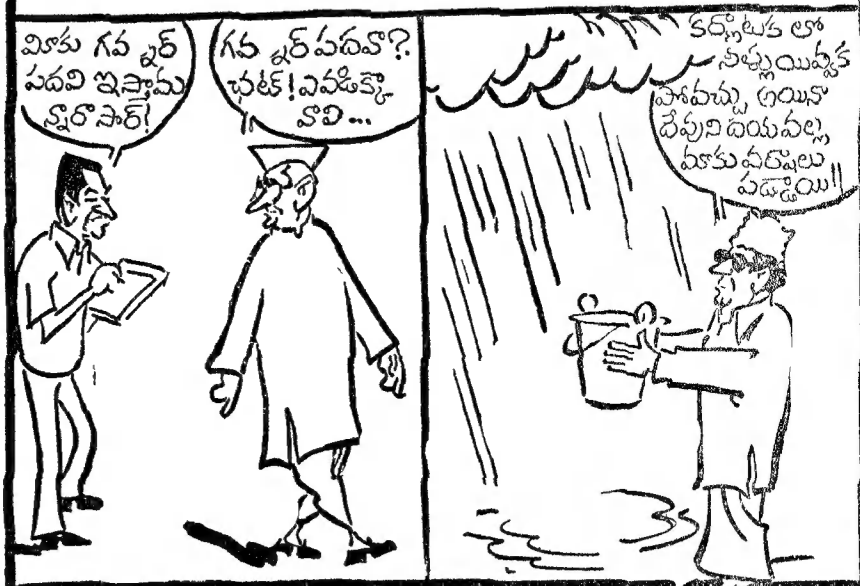
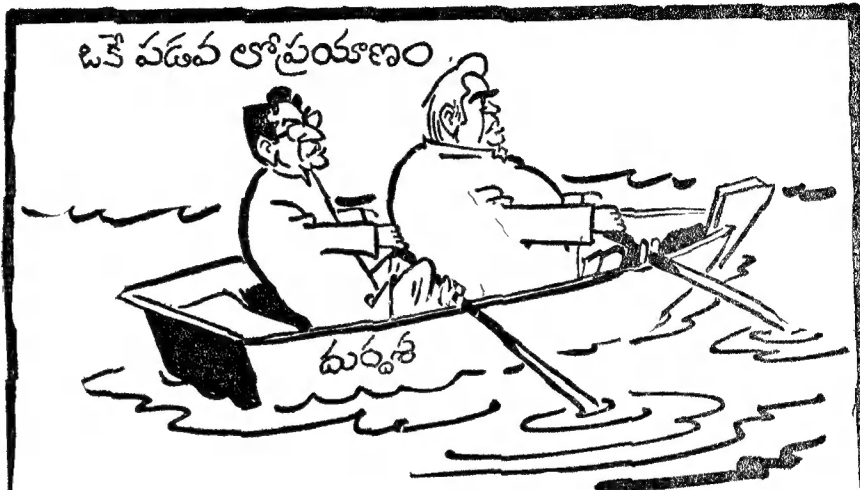
రాగిన్ ... 20

జీవన్ మృతులు (ప్రారంభం) ... 34

నిలాకాశం ... 54

వ్యాసాల, శిర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, తోకం పోకడ-5,  
మ్యాథిల్లి తేజ-6, ప్రశ్నావళి-16,  
ధర్మపథం - 18, ప్రత్యేక బహుమతి  
పొందిన వ్యాసం-24, వారఫలం-26,  
(తెండవ బహుమతి) పొందిన వ్యాసం-31,  
డాక్టర్ నలహాల - 32, ప్రత్యేక బహు  
మతి పొందిన వ్యాసం-43, 'మరపురాని  
అభిమానులు' పటిపంగీక-44, సినిమా-46,  
ప్రత్యేక బహుమతి పొందిన వ్యాసం-58,  
ఫలాక్తు నిడైరి - 17, హైదరాబాద్  
నోట్‌బుక్-71, వంటలు-73.





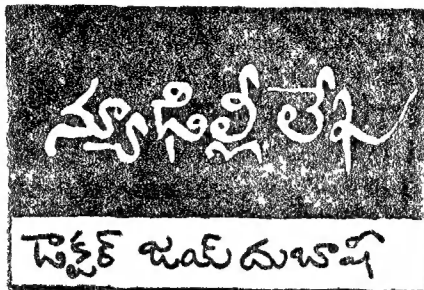
# సంగీతం - పూర్వ వాలోన్ కి సైర్

ఈ మధ్యనే ఢిల్లీలోని వ్యక్తులు ఒక బొమ్మని ప్రచురించాయి. ఇది కాంగ్రెసు (ఇందిర) పార్టీ కార్యచరణ వర్గం యొక్క బొమ్మ. నాకు కాంగ్రెసు (ఇందిర) పార్టీ వారి మొహాలు కొన్ని తెలుసు (పోలీసు వారికి దొంగలు మొహాలు కొన్ని అయినా తెలియాలి కదా ?) అయితే, ఈ బొమ్మలో ఒకరిని మాత్రమే వేసు గుర్తు వల్లుగలిగాను ఎవరిని ? ఇంకెవరిని, శ్రీమతి గాంధీనే ! తక్కిన అనాది కుల మధ్య ఆమె కొట్టవచ్చి నట్లు కనిపించారు మిగతావారు ఏ రోకం మంచి వచ్చినా మనకి అనువరం. వారిలో ఎవరికి కాంగ్రెసు (ఇందిర) పార్టీ నాయకులుగా గుర్తింపులేదు. [ఈ రోజులలో బాంకులో ఎంత ధనం ఉంటే అంత గొప్ప వారసు కుంటారుట. కాని, బొమ్మలో బాంకు ఏకపుంటు వివరాలు కనిపించవు !]

20 సంవత్సరాల క్రితం కాంగ్రెసు కార్య చరణ సంఘం అంటే మాటలు కాదు అప్పటిలో ఒకటే కాంగ్రెసు ఉండేది. ఇప్పుడు కేంద్ర మంత్రివర్గమే అతిసాదా మనుషులతో నిండి ఉంటోంది. ఒకసారి నేను కీ. శే. దేశ్ ముఖ్ ని మాడటానికి వెళ్ళాను. ఆయన అప్పటిలో నెహ్రూ మంత్రివర్గంలో ఆర్థిక శాఖ నిర్వహిస్తూ ఉండేవారు మనిషి అంద గాడు. తన ఉద్యోగానికి సంబంధించిన విజ్ఞానం కావలసినంత ఉంది ఇంగ్లీషు మాటలాడటం మొదలు పెట్టాడంటే 200-300 మాటల అనంతరం కూడా వాక్యనిర్మాణం కుంటుపడకుండా వాక్యాన్ని ముగించేవాడు. ఇంగ్లీషులో మొదలుపెట్టి మరాఠీలోకి మారి సంస్కృతంతో ముగించే వాడు ఆయన ! ఇంతసేపూ దేనిని గురించి మాట్లాడే వాడనుకుంటున్నాను ? అంతా ప్రణాళికలని గురించే ! ఆయన జ్ఞానం, పాండిత్యం అటువంటివి.

ఇటీవలే ప్రణబ్ ముఖర్జీతో మాట్లాడే అవకాశం నాకు కలిగింది. ఆయన ఒకప్పుడు దేశ్ ముఖ్ కూర్చున్న గదిలో కూర్చుని

ఉన్నాడు. కుర్చీ కూడా అదేనేమో ! కాని, పోలిక అంత మాత్రమే ముఖర్జీని మంత్రి అనటం కన్నా శ్రీమతి గాంధీ ప్రభుత్వాన్ని సమర్థించటమే పని కలివాడు అనటం సరికొండగా ఉంటుంది. అనుభవం కల ఒక మంత్రి ఉన్నాడంటే ఆయన కేవలం లెక్కలు వేసేవాడు కాలేదు; ఒక ప్రభుత్వం యొక్క ప్రతినిధి కదా ? ఆ ప్రభుత్వం యొక్క తత్వాన్ని ఆయన ప్రకాశింప చెయ్యాలి కదా ? ప్రతి ప్రభుత్వం యొక్క ఆలోచనా సరళికి తాత్వికమయిన ఒక పునాది ఉంటుంది. దీని పలననే ఆ ప్రభుత్వానికి ఒక గుణం ఏదో ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది. నెహ్రూ ప్రభుత్వానికి ఇది ఉండేది, లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి



ప్రభుత్వానికి ఉండేది. కొంత దాకా జనతా ప్రభుత్వానికి ఈ తాత్విక గుణం ఉండేది - ఉండటం చేతనే ఆ ప్రభుత్వం యొక్క పంచవర్ణ ప్రణాళికలలో దాని ప్రభావం కనిపించింది. హరీపుడ్ మంచి "కాబాయి" సీనియారిటీ వస్తాయి. వీటిలో కొబాయి అని పిలువబడే గొడ్డకావరులు గుర్రపు స్వారిలో తమ నైపుణ్యాన్ని ప్రకటిస్తూ ఉంటారు. గుర్రాల నేత ఏమి కీమిటో తమాషాయి చెయ్యిస్తూ ఉంటారు శ్రీమతి గాంధీ ప్రభుత్వంలో వీరు ఆశ్చర్య వంటివారు. వారికి ప్రభుత్వాన్ని సడిచే అధికారంలేదు ఆ అధికారం ఆమెదీ, ఆమె ప్రియ పుత్రుడిదీమీ వీరు చెయ్యగలిగిందెల్లా దస్తావేజులని కదపటమే, దస్తావేజులు మామూలు

వను పులేమీ కావు. శ్రీమతి గాంధీ చాటిని జాగ్రత్తగా మానుకుంటూంటారు అందు కనే అవి అలాగే మాయమవుతూ ఉంటాయి. నేను ముఖర్జీతో గడిపిన గంటలో ఆయన అంతెలమీద అంతెలు వల్లించాడు. ఆయన మాటలలో స్మరించు కొనలేగినది ఒక్కటే నాకు వినపడలేదు స్వాలంబనం విషయములో ప్రభుత్వం ఏమి చెయ్యావలెకంటోంది ? సాంకేతిక విజ్ఞానం మాటవిమిటి ? అభివృద్ధికి సంబంధించిన ఆలోచనలు నిలాగ ఉన్నాయి ? ఏటి ప్రసక్తి నాకేమీ వినపడలేదు. శ్రీమతి గాంధీ మంత్రులు ఒకరకం గుమాస్తాలు. ఇప్పటికే విపరీతంగా పెరిగిపోయి ఉన్న పాలనా యంత్రాంగానికి వారొక అనుబంధం వంటివారు.

కేంద్రంలో కానివ్వండి, రాష్ట్రాలలో కానివ్వండి - మంత్రులుగా చెలామణి అయ్యే వారంత అసమర్థులినొక్కడయినా కనపడ తారా ? వీరేకదా చాలావరకు కాంగ్రెసు (ఇందిర) కార్యచరణ సంఘం సభ్యులు ? బాబాసాహెబ్ భోన్సలే అసమానిత బడి వంటగా మహారాష్ట్రలో ఇంకెవరయినా అవమానింబడుతారా ? "నేను నా ప్రభుత్వంలో ఎక్కడి సి.గా పనిచెయ్యటానికి కూడా పనికిరాను !" అని ఆయనే విన్నిసారులు అనలేదు ? [ఆయన అంచనా సరయినదే అంటారు ఆయన తోటి మంత్రులు] ఆయనని ఢిల్లీకి పిలుస్తారు అయిదు నిమిషాల ఇంటర్వ్యూ కోసం అయిదు రోజులు కామకుని కూర్చుంటాడు పాపం అక్కడ ఆయన. చివరికి దొరికే ఆ ఇంటర్వ్యూ ఎవరితో ? శ్రీమతి గాంధీ సమ్మీన బంటులలో ఒకరితో. ఇంటర్వ్యూ అయిపోగానే ఆయన రాజధానిని వదిలి వెళి పోవాలి. ఇప్పుడు ఆయన మంత్రి వర్గంలో సగం మంది అసమర్థుల వాదులు. మిగతా సగం మంది ఇవాళవచ్చి - రేపు వెళి పోయే రకం. "నా సామాను ఎప్పుడూ సర్కే ఉంటుంది." అని భోన్సలే అంటూనే ఉన్నారుట.



కాంగ్రెసు (ఇందిర) పార్టీకి ఒక సంస్థకి ఉండే తగిన గుణాలు ఉన్నాయా? కాంగ్రెసు (ఇందిర) పార్టీ సంస్థ నిర్మాణం ఏమిటి? పార్టీకి చాలా డబ్బు ఉంది (ట), కానీ పట్టులు ఎవరు? అరణ్ నెహ్రూ లాంటి వారు చేసేది ఈ భూమిని కాపాడటం కానీ నాళకి వేరే పని ఏమిటి? కాంగ్రెసు (ఇందిర) స్వరూపం వేదాంతాల మాయ పంటిది. ఉందో తెలియదు, లేదో తెలియదు మాయ, నిర్మాణం ఒకదాని కొకటి దగ్గరగా ఉంటాయి. శ్రీమతి గాంధీ నిర్మాణానికి చేరువగా ఉన్నారనుకోవచ్చునా? అనుకోవలసిందే ఎందుకంటే, నిర్మాణ గుణాలేదే ఇంత దేశాన్ని వివరు మాత్రం ఏలగలరు? ఇక్కడ అంతా త్యాగమే కదా? అన్నీ వాటంతట అనే వడ్డిస్తాయి కదా?

ఇవన్నీ మాటలేకదా! నిజానికి ఈ దేశంలో ఎంత త్యాగం ఉంది? అన్నీ వాటంతట అవే కడుస్తున్నాయా ఏమిటి? రైలుబళ్ళు వేళకి రావు, వెళ్ళవు ఉత్తరాలు గమ్యస్థానాలు చేరుకోవు విద్యుత్ కేంద్రాలు పనిచేయవు. బస్లు నడవవు మురికి కొలువలు వెల్ల, కలలా పారుతాయి. అనువృత్తుల నిండా కురడావస్త్రలో ఉన్న రోగులు ...

ఈ మధ్యనే ఢిల్లీలో నలుగురుని చంపారు. బొంబాయిలో ఇద్దరిని చంపారు. ఇంకొక అరడజను చోటులలో అరడజను మందిని చంపారు వార్తాపత్రికలో పోలీసువారు తుపాకులు గురిపెట్టి కాల్చే బొమ్మలు వడ్డాయి. బస్లని తగలపెట్టే దృశ్యాల బొమ్మలూ వడ్డాయి. [తగల పెట్టుటం ఎక్కడో తెలుసా? రార్లమెంటు వక్కనే!] అప్పుడు శ్రీమతి గాంధీ ఎక్కడ ఉన్నారు? ఆమె సీ యు పుత్రుడు ఎక్కడ ఉన్నారు? అబ్బాయిగారు ఫయిర్ ఇంజనీల కోసం వెతుకుతూ ఉండి పోయారేమో! లేదా పోలీసు వారిని మందలిస్తూ ఉండిపోయారేమో! ఈ య న సంగతి సరే అసలు ప్రధాన మంత్రి ఎక్కడ ఉన్నారు? మెహరౌలీలో ఉన్నారు అక్కడ ఏమి చేస్తూ ఉండిపోయారు? ఫూల్ వాలోన్ కీ పెర్ వంటి వేడుకలని పునరుద్ధరణ చేయిస్తూ ఉండిపోయారు నిర్మాణం ఎన్నో రకాలు. వీరో చక్రవర్తికి సంగీతం, శ్రీమతి గాంధీకి పువ్వులు. ఏవరి అభిరుచి వారిది!

## జలుబు వల్ల ఓ మంచి రోజును పాడవనివ్వకండి



### జలుబును పోగొట్టుకోవచ్చు

ముక్కు కారడం, ముక్కు దిబ్బడ, తలభారం, గొంతు నొప్పి, గుండెలో కఫం చేరడం లాంటివన్నీ మీ మంచి రోజుల్ని పాడు చేస్తాయి. అయితే, ఈ లక్షణాలుగల జలుబునుంచి ఉపశమనానికి ఓ మార్గం ఉంది.

### జలుబు మందుతో వాటిని ఎదుర్కోండి

ఏ ఇతర జబ్బుకో చికిత్స చేసినట్లు జలుబుకి చికిత్సచేస్తే చాలదు. జలుబు లక్షణాలకు రోలైన్ అన్ని చోట్లా ఓకే మారుగా పనిచేసే ప్రత్యేకమైన ముందే పాడండి.

### కోల్డరిన్ కేవలం జలుబు కోసమే

మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టే అన్ని జలుబు లక్షణాలనుంచి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది కోల్డరిన్. దీనిలోని ప్రత్యేకమైన ఔషధ పదార్థాలు జలుబు లక్షణాలుగల అన్నిచోట్లా కలిసికట్టుగా పనిచేస్తాయి. పైగా మీ శరీరంలో నిరోధక శక్తిని పెంచే విటమిన్ సి దీనిలో ఉంది. మీకు జలుబు చేస్తే, దానికి ప్రత్యేకమైన జలుబు ముందే వేసుకోవడం ఉత్తమం.

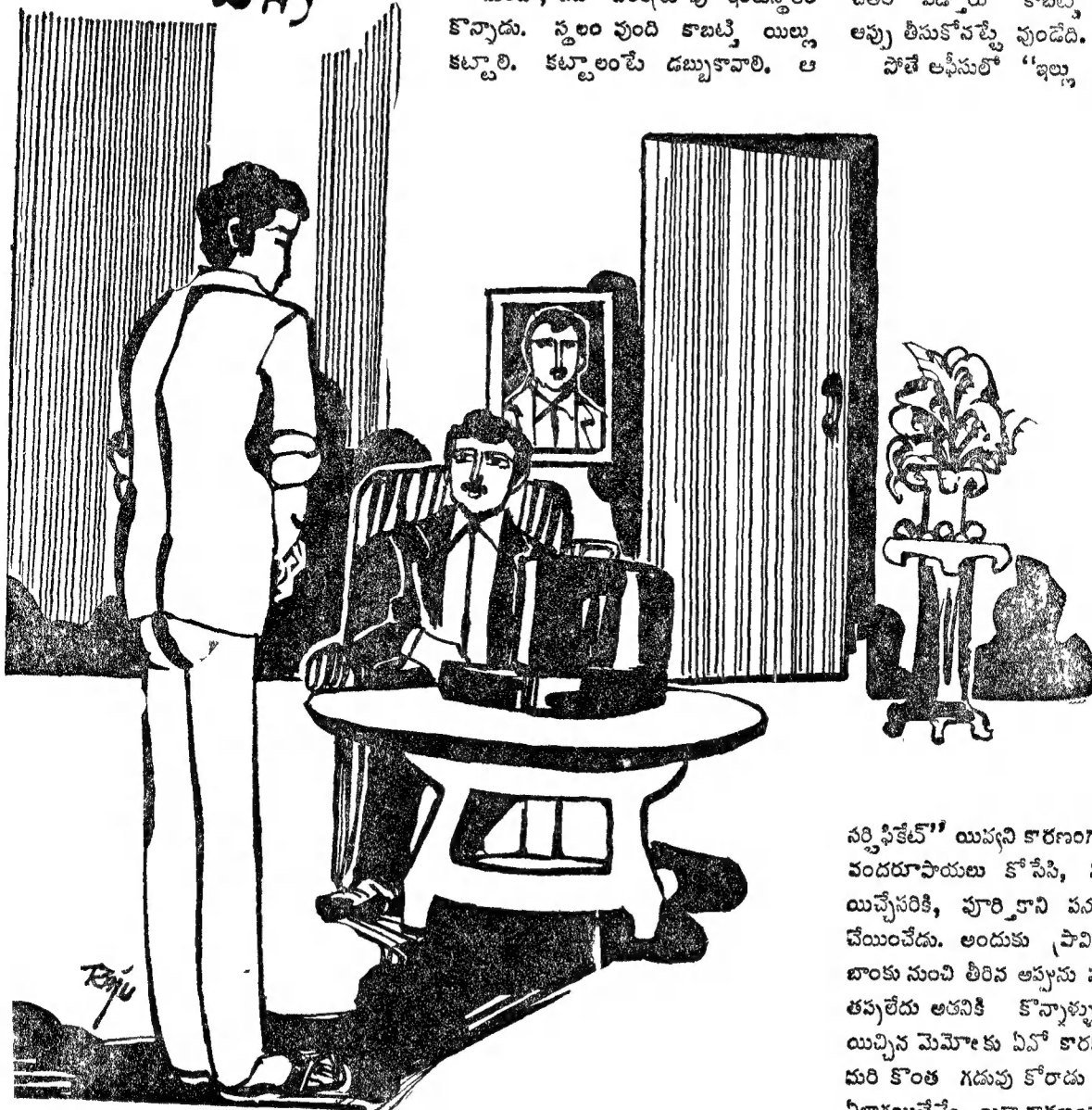


## కోల్డరిన్

జలుబు కోసం ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది

# డబ్బుకష్టం

## భవిష్యత్తు ఎంతటావు



నీ అదనపు ఖర్చులొచ్చాయి వెంకటాపుకు. ప్రతినెలా పదో తేదీనుంచే వెంకటాపుకు కోసం, చిరాకు కలుగుతుంటాయి అవుట్టుంచి జీతం రోజు కోసం ఎదురు చూస్తాడు.

పదిహేనేళ్ళ నుంచి వుద్యోగం చేసే వెంకటాపుకు వదకొండేళ్ళ క్రితమే పెళ్ళయి, యిప్పుడు ఇద్దరు పిల్లల తండ్రి అయ్యాడు.

నువ్వో, చెడో వెంకటాపు ఇంటిస్థలం కొన్నాడు. స్థలం వుంది కాబట్టి యిల్లు కట్టాలి. కట్టాలంటే డబ్బుకావాలి. ఆ

ఇటు కట్టేందుకు ఆఫీసు వాళ్ళు సాటి! వేలు అప్పులు స్త్రీ మరో పాతికవేలు పాడెంటు ఫండు నుంచి, కోసరేట్ బాంకు నుంచి, స్నేహితుల దగ్గర లెచ్చి యిల్లు పూర్తిచేసాడు వెంకటాపు స్నేహితులక తప్ప, మిగిలిన బాకీలు తన చేతిలో తీర్చుకోలేదు అతను. ఆఫీసు వాళ్ళే అన్ని బాకీలు వసూలు చేస్తూ, మిగిలిన జీతం చేతిలో పెడ్తారు కాబట్టి వెంకటాపుకు అప్పు తీసుకోవల్సి వుండేది.

పోతే ఆఫీసులో "ఇల్లు పూర్తయినట్లు

నర్టిఫికేట్" యివ్వని కారణంగా, జీతంలోంచి వందరూపాయలు కోసేసి, మిగిలిన జీతం యిచ్చేసరికి, పూర్తిగాని పనులు వెంటనే చేయించేడు. అందుకు ప్రావిడెంటు ఫండు, బాంకు నుంచి తీరిన అప్పును వునరుద్ధరించక తప్పలేదు అతనికి కొన్నాళ్ళు ఆఫీసులో యిచ్చిన మెమోలకు ఏవో కారణాలు చెబుతూ మరి కొంత గడువు కోరాడు వెంకటాపు. ఏలాగయితేనేం, యీ కారణంగానైనా యిల్లు పూర్తిచేసినందుకు హాయిగావుంది అతనికి.

వెంకటాపుకు యిప్పుడు జీతం నుంచి కోతలుపోగా చేతికొచ్చేది రెండువందల డబ్బే అయిదు మాత్రమే! అయితే మరో అంత "ఇంటి అద్దె" రావడంతో సంసారాన్ని అత

వెంకటాపుకు అర్థంబుగా మూడొందలు కావాలి. జీతం తీసుకొని పదిరోజులయింది. అప్పుడే ఏ అవసరం కల్గిందో? జీతానికి, చేయబోయే ఖర్చులకు సంబంధం డబ్బు ఆఫీసులో అవ్వరూపంలో లభిస్తుంది. అయితే ఆఫీసు వాళ్ళిచ్చే అప్పుతో యిల్లు అవదు. అందుకోసం మరికొంత అప్పు చేయాలి.

కష్టం మీద నడుపుతున్నాడతను. ఈ పెరుగుతున్న ధ లో, అతను ఎలా సంసారం సాగిస్తున్నాడో?

తన స్వంత యింటా వుంటూ అయిదు వందల ఏడై రూపాయలతో పాలవాడ్ని, రేషను షాపు, కిరాణా, స్కూలు ఫీజులు మొదలైన అన్ని రకాల ఖర్చులు చేయాలి. అయితే వెంకటాపు, తనకన్న తక్కువ ఆదాయం వచ్చే వాళ్ళు ఎలా బతుకుతున్నారో అని ఆలోచిస్తుంటాడు.

సతినెలా ఏడై అరవై రూపాయలు చిల్లరి వడ్డీలు కట్టేందుకు అప్పు చేస్తుంటాడు అయితే పాత బాకీలు తీర్చేందుకు కొత్తగా అప్పులు చేయడం వెంకటాపుకు అలవాటయింది.

వెంకటాపు చేసే మంచి పని— అందరి బాకీలు తీర్చి, నెల సామాన్లు తెచ్చి యింటా వడేసి తన బాధ్యత తీరిపోయిందనుకొంటాడు అతని భార్య తెలివిగా, జాగ్రత్తగా సంసారం చేస్తుంది కనుక, వెంకటాపుకు యాభ్యందేమీ వుండదు.

కాని ఆనెలలో వెంకటాపుకు అర్థంబుగా మూడొందలు అవసరమొచ్చింది. మునిసి పాలిటీ 'టాక్సు' గుమస్తాకు 'లంచం' తాలాకు ఆఖరివాయిదాలో వందరూపాయలు యివ్వాలి; స్కూళ్ళు తెరిచారు కాబట్టి పిల్లలకు ఫీజులు, పుస్తకాలు, బూట్లు, నోట్సులు, యూనిఫాం కోసం, పంపులకోసం 'వలబరు'కు కొంచెం 'ముడుపు' యివ్వాలి రాబోయే నెలలో భార్య పుట్టిన రోజుకు చీరకొనాలి. మూడొందలతో యివన్నీ గట్టెక్కుకపోయినా, ఆ మాత్రం వుంటే ధైర్యంగా వుంటుందని వెంకటాపు అభిప్రాయం.

"అయితే మళ్ళీ ప్రావిడెంటు ఫండు నుంచో బాంకు నుంచో అప్పు అడగండి" అతని భార్య పులిత సలహా యిచ్చింది.

"ఆ మాత్రం నాకు తెలిదా?... ఇంత వరకు తీసుకున్న అప్పుతీరకుండా మళ్ళీ మనకు అవసరమని అప్పు యిస్తారనుకున్నావా?... నాలుగు నెలలయితేగాని ఒక్క రూపాయి కూడా యివ్వరు" అన్నాడు వెంకటాపు.

"పోనీ మీ నాన్నగార్ని అడగండి. వీరితో సేపూ ఆ చిన్న కొడుక్కు వెలుపెట్టి యిల్లు కట్టిస్తున్నారని, మీకేమీ యివ్వక్కర్లేదా" మామగారి మీద కోపాన్ని ఆ విధంగా ప్రద

ర్శించింది వెంకటాపు భార్య. "నర్త. ఇప్పటికే మన దగ్గరేదో వుందని, యింటా పనులు చేయిస్తున్నామని అనుకొంటున్నాడు. ఇప్పుడెల్లి డబ్బడిగితే నమ్ముతారా? పైగా యిది వరకు తెచ్చిన రెండొందలు గుర్తు చేస్తే..." అన్నాడు వెంకటాపు.

వెంకటాపు భార్యకి నీనిమా చూపించి ఆర్నెల్లు అయింది తనకు నాలుగు జతల బట్టలున్నా ఎలాగో బండి వడుపుతున్నాడు ఏం చేస్తాడు పాపం?

అఫీసుకు పైము అవగానే, ఆ సంభాషణ అంతటితో ముగిసింది.

వెంకటాపుకు ఎవరైనా డబ్బు అడగాలంటే బాధగా వుంటుంది. ఇప్పటికే కాదు అనుకోన్న పైముకు యివ్వలేకపోతానెమో అని. ఆ పైముకు యివ్వకపోతే, మళ్ళీ ఏముఖం పెట్టుకొని తిరుపాత అడగింది? అందుకని మరొకరి దగ్గర అప్పుగేసి, పాత బాకీ తీరుస్తాడు.

పైకియి తీయబోతుంటే తనలాగే భారంగా కదిలింది గాలితక పైకిలుపైర్లు భూదేవిని శరణు వేడినట్లున్నాయి. అప్పుడు గాని వెంకటాపుకు గుర్తురాలేదు— పైర్లు, బ్యూరులకోసం మరో ఏడై రూపాయలు ఖర్చు కలవలెదని.

"ఎందుకండి ఆ పైకిలాతో అవ్వు? హాయిగా ఆమ్మేసి మూటరు కొనకూడదా?" అంది అతని భార్య.

అఫీసులో మూటరు అడ్వాన్సు ఒక్కటే మిగిలిందని అతని భార్యకు తెలుసు ఏదో అందరిలాగే వెనకం కూర్చుని హాయిగా వెళ్ళుము అనుకొంటుందిగాని, పైటోలు దగ్గర రోజు రోజుకు పెరుగుతుందని, ఏదో రిపేర కోసం విక్కువగా ఖర్చు పెట్టాలని మాత్రం యింకా ఆమెకు తెలియదు కాబోలు!

తన పైకిలుకు అయ్యే ఖర్చును బడ్జెట్ ప్రావిజను లేక రెండు నెలల్నుంచీ పంచరు వేయించి కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు అఫీసుకు వెళ్ళుంటే పైకిలు ముఖ్యం. లేదా బస్సు. అంటే బస్సు కోసం మరో పాతికరూపాయలు ఖర్చున్నమాట....

ఇంటో కేవలం పదిరూపాయలున్నాయి ఇంకా యిరవై రోజులు గడవాలి పది రూపాయల నోటు మారిస్తే ఖర్చు అయి పోతుందని అర్థరూపాయి విడిగావుంటే

జేమిలో వేసుకొని అఫీసుకు బయలుదేరాడీ వెంకటాపు.

అతను రోడ్డుమీద భారంగా నడుస్తున్నాడు. ఛీ... ఛీ... వెదవ బతుకు... ఇంతకన్నా బాపటం మేలు... వీందుకోచ్చిన ఇల్లు. ఎవరి కోసం.. అప్పుచేసి యిల్లు కట్టకపోతే. చాలీచాలని జీవితం సంసారం గడవక యిన్ని బుబ్బందలలో... విన్నాల్సిలా... ఏవో ఆలోచనలతో విసురుగా నడుస్తున్నాడు వెంకటాపు.

అఫీసు చేరే సరికి పదిన్నరయింది. ఆటెండెన్సు రిజిస్టరు అఫీసరు రూములోకి వెళ్ళిపోయింది అవ్వంగా వచ్చినందుకు అఫీసరు గేర తిట్లు తప్పదు— అనుకొంటునే అఫీసరు రూములోకి వెళ్ళి ఆటెండెన్సు రిజిస్టర్లో సులూకరి చేసి బయటపడ్డాడు వెంకటాపు.

అఫీసు ఏ 'మూడ్లో' వున్నాడో, వెంకటాపుకు ఆక్షింతలు వగలేదు. ఈ రోజుకు బతికి పోయాననుకున్నాడు.

కూర్చితో చీలిక బడాడు. చేసేందుకు బోలెడు ఎమంది కాని నేరయిద్ది కావటం తగు నేరమనేన ఖగ్గుల చాలావున్నాయి. కానీ డబ్బులేదు ఎలాగ? ఏవర్ని అడగాలి? ఎలా తీర్చాలి?... ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు వెంకటాపు.

మామలాగ తను అప్పు తీసుకొనే వాళ్ళని గూర్చి చేస్తున్నాడు "అయినా యివాళ యింకా పదిలాగులు అప్పుడే అపా? ఏమనుకొంటారో? అన్న ఆలోచన కలిగిందని అడగక పోదు. అవసరం అటు వంటిది ఏం చేస్తాడు?

"పోనీ గానెరికి గానెరికి అడిగితే.. ఎటూ ఆమెకు ఆరేగి ఇచ్చే వుండదు... ఛ... ఛ... మేనల్లనిలా అడగాలి? పోనీ వయత్నం చేసే సరి."

రాజ్యలడ్డీ వేరే సెక్షన్లో వుంటుంది. అర్నెల్లు గానెరి తనకి పరిచయం. ఏదో భర్తతో పాటు, అప్పుగొన్నాడు అతనిమ్మాడా ఏ తుక్కువారం నాడో, వెంకటాపును చూపి నప్పుడో కోరిక కలగ్గానే, గానెరి లీరుకొంది నాలుగే గానెరి. బహుశా అఫీసుకు దగ్గరలోనే యిల్లు వుండటంతో ఏ లంచ్ పైము కోవో కెంకటాపును యింటికి ఆహ్వానించి, అతనిని ఎ ఖర ఆంగుచ్చి, తన తల్లిపై పడేది. అంతే ముగ్ధుల సేర ఆమెను డబ్బు అడగ



డమా? రాజ్యలక్ష్మి అప్పుడప్పుడు అందించే యీ సుఖానికి తానేం చేయగలిగేడు? ఆమె ముచ్చటవడి కొనుక్కొన్న వీరలో కొంత కరువు భత్యం బకాయల్లోంచి యిచ్చాడతే! ఆ వీరలోనే తను సుఖం అందించింది వెంకట్రావుకు డబ్బు అడగాలని లేదు ఒంటిగంట అయేసరికి వెంకట్రావు ఓ రోడు కొట్టివచ్చాడు మధాకర్, గౌతమ్, రామారావు - ఎవరూ యియ్యలేదు వాళ్ళకే కష్టంగా వుందని, యీసారికి యేమీ అనుకోవద్దని చెప్పారు పోతే మల్లయ్య, విశ్వనాథం మిగిలారు వాళ్ళు మాత్రం తనని అడుకుంటారా?

“అలా వున్నారేం?” రాజ్యలక్ష్మి అడిగింది

ఆ ప్రశ్నకు వెంకట్రావు పులిక్కికొనడాడు మనసుకు పూరట కలిగింది వెంటనే యీ లోకంలోకి వచ్చాడతను

“అట్టే ఏంలేదు మామూలుగానే వున్నానే!” తడబడతూ సమాధానం యిచ్చాడు వెంకట్రావు

“లేదుతెండి మీరు దేనికోసమా ‘వర్గి’ అవుతున్నారు?”

ఏం సమాధానం చెప్పాలో తెలియలేదు కాని మనస్సు మాత్రం “ఫరవాలేదు అడుగు” అని ముందుకు తోస్తోంది “అవకాశం వని యోగించుకో” అని మరో చోట్నుంచి వినబడుతోంది కడుపులో ఆకలి నడిచి వచ్చినందుకు కాళ్ళు లాగుతున్నాయి క్యాంటీను కెళ్ళేందుకు ఓపిక ఎలాగో తెచ్చుకొన్నా, కౌంటర్ బోకెస్సు తీసుకోవాలంటే జేబులో ఆర్డరుపాయి ఎలా సరిపోతుంది?

తనకు కావలసిన మూడొందలు మరోసారి గుర్తుకొచ్చాయి రాజ్యలక్ష్మి దగ్గరకెళ్ళాడు వెంకట్రావు

“మీరు టిఫిన్ కెళ్ళరా? నేను టిఫిను తేలేదు పోనీ మాయంటి కెడదారండి” అంది రాజ్యలక్ష్మి

కాసేపు ఆమాటలకు తన్ను తాను మరిచి పోయాడు వెంకట్రావు లంకట్టెములో రాజ్యలక్ష్మితో ఆ గంటసేపూ ఖర్చులు, కష్టాలు మరిచిపోవచ్చు ఆమెతో వెడితే యిద్దరికీ ఆకలి తీరతుంది ఆహ్వానాన్ని మన్నించాడు వెంకట్రావు

వెంకట్రావు రాజ్యలక్ష్మిని అనుసరించాడు. ఇద్దరూ రెండున్నరకి తిరిగొచ్చారు.

## డబ్బు కోసం

“ఏం వెంకట్రావ్ అల్లావున్నావే?” అని ప్రశ్నించాడు, అతనితో పనిచేసే మధు సూదన్

మధుకు ఏ లోటాలేదు భార్య కూడా వుద్యోగం చేస్తోంది పైగా తండ్రి అప్పుడప్పుడు డబ్బు పంపిస్తుంటాడు అయినా మధు ఎప్పుడూ అప్పులచేస్తూనే వుంటాడు ఏం చేస్తున్నాడో అర్థం కాదు మరి!

“ఏముంది? నీకున్న అవసరమే నాకూ వచ్చింది అర్థంబుగా మూడొందలు కావాలి ఏమైనా పర్లగలవా? సుధాకర్, గౌతమ్, రామారావుల్ని అడిగిచేసు లాభం లేకపోయింది పోతే మల్లయ్య, విశ్వనాథం మిగిలారు అడగాలా వద్దా అని ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు వెంకట్రావు

వాళ్ళ దాగరానే వెంకట్రావు వధుకు అప్పుడప్పుడు అప్పు యిప్పిస్తాడు

**వక్రత్వం**  
వలుగాకుల మూకకు  
కోకిలగానం ఒక అప్సరణి!  
దివాంధల కళ్ళకు  
గదాంధకారమే ఒక దివ్యక్షణి!  
- దిలీపర్

“మాడు వెంకట్రావ్ ఇటువంటి బాధలు మరిచిపోడానికే ‘మందు’ పుచ్చుకోవాలి ఈ రోజు సాయంత్రం మనం ‘ఈగిల్ బారు’ కెళ్ళాలి ఎందుకో తెలుసా? ఆ రోజు, మా అబ్బాయి పుట్టినందుకు నీకు పాక్షి యివ్వలేదు ఈ రోజు నీకు యిస్తాను సరేనా?” అన్నాడు మధు

వెంకట్రావుకు ‘మందు’ అలవాటులేదు మధు యిప్పిస్తానంటున్నాడు కాబట్టి, రుచి మూద్దామనుకొని ‘సరే’ అన్నాడు అతను

వెంకట్రావు మల్లయ్య, విశ్వనాథాల్ని కూడా డబ్బు అడిగిచేసు లేదన్నారువాళ్ళు డబ్బు లేకపోతే బతకడం ఎంత కష్టమో తెలిసింది వెంకట్రావుకు కాని తన అవసరాలు ఎలా వాయిదా పడతాయి?

సాయంత్రం మధుతో ‘ఈగిల్ బారు’ కెళ్ళాడు వెంకట్రావు ఆ సీసాల పేర్లు అతనికి తెలియవు కాబట్టి, మధు బేరర్తో ఏదో చెప్పాడు తీసుకొమ్మని

బేరర్ రెండు ‘సింగ్ ఫిషర్’ బీర బాట్లు తెచ్చి రెండు గ్లాసుల్లో పో! వెళ్ళాడు చిప్పు, మిక్చర్ ఆర్డరిచ్చాడు మధు బీరు ఎలా తాగాలో మధు సూచన లిచ్చాడు వెంకట్రావుకు

వెంకట్రావు సగం గ్లాసు తాగేసరికి, మధు మరో బీరు బాటిలుకు ఆర్డరిచ్చాడు కబుర్లు చెప్తూ బీరు తాగుతున్నాడు వాళ్ళు

“నాగరిక ప్రవంచంలో ‘మందు వగున’ అలవాటు లేకపోతే ఎందుకూ పనికిరాదు, ఏవంటావ్?” అన్నాడు మధు

“వెంకట్రావుకు బీరు నెమ్మదిగా గొంతుకి దిగుతుంటే, సెలైన్ బాటిల్లోంచి సెలైను గొట్టం ద్వారా శరీరంలోకి ఎక్కుతున్నట్లుగా అనిపించింది

అప్పుడే వెంకట్రావు ఎదురుగా ఫుల్ సూట్లో వున్న వ్యక్తి వచ్చి కూర్చొన్నాడు బేరరుకు ఏదో ఆర్డరిచ్చాడు బేరరు ఏవో బాటిల్లు, ఐసు, ఆనియనుసిస్లు, సుటన్ బిరియర్ని తెచ్చాడు అవన్నీ జేబులో సగం ఆకమించాయి వీటి పేర్లు మధు ద్వారా వెంకట్రావు తెచ్చుకొన్నాడు

గ్లాసులో బీరు అయేసరికి, వెంకట్రావుకు మూడొందలనంగతి గుర్తుకొచ్చింది బాటిల్లో మిగిలిన బీరును మధు గ్లాసులో పోసాడు అప్పటికి వాళ్ళెల్ని గంటన్నర దాటింది ఎదురుగా కూర్చున్న వ్యక్తి అన్నీ ఖాళీ చేసేసేడు అతను పూర్తిగా ‘డాసు’ అయ్యాడు బిల్ పెట్టేసి బేరరు వెళ్ళాడు అతను టేబిల్ పై వాలిపోయాడు

అత్యంత అతని బిల్ చూసాడు వెంకట్రావు “ఇంతంత డబ్బు మందుకోసం ఎలా ఖర్చుపెడతారో? ఆ డబ్బు తనలాంటి వాళ్ళకిస్తే పుణ్యం పురుషార్థం కలుగుతాయి కదా!” అనుకున్నాడు వెంకట్రావు

సూట్వాలా పర్చులోంచి రెండు వంద రూపాయల నోట్లు తీసి సానర్స్ పెట్టాడు బేరరు బిల్లు తీసికెళ్ళి, మిగిలిన డబ్బు తెచ్చి సానర్స్ పెట్టడం సూట్వాలా గమనించనే లేదు వెంకట్రావు అతన్ని మొదట్నుంచి గమనిస్తూనే వున్నాడు

మరో పావుగంట తర్వాత సూట్వాలా సానర్స్ వున్న డబ్బు రెక్కపెట్టుకోకుండానే జేబులో పెట్టుకొని పోవు నోట్లే వేసుకొని వెళ్ళిపోయేడు.

టాప్ స్టార్ ఉన్న  
కప్పు ఏది ?



చూడండి, ఇక్కడ  
చిక్కని, కమ్మని టీ ఉన్నది

చూడగానే తెలుసుకుంటారు దాని గొప్పదనం  
రుచిచూడగానే గ్రహిస్తారు దాని కమ్మదనం

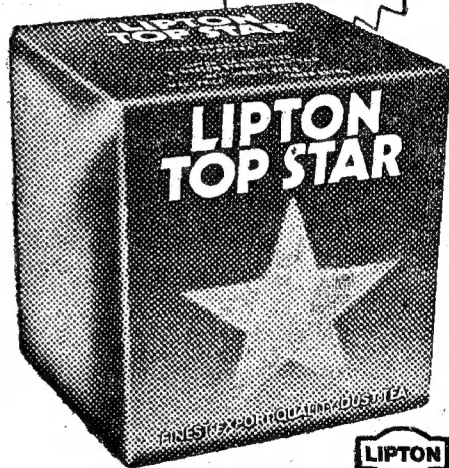
చిక్కదనపు పరీక్ష...చేసి చూడండి...టాప్ స్టార్ అన్నిటికన్నా  
మెరుగు...మరే ఇతర టీకన్నా చిక్కనిది — చిక్కదనంలో టాప్,  
కమ్మదనంలో టాప్.

ఎందుకంటే, ప్రత్యేకమైన భారతీయ తేయాకుల తాలూకు మాత్రమే  
(స్టాంక్) సమ్మేళనం నుంచి తయారైంది లిప్టన్ టాప్ స్టార్...  
పంక్తిని నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ కోరుకునే వారి కోసం!

500 గ్రా..  
250 గ్రా.. 100 గ్రా.లలో  
దొరుకుతుంది.

లిప్టన్  
టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్



LIPTON'S 2315-TL

వెంకట్రావు బాగులో అందరి మ.భా.కే.పి. కూర్చున్నాడు. మధ్య మధ్య చూడండి. విషయం జ్ఞానకానికి రావడంతో రెండో గ్లాసులో బీరు తాగేసరికి, మధు నాలుగు బాటిల్లు ఖాళీ చేయటం ఆశ్చర్యమనిపించలేదు. మధు మరో బీరు, మటన్ బిరియానీకి అర్పరించాడు.

ఒక బీరు బాటిల్ తాగేసరికి వెంకట్రావుకు కళ్ళు బరువుగానూ, చూపు మనక గ్లాసు తోచింది. మధు అయిదో బాటిలుతో మటన్ బిరియానీ సునాయానంగా తాగి నున్నాడు. అయితే మధు ముఖంలో మత్తును వెంకట్రావు గమనించకపోలేదు.

సూట్ వాలా తనలో తెచ్చిన బ్రీఫ్ కేసు తీసికెళ్ళలేదని వెంకట్రావు చూశాడు. తాగిన మైకంలో, మధులో పాడవడిగ వెళ్ళిపోయాడు. అరగంట అయిపో బ్రీఫ్ కేసు కోసం రాలేదు. బేరరు కూడా చూడలేదు.

“అ బ్రీఫ్ కేసులో ఏముందా? కానీ దీవరు తీసుకొంటారు? బారు యజమాని సూట్ వాలాకు అందజేసాడా? పో, తనకే అనుకొని ఎందుకు తీసుకుపోయాడను? సూట్ వాలా రివినిబట్టి అందులో ఉన్నాడు.”

## డబ్బు కోసం

వుండేవుంటుంది? పాపం ఎంత బాధ పడతాడో?” వెంకట్రావు టైముచూశాడు. తొమ్మిది అనస్తోంది.

మధు మతుగా వున్నాడు. తను యిప్పుడూ బ్రీఫ్ కేసు తీసుకుపోయినా మధు తెలుసుకోలేదు.

బేరర్ బిల్ తెచ్చాడు. మధు వంద రూపాయల నోటు సానర్స్ వుందాడు. మిగిలిన డబ్బు బేరర్ తెచ్చాడు. మధు జేబులో పెట్టుకొని బయటకు నడిచాడు.

వెంకట్రావు బ్రీఫ్ కేసుతో మధు వెనకాల నడిచాడు. రోడ్డు మీదకూ రాగానే ఎదురుగా వున్న ఆటోలో యింటికెళ్ళిపోయాడు. మధు “అమ్మయ్య! మధు బ్రీఫ్ కేసు గమనించలేదు” అనుకున్నాడు. వెంకట్రావు “తమ ఎలా నెళ్ళాల్సి? బస్సులో చేశ్చేందుకు అర్థరూపాయి నదిపోతుంది. మరి రేపు నంగతేమిటి? పోనీ నడిచి నడిచే ఈ బ్రీఫ్ కేసుతో చీకట్లో నడుస్తూంటే ఏవరే నా తిన్నీ అది కాసా లాక్కుపోతే?”

సూట్ వాలా రివిని బట్టి బారులో ఉన్నాడు.

వెనకదాన్ని బట్టి అతడు బాగా ఉబ్బున్న వాడయింటాడు. బ్రీఫ్ కేసులో తప్పకుండా ఉబ్బువుండే వుంటుంది. కాగిన మే కంలో బ్రీఫ్ కేసు తీసికెళ్ళడం మరచిపోయాడు, పాపం!

ఇల్లు చేరగానే వెంకట్రావు బ్రీఫ్ కేసు తెరిచాడు. అతని కళ్ళు చెదిరాయి. కళ్ళు చీకట్లు కమ్మాయి. కళ్ళు చేతులు వణికిాయి. లోపల ఏవో కాగితాలు, నూరు రూపాయల కట్ట ఒకటి ఆ కట్టలో ఎన్ని వున్నాయో? వెంకట్రావు వెంటనే భార్యని పిలిచాడు.

వెంకట్రావు జరిగిన విషయం చెప్పాడు. భార్యకు

భర్త బారుకెళ్ళి తాగినప్పించుకు ఏమీ అనకపోవటానికి కారణం తనలో తెచ్చిన బ్రీఫ్ కేసులో ఉన్న అని గ్రహించాడు. వెంకట్రావు

వెంకట్రావు నోట్లు రెక్క పెడితే ఒరవై రెండు వున్నాయి. అంటే ఆరువేల రెండు వందలు. బ్రీఫ్ కేసులో వున్న కాగితాలద్వారా సూట్ వాలా పెద్ద వ్యాపారస్తుడని తెలిసింది.

“పోనీ లెండి మన కష్టాలు, అప్పులు

మీ కేశ నంద్యాల వద్దకి కొబ్బరినూనె కంటే అతి ఉత్తమమైనదే!

## కేశవర్ధినిని

వేర్చిన కొబ్బరినూనె



OBM 5119/JG



బాను! మీరు ప్రతి నిత్యము తలకు రాను కుంటూన్న కొబ్బరినూనెలో కొన్ని మక్కలు కేశవర్ధినిని కలపండి. తల చర్మానికి అంటే టక్టుగా తలకు రానుకొండి.

ఇదే అందంగా తల వెండ్రుకలు పెరగడానికి సాంప్రదాయక రహస్యము - కేశవర్ధిని. వెంటనే ఒక బాటిల్ కేశవర్ధినిని కొని వాడండి.



కేశవర్ధిని ప్రోడక్స్ (మద్రాసు)  
మద్రాసు-600 092



వా డబ్బుతో తీరిపోతాయి దేవుడు మనల్ని రుణించాడు అందుకే ఎప్పుడూ బారు త్తని మిమ్మల్ని, ఆ మధు బారుకు తీర్చే గ్బుడు సూట్ వాలా బీఫ్ కేసు మరిచిపోయాడు యి మీకంట వడటం, తెలివగా మీరు దాన్ని సుకురావటం, యిందులో యింత డబ్బుంటం ” వెంకట్రాపు భార్య ఏకదపు పిడుతోంది

ఆ డబ్బు చూడగానే వెంకట్రాపుభార్యనో వో కోరికలు, ఆశలు పూపిరిపోసుకున్నాయి

“ఒకసారి మనం పదిరూపాయలు పోయి యిందుకే ఎంత బాధపడ్డాం! అటువంటిది యింత డబ్బు పోయినందుకు ఆయన యెంత బాధపడతాడో, ఆరోపించావా నువ్వు?” అన్నాడు వెంకట్రాపు

“ఛీ ఏమ్మాటండి అని! శుభమాని డబ్బునోరికితే అవన్నీ ఎందుకు జ్ఞాపకం చేసు కొంటారు? మంచి మాటలు నోటికి రావా దిమిటి?”

“మన డబ్బు పోతే మనం ఎంత బాధ పడతామో ఇతరులు కూడా అలాగే బాధ పడతారు కదా!”

“నరేండి అందరూ మీలాగే యింత నీతిగానూ, నిజాయితీగానూ వుంటే యీ దేశం యిలా ఎందుకు తగలడుతుంది?”

“ఈ బీఫ్ కేసు నేను సూట్ వాలాకు తిరిగి యిచ్చేస్తాను మనకెందుకు? ఎంత మంచి నోళ్ళుకొట్టి సంపాదించేడో అవన్నీ మనకనవసరం మనది కానిది మన కొద్దు ” వెంకట్రాపు తేల్చి చెప్పేసాడు తన వుద్దేశాన్ని

వెంకట్రాపు భార్య ఏదో డబ్బు చూడ గానే అలా అన్నది కాని, ఆమెక్కూడా యితరుల డబ్బుమీద ఆశలేదు మనకుండాలి కాని, ఎవరో పోగొటుకున్న డబ్బుమీద ఆశలు పెంపకొంటే అది ఎప్పటికైనా మరో విధంగా పోతుందని అతని భార్యకు తెలుసు

ఆ రాత్రి వెంకట్రాపుకు నిద్రపట్టలేదు. తనక్కావలసిన మూడొందల గురించి ఓ నిశ్చయ అభిప్రాయానికొచ్చాడు- అది భార్య గొలుసు బాంకులో పెట్టి డబ్బు తెచ్చు కోవటమే! అంతకన్నా మరోదారి అతనికి కనబడలేదు భారంగా తెల్లారింది

బీఫ్ కేసులో దొరికిన అడ్డన్ పకారం వెంకట్రాపు సూట్ వాలా యింటికి బయలు దేరాడు

వెంకట్రాపు సూట్ వాలా ఇల్లు తేలిగ్గానే తెలుసుకొన్నాడు (బీఫ్ కేసుని అతనికి ఇచ్చే సాడు కాని బీఫ్ కేసు విషయం సూట్ వాలాకు జ్ఞాపకమే లేదు ఆఫీసులోనే తను దానిని వదిలివట్టుగా భావిస్తున్నాడతను

బీఫ్ కేసు తెరిచి చూసాడు, వెంకట్రాపు కోరినట్లుగానే!

అందులో తను పెట్టిన కాగితాలు డబ్బు మిగిలినవి అన్ని యథాస్థానం లోనే వున్నాయి అతని నిజాయితీకి మెచ్చు కొని, అయిదు వంద రూపాయి నోట్లు వెంకట్రాపు చేతిలో పెట్టబోయాడు సూట్ వాలా

“ఆ బహుశుతి తను వీరువాలా వద్దా? తీసుకొంటే అవసరం తీర్చుకో వచ్చు లేకపోతే డబ్బుకోసం మరోసారి పయత్నించవలసి వుంటుంది ఏం చేయాలి?” ఆ లోచనలో పడ్డాడు వెంకట్రాపు

“తన నిజాయితీకి సూట్ వాలా అయిదు వందలకు వెంకట్టేడన్న మాట! అతని వస్తువు అతనికి అందించటంలో నిజాయితీ ఏముంది? అందుకు రేటు వుంటుందా?”

“వద్దుసారీ! మీ బీఫ్ కేసు మీకు ఇచ్చా నన్న తృప్తి, సంతోషం నాకు చాలు! దయ చేసి వెంకట్ట కండి! వసాను ” అంటూ వెంకట్రాపు సూట్ వాలాతో కరచాలనం చేసి బయటకు నడిచాడు.

మర్నాడు వెంకట్రాపు ఆఫీసుకు బయలు దేరాడు

“భార్య గొలుసు బాంకులో పెట్టి, డబ్బు తెచ్చుకోవడమా? లేక ప్రావిడెంటు ఫండు నుంచి అప్పుతీసుకోవటమా? ప్రత్యేక కారణాలు ప్రావిడెంటుఫండు దరఖాస్తులో వివరంగా తెలుపుతూ, అధికారితో మొర పెట్టుకొంటే, డబ్బు శాంక్షను చేసారు ” మొదటి ఆలోచన కంటే, రెండవదే బాగా వుందనిపించింది తనకు తెలియకుండానే, కావలసిన దానికంటే మరో మూడువందలు అదనంగా కోరాడు!

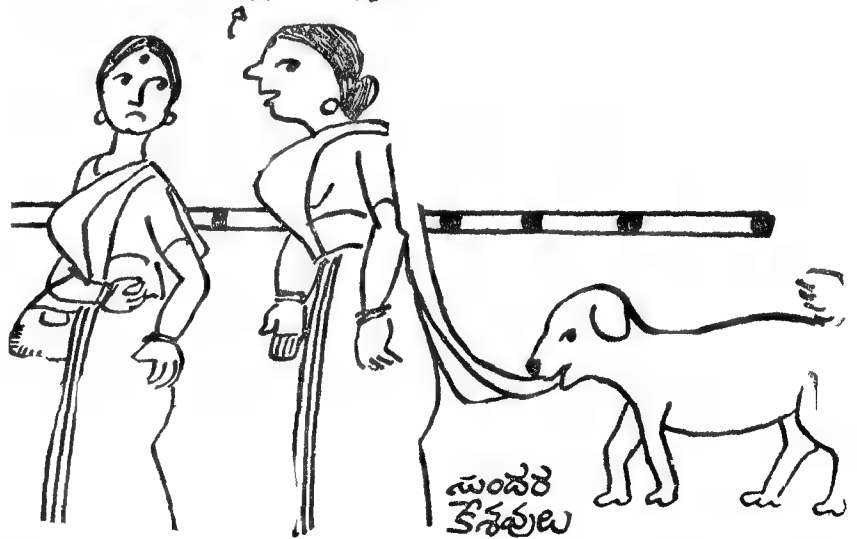
బిల్లు సెక్షనుకెళ్ళి, అప్లికేషను యిచ్చి సాధ్యమైనంత త్వరలో పరిశీలించి, ఎకౌంటు సెక్షనుకు పంపమని క్లార్కుని అర్థించాడు

■ రోజు సాయంత్రం రోజూంటే పెందలాడే ఇల్లు చేరాడు వెంకట్రాపు రోజాలాగ భార్య గుమ్మంలో కనబడలేదు కాకింగు బెల్ కొట్టాడు, తలుపులు తెరుచుకొనే వున్నప్పటికీ పిల్లలు రోడ్డుమీద ఆడుకొంటు నట్లు చూసాడతను

తను వచ్చి వదిలినుపోయింది . అంత వరకు శ్రీమతి నోరు విప్పనేలేదు కాఫీ ఇచ్చే వ్రయత్నం కూడా చేయటంలేదే? ఏనుయింది?

అయిదారుసార్లయినా “ఏనుయింది” అని అడిగివుంటాడు.

మరి టామికి అన్నీ మూల  
అలవోజ్ వచ్చాయి



సుందర కేశవులు

# మూలశంకకు

త్వరగా  
నమ్మకమైన  
**హెడన్ సా**  
చిరస్థైర్యముతో  
చికిత్సను పొందులది  
నస్త్రచికిత్స  
అననరములేదు!

డా॥ పి వి కె రావ్, B.A.,  
చైతన్యవద్ద, వైద్యవార్త, సెక్స్ సైన్సిస్ట్.  
వివాహము వాయిదా వేయ  
నవసరము లేదు హస్త  
ప్రయోగం, నరముల బల  
హీనత, శిశువునకు లకు  
ఆయుర్వేద చికిత్స  
పోస్ట్ నాల్గో చికిత్స కలదు  
**రావున్ క్రినిక్,**  
బి బి రోడ్, తెనాలి  
ఫోన్ 700, 1010.



## మీకు బేబి/బాబు కావాలా

అనరెస్ట్, ఇతర వైద్య చికిత్సలతో వివాహ  
చెందిన పోదరిమణులు అనేకులు మా  
సలహాలచే నంతానవతులయి ఇచ్చినయోగ్యతా  
వైద్యమును గలవు. స్త్రీ పురుష సంధ్యవృద్ధి  
నివారణా నిపుణులు. ఉచిత వివరములకుః  
**శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం,**  
రామాలయం వేది. 2వ లైను, కేదారేశ్వరపేట,  
తెనాలి-2. విజయవాడ-3.

### డబ్బు కోసం

“ ఏమండి! మన రోజులు బాగా  
లేదండి! ఈ రోజు ఎదురింటి లక్ష్మి  
గారితో కంపి “దొంగరాముడు” పనిమాకు  
మార్నింగు షోకు వెళ్ళానండి రమ్మనమని  
బలవంతం చేస్తే! వాడానిడిలో పెరట్లో  
పెట్టిన బాయిలరు లోపల పెట్టడం మరిచి  
పోయాడు పనిమా చూస్తుంటే మధ్యలో  
జ్ఞాపకం వచ్చిందండి, బాయిలరు విషయం  
తీరా పనిమా అయ్యేక ఇంటికిచ్చి చూస్తే  
బాయిలరు కనబడలేదండీ! వెధవలు ఏవరు  
అనుకుపోయారో? ” ఆ పైన చెప్పలేక  
ఏడవసాగిందామె

‘కరువులో అధికమానమా? లేకమూలిగే  
నక్కమీద తాటిపండు పడటమో?’-  
అలానికి తెలియలేదు

\* మర్నాడు ఆసీనులో పోయిన బాయిలరు  
గురించి స్నేహితులలో చెప్పాడు వెంకట్రావు.  
పోలీసు రిపోర్టు యివ్వటం వలన, పోలీసు  
స్టేషను చుట్టూ తిరగటం... కాలయాచనా  
తప్ప ఫలితం వుండవని; అదృష్టం బాగుండి  
దొరికితే ఏన్నెళ్ళకో... ఏ స్థితిలోనో అని...  
దెప్పారు అనుభవజ్ఞులు.

రిపోర్టు యిచ్చే ఆలోచన విరమించుకోక  
తప్పలేదటానికి!

ఓ సేహితుడు చెప్పాడు, “రామకృష్ణా  
పురంలో సెకండ్ హ్యాండ్ బజారులో, ఏ వస్తు  
వైనా మిగిలిన ప్రాంతాల్లోకంటే చవకగా  
లభిస్తాయని... అక్కడ ప్రయత్నించమని,  
అదృష్టం బాగుండి తక్కువ ధరలో  
బాయిలరు లభిస్తే, కొనేందుకు డబ్బుంది?  
ప్రాచీనం ఘండు డబ్బు వారింరోజులకు  
గాని రాదు... అంతవరకు వేచివుండటం తన  
కిష్టంలేదు... ‘శుభస్య శీఘ్రం’ అన్నారు.  
ఏవరి దగ్గరా, అప్పు మొన్నటి నరకూ పుట్ట  
లేదు... ఇప్పుడు బాయిలరు కొనేందుకు  
కూడా డబ్బుకావాలి! ఈ సరిస్థితుల్లో  
రాజ్యలక్ష్మి తన మరెవరూ వెంకట్రావు  
దృష్టిలో కనబడలేదు.

ఏవరకు ఆమెనే అడిగేందుకు నిశ్చయించు  
కొన్నాడతను.

జరిగింది రాజ్యలక్ష్మికి చెప్తూ, “...  
మీరు ఏమి అనుకోకపోతే, అర్జంటుగా ఆరు  
పందలు వర్గాలి! వారం రోజుల్లో ప్రాచీ

డెంటు ఘండు డబ్బురాగానే ఇచ్చేస్తాను ”  
బలవంతం మీద లడగక తప్పలేదు  
“ఇప్పుడే కావాలా లంఫ్ తర్వాత  
ఇవ్వచ్చునా? ” అందామె  
“ఇప్పుడే కావాలి చెప్పాగా రామకృష్ణ,  
పురం వెళ్ళాలి! ”  
“అయితే ఇంటికి వెళ్లడం పద... ”  
అంటూ రివ్యల్యూషన్ లు అంటికి దారి  
లీలించి ఆ నవ్వులో అర్థం అవక తోసినా,  
దానిని కార్యరూపంలో పెట్టే స్థితిలో  
వెంకట్రావు లేడు  
ఆమె వెనుకే పడిచాడు అతను

\* ప్యాక్టరీలో స్ట్రెయిన్ లేనస్థితులు, ఇత్తడి,  
రాగి వస్తువులు, పాతల తయారీలోపాటు,  
పాత సామానులకు మెరుగు పెడుతుంటారు  
మరో వైపు పాత సామానుల కూడా  
అమ్ముతుంటారు.

తనకు కావలసింది పాతదే! కొత్తది  
కొనేందుకు డబ్బు వున్నా ఇంత దూరం రావ  
నవసరం లేదని అతనికి తెలుసు!

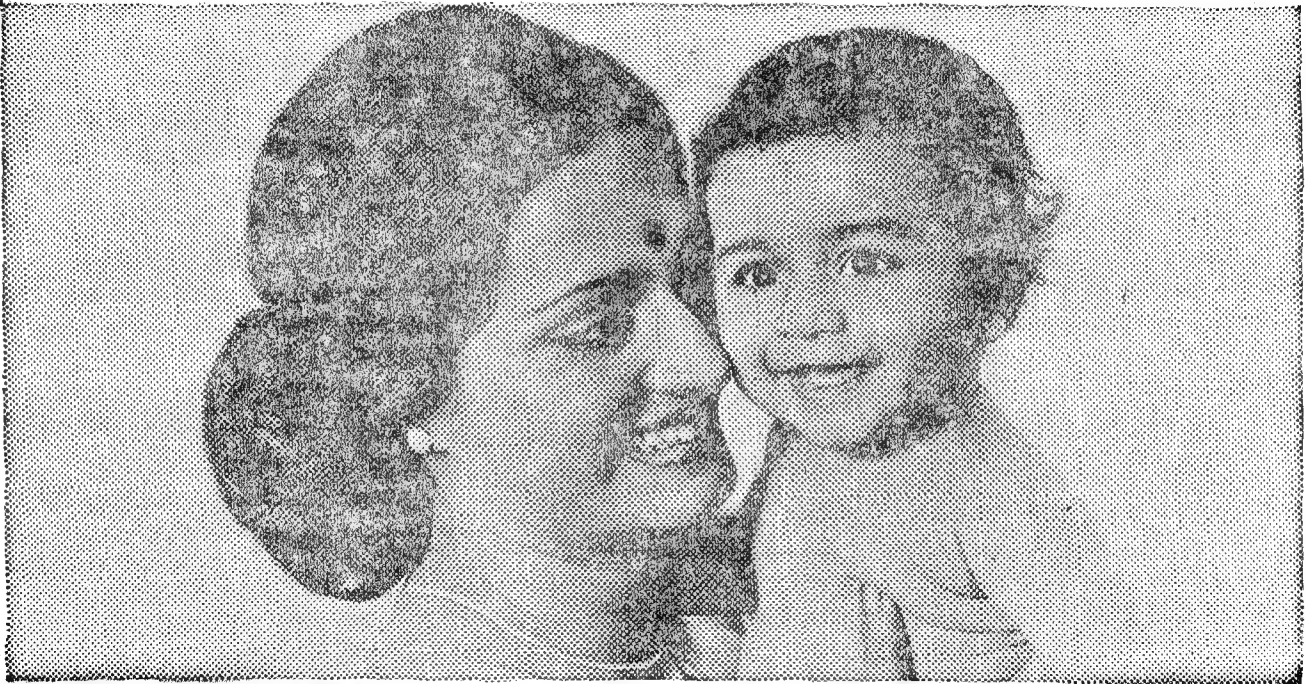
సాతాసామానులు స్థితి... ఇత్తడి... రాగిని  
వేరువేరుగా చక్కగా వుంచారు. వెంకట్రావు  
దృష్టి రాగి బాయిలరు పెట్టుబడిన వైపు  
మళ్ళింది. గిరాకీరాగానే యజమాని తన గది  
నుంచి బయటకు వచ్చాడు.

వెంకట్రావు ఒక బాయిలరు తీసి పరి  
శీలిస్తున్నాడు. అది ఆవుల తన బాయిలరుగా  
కనబడటంతో మరింత పరీక్షగా చూడ  
సాగాడు... బాయిలరు మూత లోపలిభాగాన.  
క్రిందిభాగాన వాయుబద్ధ పేరు కొట్టి వేయి  
బడి వుంది...

గిరాకీ ఇష్టపడి కొనుక్కుంటే సరి! లేక  
పోతే దానికి మెరుగుపెట్టి, కొత్త సామానులు  
విభాగానికి తరిలించి అమ్మేస్తారు.

మరింత పరీక్షగా చూసేసరికి, అది తన  
పేరే అని తెలుసుకున్నాడు తను...  
తన వక్క విలబడ్డ వ్యక్తి వైపు  
తలెత్తి చూసాడు... యజమాని...  
బ్రీఫ్ కేసు తీసుకొన్న మూటవాలా! ప్రక్కనే  
నిలబడి వస్తువులు చూపిస్తున్న సేల్స్ మన్...  
తను కాలనీలో రోడ్డు మీద కాగితాలు...  
ఇనుప ముక్కలు ఏరుకొనే వాడుగా గుర్తించే  
సరికి, వెంకట్రావు గుండె ఒక్కసారి  
‘పట్టాలు తప్పిన రైలు’లా ఆగినట్టు అని  
పించింది...

పాపాయికి పుట్టుకతోనే మిరియిన కానుక-3 నెలలకు సరిపడే ఐరన్



3 నెలలు నిండాక, కేవలం పాలే అతడికి  
కావలసిన ఐరన్ ను సమకూర్చలేవు

అతడికి ఇవ్వండి

**ఫారెక్స్**

పుష్కలంగా ఐరన్ గలది

“తల్లి నుండి పెద్ద ఐరన్ నిల్వలో సహి  
వుడకాదు పాపాయి అయితే పుట్టిన తర్వాత  
ఈ నిల్వ క్రమేపీ కలిగిపోతుంది పాలు  
మంచి ఆహారమే అయినప్పటికీ, ఐరన్ లేనందు  
వల్ల అది సంపూర్ణ ఆహారం కాదు అందుకే  
పాపాయికి ఐరన్ గల ఆహారాలు కావాలి”

డాక్టర్ సుబాష్ సి ఆర్య: “ఇన్ ఫుట్  
అండ్ డైట్ కేర్ ఫర్ ఇండియన్ వడర్స్

అంటే, పాపాయికి 3 నెలలు నిండగానే  
ఐరన్ ను ఇచ్చే మన ఆహారం ప్రారంభించండి.  
ఐరన్ అతడి రక్తానికి, అతడి వ్యాధి నిరోధక  
శక్తికి, అతడి శరీర ఆరోగ్యానికి, అతడి  
పెరుగుదలకూ, వికాసానికి అతి ముఖ్యం.

డాక్టర్లు ఫారెక్స్ ఎందుకు సిఫార్సు  
చేస్తారు?

మన ఆహారాలు ప్రారంభించడం కోసం,  
వత్సరంగా తయారుచేయబడిన ఆహారం

ఫారెక్స్ మీ పాపాయి సుస్థితమైన శిశు  
శక్తికి అనువుగా వుండేటటు ముందే పదనం  
చేయబడింది ఫారెక్స్ లో ఉన్నాయి—  
పిత్తర పెరుగుదలకు ప్రోటీన్లు, శక్తికోసం  
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు,  
దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి పళ్లకోసం  
కాల్షియం, పాస్ఫరస్, మిటమిన్లు, పాపాయికి

ఫారెక్స్ ఇస్తే, మన ఆహార రూపంలో  
అతడికి హెచ్చు కాలరీలు లభిస్తాయి అంటే  
పాలు తాగడం తగ్గతుంది, నమలడం  
వేరుకుంటాడు కూడా అన్నిటికంటే  
ముఖ్యంగా, పాపాయి శరీర ఆరోగ్యం,  
పెరుగుదలకోసం అత్యవసరమైన ఐరన్  
పుష్కలంగా కలిగివుంది ఫారెక్స్



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు ఫారెక్స్  
సత్వరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి అదవ్యవంతమైన ఘన ఆహారం



**ఎన్ ఎన్ ఆర్ - విశాఖపట్నం**

నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను ఆమె నన్ను ప్రేమించింది రోజూ స్కూలుకు వెళ్లేటప్పుడు కలుసుకుంటున్నాము

ఇకనం, స్కూలుగోట్టడం, పాఠం గట్లంట పరుగెత్తి పాటలు పాడటం, వర్షం రావడం— పాకతో తలదాచుకోవడం కథ మామూలే!

**టి ఎన్ - కంకిపాడు**

నాకు మాటగా చక్కగా చెప్పే మీ ప్రశ్ననలి ఎంతో యిష్టం నా సమస్య మీ ముందుంచాలని నేను లేనప్పుడు నా గురించి ఇరుగుపొరుగులతో అసవ్యంగా మాట్లాడుతారు బయట తలెత్తుకోవాలంటే సిగ్గుగాడండి ఆ తల్లిదండ్రుల స్వభావం తెలిసీ వాళ్ళనే వెనకేసుకు వచ్చి నన్ను తూల వాడుతారు

తప్పుడు కన్సెప్షన్లు ఉదా! కానీ మీరెందుకు సిగ్గుతో తలవంచుకోవడం? మీరలా బాధపడుతున్న కొద్దీ వారికి మహదానందంగా ఉంటుంది మీరు ధైర్యంగా ఎదుర్కోవడమే మీరు పడి ఉండే రకం అని అలిస్టీ పాఠశాలకి తోక్కుతారు తిరగ బో రకం అని గ్రూప్ మర్యాద యిచ్చి వుప్పు కోవడం ప్రచంభిస్తారు అదే మానవ సహజం, బలవంత కూడా

**కె ఎన్ ఆర్ - గునుపల్లి**

నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను ఆమె నన్ను ప్రేమించింది కానీ ఆమె అన్నయ్య ఈ విషయం తెలియకుండానే ఆమె చాలా భయపడి పోతూంది కలుసుకోవడం లేదు ఆమెకు ధైర్యం చెప్పమన్నా అక్కగారి కంట పడతానేమోనని భయంగా ఉంది మీ సలహా?

తూర్పు మీ పూర్వో అటు తిరిగి దండం పెట్టండి దొంగతనంగా ప్రేమ వ్యవహారాలు సాగించే వాళ్ళంటే నాకు అసవ్యం



**ఎన్ ఎన్ ఎన్ - పికిం దాబాదు**

త్యరలో శ్వాతి గడించే రచయిత కావాలంటే చిట్కాలేమైనా చెప్పండి

చిట్కాలు వేర్వేరుకొంటే—అసలు వృత్తి నేర్చుకోవడం సులభం స్వీమి రామ్మంటే అదే కావచ్చు రచయిత మంచి రోజు చూసి ప్రారంభించండి

**పిపాన్ బిపాన్ - గర్లకుర్తి**

మా ప్రశ్నలకు మీ సమాధానాలు ఎంత బాగున్నాయంటే నేను బయటపెట్టలేని భావాలు చక్కగా అక్కడ సాంధ్యవర్షాన్ని అన్నట్టుంటాయి మీరు ఎంతవరకు చదువుకొన్నారు?

చాలా థాంక్స్ భీమయ్యగారు నేను ఎంత చదువుకున్నారంటే—ఇంత అభిమానం చూపించారు? శ్రీశ్రీ పాటలోలాగా ఇప్పుడిప్పుడే చదువు తున్నా తెరచి జీవిత పుస్తకం

కొందరు హెడా అస్తి అంతస్తుకి ప్రాధాన్యం ఇచ్చి అమ్మాయి ఎలావున్నా పట్టించుకోరెందుకు?

పెళ్లయ్యాక పెళ్లాం ఎలాగ పడి ఉంటుంది పాశ్చర్య గ్రీన్ వేటాడవచ్చునని ధైర్యం

**వి వి ఆర్ - విజయవాడ**

నాకు ప్రేమ మీద నమ్మకంలేదు నాకు మనసు ఉందంటారా? నా వయసు 18 సం లు నీకు వయస్సే లేదు!!

**వి వి ఆర్ - ఒంగోలు**

ఒక వ్యక్తి ఇద్దరి సమానంగా ప్రేమిస్తున్నాడు వాళ్ళు అతని ప్రేమిస్తున్నారని ఇప్పుడతను ఎవరితో జీవితం పండుకోవాలి?

ఏం ఇద్దరినీ సోషిలైజ్ చేయడం లేదా? ఎలా తేల్చుకోలేకపోతే— సోషిలైజ్ తేల్చుకుంటే సరి (లేకపోతే ఇదేంటి? పిచ్చి సమస్యలు పూసించుకొని— నతమతమయిపోవడం?)

**డి ఎన్ ఎన్ - ద వాణ్ణార్**

పెళ్లికాక ముందు ఏ నన్నీ ప్రమాణాలు చేసిన మగవాడు పెళ్లి అయిన తర్వాత ఎందుకు మారిపోతాడు?

పెళ్లయ్యాక ఇంకెందుకు ప్రమాణాలు? డబ్బు బిగిశాక బలి పటపు ఎక్కడికి పోతుంది?

**పి యి ఎన్ - కాశీబుగ**

కొంతమంది యువకులు కల్పం లీనుకో కూడ దుకుంటారు అయితే అడవిల్ల వాళ్ళ ఏదో శారీరకంగా నో, ఇంకేదో కాని ఇం ప్రాపించుకోవడం అందుకే కల్పం లీనుకోడం లేదు అనుకుంటారు

అదంతా మీ పూసగారం

**ఎన్ వి ఆర్ - బినవరక**

మనదేశంలో అల్లు పెరిగాయి గారీ మరి పెరిగినదేదీ?

అడదాని విలువ!

**జె ఎల్ ఎన్ - కొత్త గూడెం**

వరుల్నాం అది కట్టి ఎట్టుగా మర సంహరికది గొడ్డలి పెట్టు పెట్టుర ౨౩౪౫ కానీ అందుకు ముందుకొచ్చేవారిని పోన చేసే వారిని మారాలి?

ఏనుగు సాగుతుంటే ట్యూటూ మొరుగు తాయి అగి తిరిగి మొరగాలా? అలోచించండి వర కల్పం సమాజానికా కాదు గొడ్డలి పెట్టు వ్యక్తిత్వం గల యువకుల భావి బీవిరాల్ కె ఆర్ కె - వెనమరలూ

అక్కయ్యగారూ! మీరూ ప్రాసనలి అన్న భయ పీరియల్లు రాయడం లేదే? కాలం రాయ బుద్ధి కావడం లేదు పాతికల్లు రాశాక కాస్త ఆరోచించడానికి వ్యవధి రీసుకుంటున్నా అంతే!

**ఉమ - కాశీబుగ్గ**

మీరిచ్చే సమాధానాలు పూసాంచే ఇస్తారా? లేకపోతే ఏదయినా పుస్తకం చూసి ఇస్తారా?

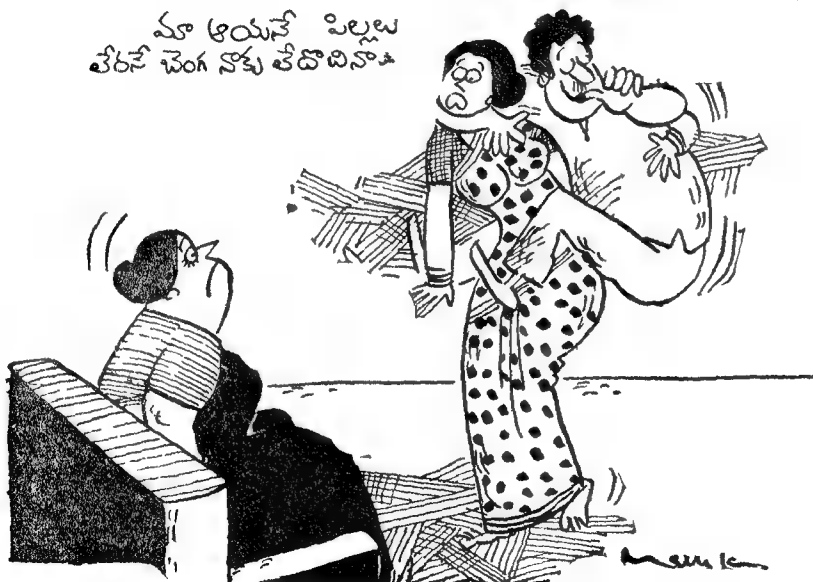
మీ ప్రశ్నలే పుస్తకంలోంచి చూసి రన్ను న్నారు?

**వి పి ఆర్ - మాజిపీడు**

కులాల పెరిట కాలేశి ట్యూ, మతాల పెరిట ఉద్యోగాలు ఎందుకిస్తారు?

ఇది దర్శిద గొట్టు దేశం కాబట్టి ఈ దేశపు జనాభాలోంచి అర్హులను ఎన్నుక వేయడానికి మామూలు ప్రమాణాలు సరిపోవు సరిపోతే అయివవాళ్ళ పైకి రారు అందుకే వడ్డించేరాదు మనవాడు అయ్యేలా చూసుకుంటే చాలు— ఇంకే గొడవా ఉండదు

మా శ్రయనే పిల్లలు  
తేరనే చెంగ నొక్క తేదోచినా...



# హాలోక్యుని మెలి

## పేరంటే పిచ్చి !

జెన్మార్క్తో ఎల్లా జట్టి అనే వో లందాల భరిజెకు 'నిల్స్' అనే పేరంటే పిచ్చి ప్రేమలు చివరికి ఎంత అనవ్యంగా వున్న నిల్స్ అని పేరున్న వాడినే తాను పెళ్లాడతానని కూడా వో శవధం పట్టుకూర్చుందట పుట్టి నిల్స్ అనే పేరు వాడు దొరకనందువల్ల వయస్సువుతూ వచ్చిందట చివరికో అర్చకుని పేరు నిల్స్ అని తెలుసుకుని ఎగిరి గంటేసి 'వో' ప్రయా, రావా, ఆహోహో, అని అత నితో ప్రేమకలాపాలు సాగించి, స్థిమిత పడేసరి కతని పూర్తి పేరు కిండర్ నిల్స్ అని తేలి ముత్యంగా మూడోసారెగిరిగంటేసి, ఛా నీ పేరులో కిండరుందా సో నా ముఖం జూడకు, నీ ముఖం జూపకు అని అతగాళ్ళే తరిమేసి మళ్ళి నిల్స్ కోరం వెతుకుళ్లాటారంభించింది ఆ అర్చకుడు వచ్చిన వాడి పెళ్లికి వచ్చిందే కల్లుం అని సరిపుచ్చుకుని ఉండంటాడు—

## ఆచూకీ తెలియని హత్య !

హా  
అనే  
నిల్స్  
పక్క  
వదిలా  
పూల  
వారి  
మా  
అనే  
ఆ  
కు  
జ్జ  
ని  
మీ  
డ్ర  
బ్బ  
రని  
రిపో  
వెతికి  
ఫోర  
పిల్లడి  
విషయ

## కోడళ్ళ అగచాట్లు !

వనిత భారదేశంలో ఆడపిల్లల గతి దిన దిన అర్థావస్థంగా తయారవుతున్నదని, కల్లుం తెలే దన్, తెచ్చింది చాల్లేదన్ కోడలుగా వచ్చిన ఆడపిల్లను కాల్యకు తినడమేగాక, తన్నులతో, వాత లతో హింసించడమేగాక, నిలువునా కిరసనాయిల్ల సో కాల్యి చంపుతున్నారని, ఈ మానవరూప రాక్షసు లను శిక్షించేనాధుడొవడూ అగుపించడంలేదని పార్ల మెంటు మెంబర్లయిన ప్రమిలా దండవతే, సుశీలా గోసాలన్, విమలా ఛరూభి, వినాదాలచేర్తూ ఢిల్లీ రాజపీఠులలో తోటి మహిళలతోచేరి పెద్ద పూరే గింపుగా తిరిగారట లోక్ సభ స్పీకరుకు యీ విషయం మీదో విసతి వ్రతం సమర్పించారట వీధుల్లో జనం ఇలాటి వాటికి విరగబడి చూసినా ఇంట్లో భాగోతం మామూలు మామూలే !

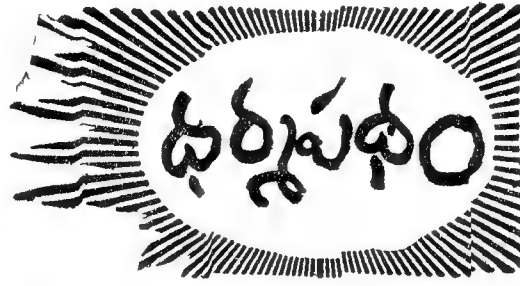
## భయం వల్ల గడబిడ !

తమిళనాడు ప్రభుత్వం ఏటికి కొన్ని కోటుల ఖర్చుకు వెనుకాడకుండా స్కూలుకు వెళ్తున్న పదేళ్లలోపు పిల్లలకు మధ్యాహ్నం భోజన సదు

16 వ తేదీన నేలం పుడుకుడి అనే పూర్వోని హిందూ హైస్కూలులో పెట్టిన మధ్యాహ్న ఉచిత భోజనం చేసిన పిల్లలలో వో పిల్లాడు తన కంచం లోని ఆహారంలో వో వచ్చిన బిల్లి పున్నదని చూపా డట దాంతో ఎందుకయినా మంచదని ఆహారం తిన్నదెబ్బయి రెండుమంది పిల్లలనూ ఆసుప్రతిలో చేర్చిందట ప్రభుత్వం అక్కడచింతవండూ, ఉప్పు కలిపిన పిళ్ళు పట్టారట ఎవరికి ఏమీపాని కలుగ లేదని, ఇదంతా ఎక్కడో వచ్చిన బిల్లి శవాన్ని చూడడంవల్ల కలిగిన భయమేనని, యీ వంటు వండిన వంటవాడు, 'వనివారు కూడా తిన్నారని, వాళ్ళును ఆసుప్రతికూడా వంపలేదనీ, వాళ్ళు పిడుగురాళ్ళలా ఉన్నారనీ, యీ భోజన పథకం మళ్ళీ నిరాటకంగా సాగుతోందని జిల్లా కలెక్ట రన్నారుట

## బితుకు జీవుడా !

వియన్నా వెల్ హెల్మినా ఆసుప్రతిలో తన కాల చికిత్సకోసం వెళ్లిన 52 ఏళ్ల జవనోవిచ్ అకే యుగోస్లేవియా వ్యక్తిని పట్టుకుని, మత్తు మందిచ్చి పొరపాటున మరో పేషెంటుకుని, అత నికి చేయూర్చిన హార్డ్ ఆపరేషను వక్సెస్ ఫుల్ గా చేసేశారట డాక్టరు ఆనక నర్సకామె వాటి జ్యువర్నేమ్ అనడిగి హడలిపోయిందట అసలు హార్డు పేషెంటాతడుకాడనీ, ఆ అపరేషను చేసి నందు వల్ల యీతడు, చేయనందువల్ల అతడూ కుయ్యో మెట్రోమంటుర్పారనీ గ్రహించిన డాక్టరు తన వారికీ తీరిగ్గా కరుదుకోవచ్చానక అనాపనలా పెటి మల్లీ యీ జవనోవిచ్



ములుగు వేంకటేశ్వరమణియ్య

## స రి యై న మి త్రు డు

సరియైన మిత్రుడెవ్వరో సమయం వచ్చి నప్పుడుగాని తెలియదు పాణాలమీదకి వచ్చిన పరిస్థితి వచ్చినప్పుడు సహాయం కోరగా “ఈ చిక్కులో నవ్వేస్తే నాకూ ఆపద కలిగేటట్లున్నది, ఆత్మరక్షణ ముఖ్యంకదా! నేను సాయపడలే”నని తప్పుకునే వారు మిత్రులుకారు “నేను ముందునీలిచి సాయం చెయ్యలేను ఎవరయినా ముందుకు వచ్చి నీకు సాయపడితే వారి వెనక నేను ఉంటాను” అని చెప్పే వారు కూడా యదార్థమైన మిత్రులు

కారు వారిలో నటనమాత్రమే కాననమ్మండి “మరేం భయంలేదు నీకు తప్పక సహాయం చేస్తాను దానివల్ల ఎలాంటి కష్టం వచ్చినా, సీతపాటు పేనూ అనుభవిస్తాను నీ సుఖమే నా సుఖం నీ కష్టమే నా కష్టం ” అని ధైర్యం చెప్పే సహాయం చేసిన వాడే నిజమైన మిత్రుడు అట్టి మిత్రుణ్ణి ఎవ్వరించాలి ఇది తౌకిక విషయం పొరతాకిక దృష్టితో చూస్తే అక్కడ కూడా యదార్థమైన మిత్రుడు ఒక్కడే

దొరుకుతాడు మనుష్యుని జీవిత కాలంతో ఆతని అంటిపెట్టుకొని ఎండలో బంధువులు మిత్రులు ఉంటాడు సీరిసంపదలు, వస్తు వాసాలు- అతనికి ఎంతో సంతోషిని, ఆనందాన్ని కలిగించేవి ఉంటాయి అయినా- అతడు మరణించినప్పుడు అవేవీ అతనితోపాటు రావు అతని యెడ ఎంతో అభిమానం, ప్రేమ ఉన్న బంధుమిత్రులు అతని కళేబరం వెంట శ్మశానం వరకూ మౌళిక వస్త్రాలు అక్కడ నుండి హేనుదిరిగి పోతారు కాని లోకాంతరానికి రారు శరీరం నశించినా ఆత్మను విడవకుండా వచ్చేది అతడు చేసుకొన్న సుకృతం మాత్రమే! అదే అతనికి పర లోకంలో సుఖాన్ని కలిగిస్తుంది ఈ మిత్రుని వలననే ఒక శత్రువు కూడా వెంటపడవచ్చు చేసుకొన్న పాపమే ఆ శత్రువు అది ఎన్నో కష్టాలు కలిగిస్తుంది మనం యీ జన్మలో పాపాన్ని దరి చేరనియ్యకుండా వుంటే పర లోకంలో దాని బాధ తప్పకుండా పరలోక బాధలను తప్పించు కొనాలంటే పాపాంకు దూరంగా ఉండడమే మార్గం సుఖాలను అనుభవించాలంటే పుణ్యం సంపాదించాలి మానవుని యెడల సరియైన మైత్రిని చూపేది సుకృతం మాత్రమే! ★

The fragrance of choice coconuts in every drop.

**Yendelux**  
coconut oil



**ఎన్డిలక్స్**  
కొబ్బరి నూనె

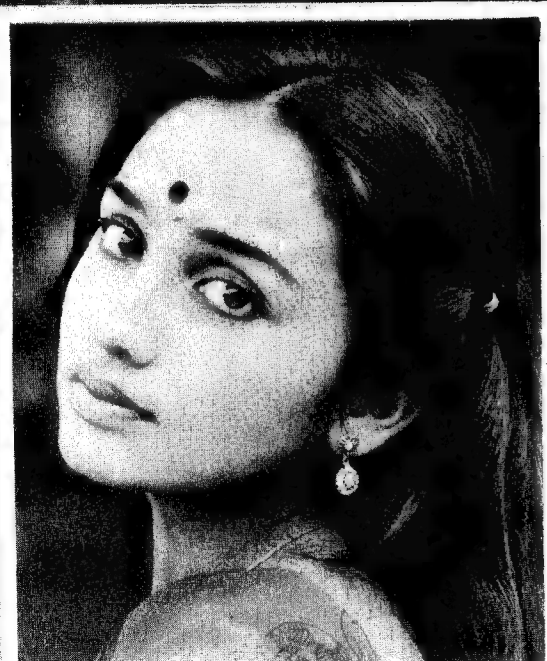
15, 4 కిలో టిన్లు లందును

1 Litre 500, 200 ml

పాలిథీన్ శీసాలయందును లభించును

**ము.ము. నాగలింగ నాడార్ వన్స్**

నెలయింటిగ: శ్రీ. నాగలింగ నిలాన్ ఆయిల్ మిల్స్ కొలం-కే





మాస్టరు క్లాసు నుండి బయటికి పోగానే విద్యార్థులంతా ఒక దగ్గర గుంపుగా చేరి- గొడవ గొడవగా అరుస్తూ అందరూ మాట్లాడు తుంటారు ఎవరి మాట ఎవరు వింటున్నారో తెలియదు రవిచంద్ర వెల్లిపోగానే- విశాలమైన ఆ ఆఫీసు గదిలో, అంతా అల్లరిగా వుంది ఆఫీసంతా సాహిత్య బల్లచుట్టూ ముగిస్తున్నారూ తలొక సలహా యిస్తున్నారు

సిగరెట్ తర్వాత సిగరెట్ తాగుతూ మధ్య మధ్య పాడి దగ్గు దగ్గుతున్న రాజారాం గారితో "ఎలా పని ప్రారంభించాలో పెద్దలు, అనుభవజ్ఞులు మీరు చెప్పండి" అంది

"అలా అడిగానే బాగుంది ముందు ప్రముఖ రచయితల జాబితా తయారు చేయండి చాలా మటుకు ప్రముఖ-ప్రఖ్యాత-వర్తమాన రచయితలు చాలా వరకు మన భాగ్యనగరంలోనే వున్నారు వాళ్లతో టైం ఎక్స్ చేసుకుని వెళ్లి ఇంటర్వ్యూ వగైరాలు చేసుకురండి ఇక్కడే సంవత్సరానికి కావలసిన మేటర్ దొరుకుతుంది తర్వాత తిరిగి పూర్వమీద పదవచ్చు లేదా - మీకు కావలసిన ప్రశ్నలుతో ఇక్కడనుంచి ఇంటర్వ్యూ చేయవచ్చు - మీకు కావలసిన ప్రశ్నలు వ్రాసి, వారి బిల్డింగ్ లూ-కలర్ ఫోటో పంపమనండి - లేదా " అని ఇంకో సలహా ఇవ్వబోతుంటే,

'రవిచంద్రగారి తిక్క కుదర్చాలన్నా, డబ్బు ఖర్చు చేయాలన్నా - వాళ్ల దగ్గరకే వెతుక్కుంటూ పోవాలి' అన్న ఆలోచన వచ్చిన సాహిత్య,

"బాన్ ఎక్కడ వుంటే లక్కడికి వెళ్లమన్నారు ఈ అవకాశాన్ని పునయోగించుకుని పూర్వవ్వి తిరిగి వస్తాం ఓకే కమలా! కమాన్" అంటూ కమలను పిలుచుకుని వెళ్లిపోతుంటే అందరూ ఒకరి ముఖాలు చూసుకున్నారూ గోపి ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్లు వారి వెనక పరుగులాంటి నడకతో వెళ్లి కలుసుకున్నాడు

"పెద్దవాణ్ణి, అనుభవం వున్నవాణ్ణి, పైగా మగవాణ్ణి - మీతో తీసుకువెళ్లటం ధర్మం" అంటూ వారి ప్రక్కన నడిచాడు గోపి

"పైదరాబాదులో ఎవరెక్కడన్నారో నాకు తెలుసు మన వెంట ఫోటోగ్రాఫర్ తీసుకువెళ్లితే బాగుంటుంది "

"ముందు కడపులో ఏదైనా చల్లగా పడితే ఇంకా బాగుంటుంది" అని కమల అంది

"అలా అన్నారూ మరీ బాగుంది "

ముగ్గురూ కలిసి దగ్గర్లో వున్న సరోవరంలో దూరారు లంచ్ టైం రద్దీగా వుంది స్థలం కోసం చూస్తూ ముందుకు వెళ్లాడు గోపి అక్కడ లీలావతి రాఫువయ్యగార్ని చూసి-

"నమస్కారం" అన్నాడు

జ్యోతి మద్రాసులో వున్నప్పుడు అక్కడ కొంత కాలం పనిచేసి పైదరాబాదుకు వచ్చాడు ఇక్కడ నైట్ కాలేజీలో ఎల్ చేద్దామని

"బాగున్నావా గోపి" అని ఆస్థాయంగ వలుక రించి, ప్రక్కన వున్న ఆమెను చూపిస్తూ-

20-అంధ్రపరివ్రాసం, 1982-12-11-82



"వీరెవ్వరో చెప్పకో చూద్దాం! చిట్టారెడ్డిగారు" అంటూ గోపికి పరిచయం చేసింది

గోపికి ఎగిరి గంటలు వేద్దామనిపించింది నమస్కారాలు జరిగాక- వారి దగ్గర ఇంకా రెండు కుర్చీలు ఖాళీగా వున్నాయి

"ఇంకా ఎవ్వరైనా వస్తున్నారా" గోపి మాలలకు లీలావతిగారు నవ్వుతూ-

"ఒక జాతి వక్షులు ఒక దగ్గర చేరుతాయి కదా-సీతాదేవి, కెవి కృష్ణకుమారిగార్లు వస్తారు వారికోసం వెయిట్ చేస్తున్నాం "

"చిట్టారెడ్డిగారు - మీరు ఎక్కడ వుంటున్నారు "

"కర్నూల్" చిరునవ్వుతో చెప్పింది

"ఇక్కడ వుంటారా కొన్ని రోజులు షిమింవారి ఇంటర్వ్యూ యిస్తారా!"

"ఇక్కడ! "

మరెక్కడ యిస్తారో అడగాలనుకుంటుండగా, "అక్కడ ఎవ్వరో మిమ్మల్ని మింగేసేలా చూస్తున్నారు " అంటూ లీలావతిగారు చెప్పారు

"వాళ్ల పనిమీదనే వచ్చాను" అంటూ నవ్వేశాడు గోపి

"ఇక్కడ పని అయ్యాక ఐదు గంటల వరకు మరేమీ పనిలేదు " అని లీలావతిగారు చెప్పారు

చిట్టారెడ్డిగారు వాళ్ల ఎక్కడ వుంటున్నారో చెప్పి - ఆ గెస్ట్ హౌస్ కి వస్తే - కాపేపు కబుర్లు చెప్పకోవచ్చు అని చెప్పింది

ధాన్స్ చెప్పి - వారి దగ్గర సెలవు తీసుకుని పోతూ,

"ఈ రోజు మీరు నా అతిథులు " గోపి మాలను సుధ్యలోనే తుంచేస్తూ లీలావతిగారు,

**జరిగిన కథ - 2** రవిచంద్ర 'రచన' వార మాస పత్రికలో మేనేజింగ్ ఎడిటర్ గా పనిచేస్తుంటాడు అతను ప్రముఖ రచయిత కూడా ఫిలింస్ లో ఎం బి ఎ చేసేవచ్చినా అతనికున్న సాహిత్యాభిమానంతో ఈ పని చేస్తుంటాడు అతను సాహిత్య ఇచ్చిన కవరలోని సారాంశం చదివి ఆశ్చర్యపోతాడు తనకు ఏ గా చేరిన సాహిత్య టెంప్లేట్ నుండి తప్పించుకో దానికి, రచయితల యింటర్వ్యూ చేయడానికి ఆమెను సంపాదకులుంటాడు రవిచంద్ర

"అదేలా కుదురుతుంది కావాలంటే మరో రోజు ఇవ్వండి దీన్నరు "

"ధాన్స్! వస్తాను, మీ వెనకాలే వస్తాం" అంటూ సంబరంగా సాహిత్యవాళ్ల దగ్గరకు వెళ్లాడు అటు వెళ్లిన గోపి శాశ్వతంగ అక్కడే వుండి సీతాదేవిపించి- వారే సీట్లు చూచుకుని కూర్చుని వారికి కావలసిన వాటిని ఆర్డర్ ఇవ్వుకున్నారు వచ్చి పక్క కుర్చీలో కూర్చున్న గోపితో వాళ్ల మాట్లాడ లేదు

తను చిట్టారెడ్డిగారితో ఇంటర్వ్యూ ఫిక్స్ చేసుకు వచ్చిన విధం చెప్పగానే- కోపం మరచి దగ్గరకు జరిగారు

"ఇక్కడే వున్న వాళ్లతో ఈ రోజు కాకపోతే రేపు, లేదా ఎల్లండి అవకాశం ఎదురొచ్చినట్లు వచ్చింది పై పూరు నుంచి వచ్చారు ముందు వారితో ప్రారంభిద్దాం " ఎదురుగా వున్న వాళ్లపై అటు ఇటు చూశాడు

"ఓకే" అన్నారూ ఇద్దరూ

సరోవరంలో సర్వర్ సర్వీ చేసేలోపల ప్రశ్నల పత్రం తయారు చేశాడు

"అక్కడికి వెళ్లి తదుముక్కకుండా ముందే ఆలోచించుకోవటం బుద్ధిమంతుల ల ష ణ ం చిట్టారెడ్డి నవలలు విన్ననా చదివారా మీరేమి అడగాలని అనుకుంటున్నారు " అని వారు తెలిబుచ్చిన లభిప్రాయాల కనుగుణంగా ప్రశ్నలు తయారుచేసి, పాకెట్ నోట్ బుక్ తిరిగి చొక్కా జేబులో పెట్టేయకున్నాడు గోపి

\* \* \*

గోపి అన్నట్లుగానే వాళ్ల వెనుకనే నందనం అపార్ట్ మెంట్స్ లో వున్న ఓ యింటికి వెళ్లారు

"రండి - రండి చెప్పినట్లుగా వచ్చారు" అంటూ ఆహ్వానించింది రచయిత్రి చిట్టారెడ్డి

గోపి సాహిత్యను, కమలను పరిచయం చేశాడు విశాలమైన డ్రాయింగ్ రూం - పెద్ద గదులు - సోఫాలు - వున్న ఆ ఇంటిని చూసి -

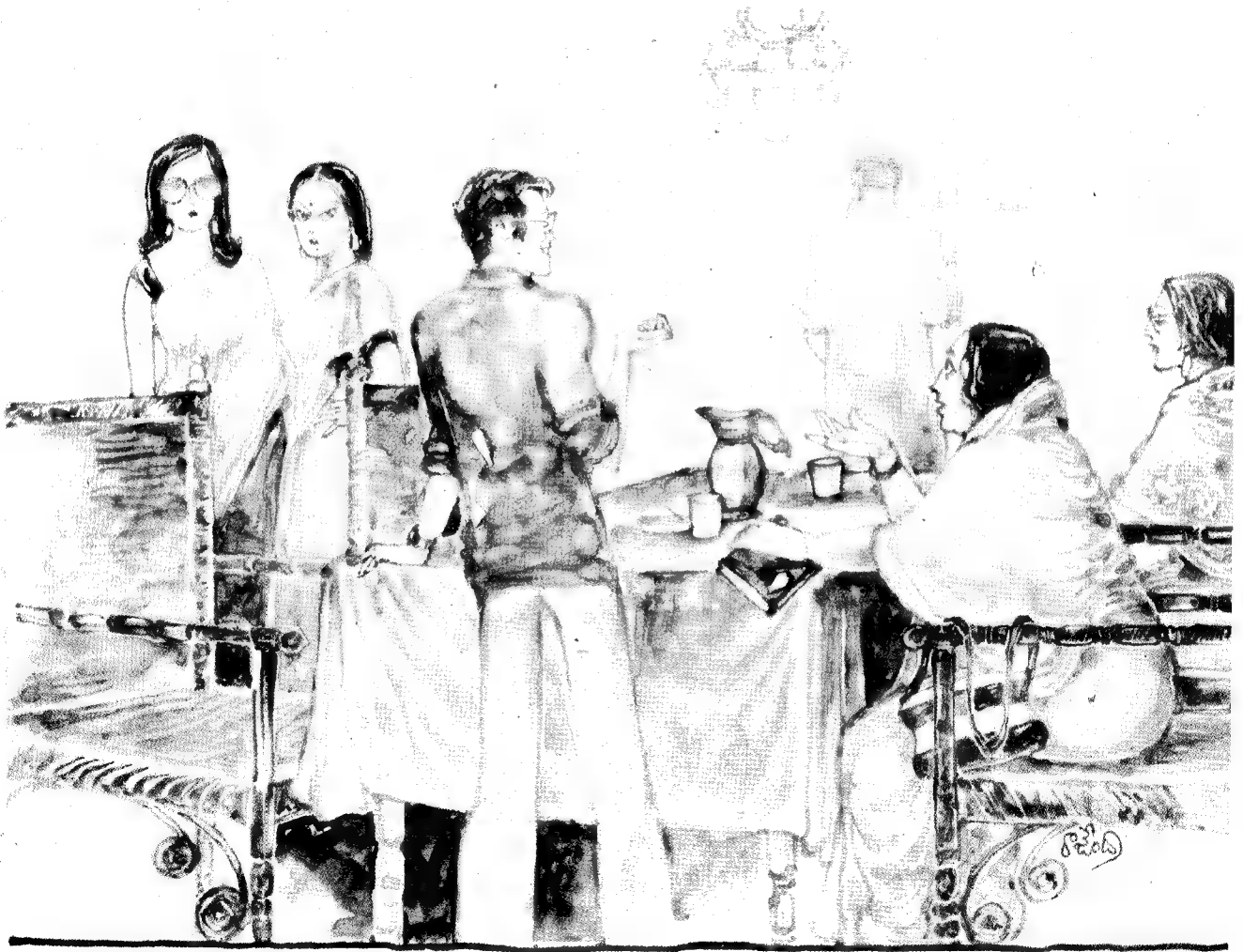
"మీ ఇల్లు చాలా బాగుందండీ" అని కమల అంది, సంభాషణ ప్రారంభించాలన్న వుద్దేశంతో చిట్టారెడ్డి నవ్వుతూ అంది -

"ఇది మా ఇల్లు కాదండీ - రాయలసీమ పేపర్ మిల్స్ వారి గెస్ట్ హౌస్ మా శ్రీవారు అక్కడ ఫీస్ పారెస్ట్ ఆఫీసర్ గా వున్నారు "

"మీరు రచనలు చేయాలన్న ఆభిలాష ఎన్నడు ఎలా మొదలైంది" కుతూహలంగా సాహిత్య ప్రశ్నించింది

"అన్నదే ఇంటర్వ్యూ ప్రారంభించారన్న మాట" లీలావతిగారు నవ్వురు "మీ పని కానీయండి" అన్నట్లుగా తన బాగ్ లోంచి నవల తీసుకుని చదువుకుంటూ వారి సంభాషణ వింటూ స్పష్టమైన అవ్వడమృదు అటు చూస్తున్నారు సాహిత్య అడిగినదానికి చిట్టారెడ్డి -

"ఒకరోజు 'నభ' చదువుంటుంటే ఎందుకో నాకూ కథ రాయాలనిపించింది చాలుగా ఎవ్వరూ చూడకుండా కథ వ్రాసి 'నభ'కే పంపాను అదే మొదటి కథ 'లిరిన సవస్య' ఆ కథ ప్రచురణకు స్వీకరించినట్లు తెలిసిన ఉత్తరం చూసి శ్రీవారు లక్ష్మీవతిగారు చాలా సంబరపడ్డారు ఆ



రోజు మావారి సంతోషం చూచి నిజంగా నాకు ఆశ్చర్యమేసింది అప్పటి నుండి కథలు వ్రాయడం ప్రారంభించాను ప్రతికలవారినుండి నాకు ప్రోత్సాహం లభించింది అలా మొదలైన నా రచన సాగుతూనే వుంది నా రచనలు పాఠకుల ఆదరణ పొందడం నా ఆద్యక్షం "

"అయితే మీ శ్రీవారి సంతోషం కోసం రచనలు చేస్తున్నానంటారు" సాహిత్య ప్రశ్నకు లీలావతిగారు నవ్వబోయి ■ నవ్వు దాచుకున్నారు, కళ్లు క్రిందకి వార్చి

రచయిత్రి ఇబ్బందిగా చూచినా వెంటనే తేరుకుని-

"శ్రీవారి సంతోషం కోసమే మేము కథలు వ్రాస్తాను అని ఒకసారి నా పరిచయంలో చెప్పాను ఆ మాటలు చాలా విమర్శకు దారి తీసాయి. నాకు ఇన్స్పిరేషన్ మావారే మీరు నవ్వినా సరే- పున్న మాట అది ఏ రచన చేయటానికి ఆధారమైన వాటిల్లో ఇన్స్పిరేషన్ మొదటిది "

"రచనలో మీ అనుభవాలు చెప్పండి" గోపి ప్రశ్నించాడు

'అనుభవాలా? ఏం చెప్పాలి' అన్నట్లు మాశారు రచయిత్రి తర్వాత జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటున్నట్లుగా మెల్లిగా చెప్పసాగారు

"చిన్నప్పుడు చేతికి ఏ పుస్తకం దొరికినా చదివేదాన్ని పాఠాలు కంటే నవల్స్ ఎక్కువగా చదివేదాన్ని అందుకే యిప్పుడు వ్రాయగలుగుతున్నా ననుకొంటాను నవలంటే ఎన్నో విషయాలు వుంటాయి (పేమ-పెళ్ళి వుంటుంది నా పుస్తకాలు యిప్పుడుకూడ మా నాన్నదాకా వెళ్లని వ్యవస్థ పాఠపాటున 'ఉదాత్తచరితు'లనుకుంటాను మాశారు ఎంతో బాధగా 'ఎందుకూ మనకీ కథలు' అన్నారు పెళ్లికి ముందు రచనలు చేసివుంటే నా రచన సాగేదేనా? అని అనుకుంటాను ఇప్పుడు ఏ పుస్తకం చదివినా - ఎలాటి కథ వ్రాసినా శ్రీవారు అడ్డు చెప్పరు ఈ సంగతి ఎందుకు చెప్పుతున్నానంటే ఇదీ ఒక అనుభవమేగా

మావారు ఫారెస్ట్ ఆఫీసరు అడవుల్లో తిరుగు తుంటారు వారివెంట వెళ్లినప్పుడు మా చిన్ని ఎర్రటి పూలు పట్టుకొచ్చింది అవెంతో ఆకర్షణీయంగా వున్నాయి అందంగా వున్న ఆ పూల పేరు విషపూరితమై నవని వాటిగురించి వివరంగా మావారు చిన్నికి వివరించి చెప్తూంటే విన్నాను

అడవిగుండా ఎప్పుడు వెళ్లినా ఆ పూలు నన్ను అమితంగా ఆకర్షించేవి నన్నే మామూల సవ్యతూ పలకరిస్తున్నట్లుగా ఉండేది ■ పూలు గ్లోరియోసా సువర్ణా గురించి 'పాము పగ' నవలలో వ్రాశాను సినిమాలో చూసినట్లు ఒక స్త్రీ పదిమంది

రోషింతో డిస్కుం- డిస్కుం చేయగలదా! ఒక డెబ్బకూడా తగలకుండా బయట పడగలదా? నిజంగా ఒక అబల వగ తీర్చుకోవాలంటే ఏం చేస్తుంది? ■ ప్రశ్న నన్ను వేధించేది ■ ప్రశ్నకు సమాధానమే 'పాము-పగ' నవల

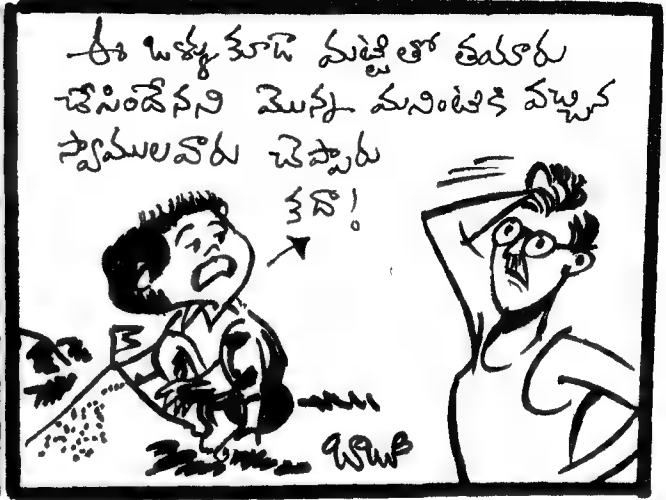
మాకు తెలిసిన అమ్మాయి ఒక గొప్పంటి అబ్బాయి ప్రేమించుకున్నారు ■ అబ్బాయి ఈ అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకుంటానని పట్టుపట్టాడు దాని ఫలితంగా అమ్మాయి శవం బావిలో తేలింది ఆ శవానికి కళ్లు లేవు ఏ పని చేస్తున్నా ■ అమ్మాయి పడే పడే గురుత్తు వచ్చేది ■ సంఘటనాధారంగా "పామా" శాపమా?" అన్న నవల వ్రాశాను చిత్రంగా ■ నవల వ్రాసిన తర్వాత నా ఆలోచనలోకి ■ అమ్మాయి రానేలేదు "

"మీ రచనలు కల్పనలా? వాస్తవాలా?"

"ఇండాక చెప్పాను కదా! కొన్ని ప్రేరణతో, మరి కొన్ని వాస్తవ సంఘటనలతో, మరికొంత కల్పనతో నా నవలలు మలచబడతాయి కథలు చాలా వరకు వాస్తవ సంఘటనలు, సమస్యలు తీసుకుని వ్రాసినవే!"

"మీ రచనలు మీ శ్రీవారు చేస్తారని ఒక వదంతి?"

"ఎందుకో చాలమంది నేను వ్రాస్తున్నానంటే



నమ్మరు ముఖమిదే అనేస్తారు వ్రాసేది మీరు కాదని" చిట్టారెడ్డి నవ్వంది

రీతావతిగారు నవ్వుతూ "మీరు పరిచయం కాకముందు మేము అలాగే అనుకున్నాం" అన్నారు "నేను రచయిత్రి వుండవలసిన రీతిలో లేనా? ఆర్యావంక లేనేమో! 'పట్టుమని పది మాటలు మాట్లాడతావు అన్ని కథలు ఎలా రాస్తావాన్' అని మా అక్క అంటుంది

నేను ఎప్పుడయినా ఏ విషయం కోసమై వా పుస్తకాలు సేకరించి తీసుకువెళ్ళుతుంటే 'మాకు తెలిసిపోయిందే ఆందులో యింత, ఇందులో యింత చూసే కథ రాసేస్తారులే' అంటూ అడిగినవాళ్ళు వున్నారు వారి అమాయకత్వానికి ఆశ్చర్య మేస్తుంది "

"పోనీ మీ రచనలకు లక్ష్మీ సతిగారి ప్రోత్సాహమే కాకుండా సహాయం వుండదా?"

"నేను ఏమి వ్రాస్తున్నానో వారికి తెలియదు వారి పనిలో వారికి తీరిక వుంటేగా - ఆమెతో వచ్చిన తర్వాతనే వారు చదువుతారు కొత్త ప్రదేశాలకు తీసుకువెళ్తారు నేను బద్దకించి పోలేక పోతే 'సీపు రావారి - చూడారి - తర్వాత నన్నడిగితే చెప్పను' అంటూ ఇష్టం తీసుకువెళ్తారు అంతవరకే వారి పాత్ర "

"రచయితల రచనల గురించి చాలామందికి చిన్నచూపు మీరేమంటారు "

"చిన్నచూపు ఇదవరకు వుండేదేమో కాని యిప్పుడు ఆ మాట అంతగా వినపడటం లేదు కొంతమంది రచయితల రచనలు కఠినంగా విమర్శిస్తుంటారు ఆ ఆ వ్రాతల్లో ఏముంది చెత్త - వాస్తవానికి దూరంగా వున్నాయి సీనిమా కోసం వ్రాసినట్లుంది అంటారు

కాని నాకు వికారంగా చెత్తగా అనిపించదు ప్రతి మనిషిలో ఏదో ఒక ఆకర్షణ వున్నట్లు ప్రతి రచనలో ఏదో తపన, ఏదో వ్రాయాలని పుణలాలం కనిపిస్తుంది అవకాశాలు వుండి, బయట ప్రపంచాన్ని చూసి, చదివి వ్రాయగల సమయం తీరిక వుంటే రచయితలు ఇంకా ఇంకా బాగా వ్రాయగలరు ప్రేమిని చేదులేదో చెప్పండి "

## రాగాగ్ని

'ఇక్కడ అందరూ ప్రేమే విమర్శ అన్నా తన మాట వెళ్ళదు' అని గోపిక తెలుసు

"మీ రచనలపై ఏవైనా విమర్శలను ఎదుర్కొన్నారా?" అని అడిగాడు

"వా రచనలు ఇంతవరకు ఎవ్వరూ ప్రత్యక్షంగా వర్తకం విమర్శించగ వినలేదు కాని ఒకసారి ఓ సాదరి- మీ నవలల్లో పెక్కు ఎక్కువగా వుంటుందని అన్నారు పెక్కు వుందా? ఎక్కువగా వుందా? ఏ నవలలో చదివారో చెప్పగలరా? అని అడిగాను విజానికి ఆ సాదరి నా నవలు చదవలేదు, 'ఎవరో అన్నారు' అని చెప్పింది కొంతమంది రచనలు చదవకుండానే విమర్శిస్తారు "

"మీ నవలల్లో హీరోయన్ చాలా అందంగా వుంటుంది" సాహిత్య అడిగింది

"ఆ మాట కూడా విన్నాను మీరు అందంగా వున్నారు తపోరి నా నవలలో హీరోయన్ మీలాగా వుంటుంది" అని నవ్వు రచయిత్రి.

"ప్రేమకు ప్రాధాన్యం వుంటుంది" కమల మెల్లిగా అంది మూడూడదు అనుకుంటూనే గోపిక వైపు చూసింది

## మ న వి

'రాగాగ్ని' నవలలోని పాత్రలు కేవలం కల్పితం. ఎవరిని పుద్దేశించి వ్రాసినది కాదు. కథ కోసం పూర్తిగా అల్పమున్న పాత్రలు సంస్కృత 'రచన' వ్యక్తిగతంగా ఏ ఒక్కరి గురించి రాసినది కాదు - అని హామీ యిస్తున్నాను

ఇట్లు,

చిట్టారెడ్డి మార్కెటుమారి

"సాహిత్య కమలలో సాహిత్య అందంగా వుంది కూర్చున్న తీరు - మాట్లాడే విధం కట్టుకున్న బట్టల తీరు చూస్తుంటే డబ్బున్నవాళ్ళలాగా వున్నారు పిల్లదర్జీలో ఓ అమ్మాయిని ఎన్నుకోమంటే - గోపిక ఎవ్వరిని ఎన్నుకుంటాడు సహజంగా సాహిత్యనే కోరుకుంటాడు కాని కమల గోపిక వైపు చూపులు విసిరే విధం చూస్తుంటే అతనింటే యిష్టమైనట్లుంది" అని చిట్టారెడ్డి అనుకుని కమల వైపు చూస్తూ -

"ప్రేమకు ప్రాధాన్యం అంటారా? ప్రేమ ఎన్నిసార్లు విన్నా, ఎంత చదివినా, చెప్పినా ఎముగు కలిగించునట్లు క్లుప్త వికారంవాటిదైనా చెల్లిపోతుంది నా కథలో ప్రేమకే ప్రాధాన్యం వున్నా, ఇంకా ఎన్నో విషయాలు-సమస్యలు-పరిష్కారాలు వుంటాయి "

"మీ రచనలపై సాహిత్య రచనల ప్రభావం వుందంటారా?"

"చదివంతవరకే క్రితం నేనొక కథ వ్రాశాను అమధ్య నా ఆరోగ్యం ఏమి బాగుండేది కాదు నేను చనిపోయానా, మధురస్వప్నాలుగానే మావారికి గుర్తుగా వుండాలని అనుకునేదాన్ని ఆలోచనలోనే ఆ ఆలోచనలోనే ఓ కథ వ్రాశాను అదే సమయంలో 'లవ్ స్టోరీ' అనే నవల వచ్చింది నా కథకు చాలా దగ్గరగా వుంది అయితే ఆ రచయిత నా కథను కాపీ కొట్టాడని అనలేము కాని నేను ■ కథను మనస్సులో వుంచుకుని వ్రాశామంటారు కాపీ అంటారు

సాధారణంగా రచయితల ఆలోచనలు, ఒకే మారిని వుంటాయి నేను ఒక థీమ్ ఎన్నుకుని కథ వ్రాద్దామనుకుంటుంటానా అలాంటి కథనే మరో రచయిత(త్రి) వ్రాసేసి వుంటారు అలాగే కథకు కొత్త పేరు యింతకుముందు పెట్టించి పేరు పెట్టించి నిశ్చయించుకుంటే సరిగ్గా ఆ పేరున కథ రావడం చూస్తే ఆశ్చర్యం మేస్తుంది అందుకే అనుకున్నది త్వరగా రాయాలనుకుంటాను కథగా వ్రాద్దామనుకొన్నది - కొన్ని సంఘటనలు సీనిమాలో చూసి 'ఇలాగే నేను వ్రాయాలనుకొన్నాను' అని మావారితో చెప్పుకుంటాను

అలాగే సంభాషణలు - ఆలోచనాదోరణి చాలా ఇంగ్లీష్ నవలల్లో చూశాను ■ సంభాషణ

300  
గ్రాములు  
రూ. 3-40  
(వ్యతిరేక పన్నులు అదనం)

మీకు మీరుగా గమనించండి !

ఇతర డిటర్జెంట్ ఉతికే  
బిళ్ళ లకన్నా బరువు రెండు  
రెట్లు ఎక్కువ. ధర కేవలం కొద్ది  
పైసలు ఎక్కువ !

# టోటల్

నీలి డిటర్జెంట్ ఉతికే బార్



మొదటి "నిజమైన"

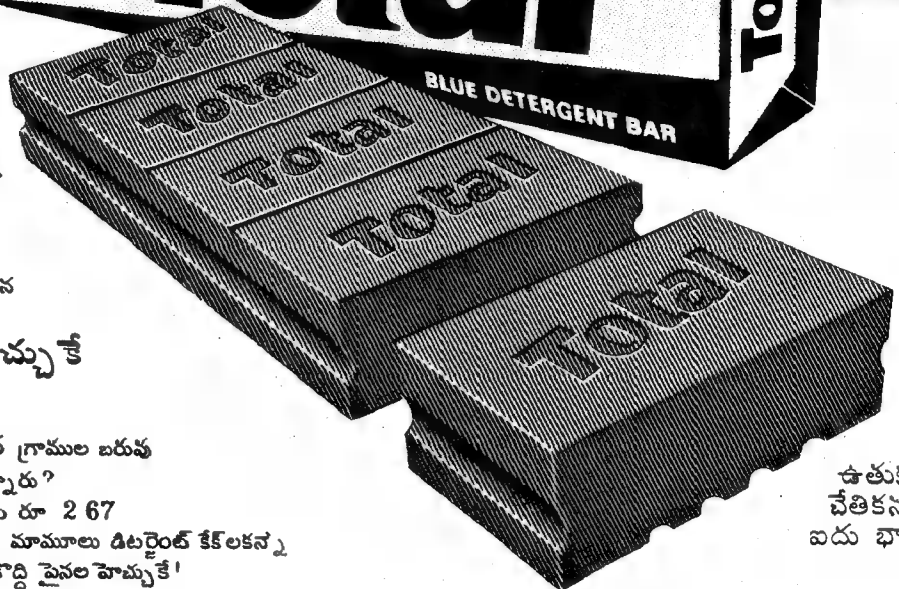
డిటర్జెంట్ బార్ !

టోటల్ - ఉతికే బార్ రీతిలో ఉన్నది.  
మరియు అధికమైన శుభ్రపరిచే నీలి  
డిటర్జెంట్ శక్తి ఉన్నది  
మరి ఇంకేమి ? పొరువుగా  
ఉతికేందుకుగాను ఇది ఐదు చేతికనువైన  
భాగాలు కలిగివుంది

కేవలం కొద్దిపైసల హెచ్చుకే  
రెండు రెట్లు బరువు !

ఒక నిర్దిష్టమయిన డిటర్జెంట్ కేక్ 125 గ్రాముల బరువు  
కలదానికి మీరు ఎంత ఖర్చు పెడుతున్నారు ?  
250 గ్రాముల "టోటల్" ధర కేవలం రూ 2 67  
(300 గ్రాములకి రూ 3 40) అదీను మామూలు డిటర్జెంట్ కేక్లకన్న  
రెండు రెట్లు బరువు ఎక్కువ కేవలం కొద్ది పైసల హెచ్చుకే !

అంద్రప్రదేశ్, బీహార్ మరియు తమిళనాడులలో దొరుకును.



ఈ తుకుటుకు  
చేతికనువుగా  
ఐదు భాగాలు.

కర్ణాటక సోప్స్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్ బెంగళూరు వారి ఒక నాణ్యమయిన ఉత్పాదన  
మార్కెట్ చేయువారు మైసూరు సీల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు-560 052

MCA-TDB-51TEL R



విద్యార్థి లోకం వ్యాస రచన పోటీలో ప్రత్యేక బహుమతి  
రు. 150/-లు పొందిన వ్యాసం

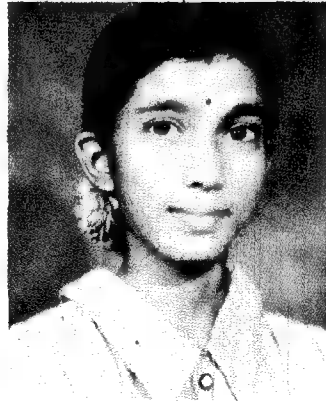
## మా విద్యార్థిలోకం క్రమం

నేను అయిదవ తరగతి చదువుచున్నాను మాది ఇంగ్లీషు మీడియం స్కూలు, మా ఊళ్ళ నర్సేన తెలుగు మీడియం స్కూలు లేనందు వలన, మా నాన్నగారు నన్ను ఇంగ్లీషు మీడియం స్కూల్లో చేర్పించారు ఈ రకము స్కూళ్ళ పీజాలు చాలా ఎక్కువ డుస్తులు, నేక్ట్స్, సాక్సు, బూట్లు వగైరా ఖరీదు గలవి విద్యార్థులు వేసుకురావాలి సామాన్యలకు యిది అంతా భరించలేని బరువు

సామాన్యంగా ఇలాంటి స్కూళ్ళలో పిల్లలు భోజనము చేయటానికి తగిన వసతి సౌకర్యములు లేవు, చెట్లక్రింద పిల్లలు భోజనం చేయవలసి వస్తోంది చెట్లపైనున్న పళ్ళు పిల్లలమీద, పిల్లల టిఫిన్ క్యారియర్లోను రెట్లు పడటము మామూలు ఈ బెడదతోపాటు మరొక పెద్ద బెడద కుక్కలనుంచి మరీ చిన్నపిల్లల టిఫిన్ క్యారియర్లలో చొరబడి అని తింటూవుంటాయి ఉపాధ్యాయులు వీటికి మాటికి పిల్లలను చాలా తీవ్రంగా తిడతారు ఎక్కువగా కొడతారు ఇలాంటి అన్ని లోపాలను తొలగించి మంచి తెలుగు మీడియం స్కూలును ప్రభుత్వం స్థాపించి నడిపితే విద్యార్థులకు చాలా సహాయ పడినవారవుతారు వారి కుటుంబ ఖర్చు తగ్గించినవారవుతారు అప్పుడు చదువుమీద ధ్యాన తగ్గదు విద్యార్థులకు చదువుకోటానికి తగిన సౌకర్యములు చూపవచ్చును, విద్యార్థులకు ఆసక్తి కలుగచేయవచ్చును వారిలో అభివృద్ధి రాదు లేనట్టి మంచి పీఠులుగా కాలేరు

ఉత్తమమైన అభివృద్ధి కోరి టీచర్లు పుంటేనేకాని విద్యార్థుల ప్రవర్తన, విద్యార్థులకు

### రచయిత్ర పరిచయం



"నా వయస్సు 10 సంవత్సరములు. గన్నవరంలోని సెయింట్ జాన్స్ స్కూల్లో 5వ తరగతి చదువుచున్నాను అమ్మ, నాన్న గన్నవరం కాలేజీలో ఉపాధ్యాయులు ఆటల్లోను, డిజైన్స్లోను, మోనోగ్రాఫ్స్ లోను పాల్గొనడం, బహుమతులు పొందడం నా అభిరుచులు"

— జి. కవిత

తగిన ఆదర్శము కలుగవు ఉత్తమ ఆశయాలు కలిగిన టీచర్లు విద్యార్థి లోకాన్ని సృష్టించి దేశసేవకు వారిని అందించగలరు దేశాన్ని నడిపించగల విద్యార్థులను టీచర్ల ద్వారా మన దేశం చూడగలదని ఆశించుచున్నది \*

### రాగాగ్ని

కథ లాగుంది అని ఫిర్యాదు వచ్చినప్పుడు ఆ రచయిత కుర్చో ముగింపు "ఆ కథ సంగతి నాకు తెలియదు నేను చదవలేదు ఇది నా అనుభవం" అని జవాబు చెప్పకోడం మనం చూస్తూనే వుంటాము "

"మీ రచనలు ఘాటుగా మగవారు వ్రాసినట్లు వుంటాయని చెప్పకోవడం విన్నాను" గోపి

"నేను అనుకున్నది ప్రేగా వ్రాస్తాను అందుకే 'మగవాడి రచన' అంటారు ఇలా వ్రాస్తే ఏమనుకుంటారో! అన్న తలంపు వస్తుంటుంది వాస్తవంగా వుండాలంటారు—కాని వాస్తవం భరించి లేరు ఏ మానవత ఇలా చేయదు—అని విమర్శిస్తారు వారికి తెలిసినంత వరకే రైలు అంటారు "

"మీ అభిమాన రచయితలు ఎవరు ?"

"ఒక రచయిత, లేదా రచయిత్ర అభిమానం అని ప్రత్యేకంగా చెప్పలేము ఏదైనా కథ చదివి నవ్వులు బాగుంటే బాగుంది అనుకుంటూ నాకు రచయితలందరూ ఇష్టమే వారిని చూడకపోయిన, పరిచయం లేకపోయినా వాళ్లందరూ మా వాళ్లే అన్నభావన వుంది ఒక్కొక్కరి రచన కొన్నిరోజులు కనపడకపోతే 'ఏమిటి! ఈ మధ్య వాళ్లు (వారి రచనలు) రాలేదే' అని 'అనుకుంటూ వుంటాను పరిచయం లేకపోయినా కొత్తాడేమిగారి భర్త పోయారని విన్నప్పుడు ఎవ్వరో ఆ తీర్పులు పోయినట్లే నేను, మావారు బాధపడ్డాము

ఇకపోతే విశ్వంగారి 'మాణిక్యనిధి' అంటే ఇష్టం వారి కైతి, భాష నా కెంతో ఇష్టం అలా నేను వ్రాయగలిగితే ఎంత బాగుండును! అనుకుంటాను పురాణంగారి ముచ్చట్లు బాగుంటాయి మాలతి చంద్రాగారి ఇంగ్లీషు నవలల పరిచయం నన్నంతగానో ఆకర్షిస్తాయి ఎంత పెద్ద నవలైనా రెండు మూడు పేజీలలో నవలగా చెప్పగల ప్రతిభా వంతురాలు

కొత్త 'ఆంధ్ర సప్తతారా సృతిక' వస్తే రామలక్ష్మి గారి ప్రశ్నావళి ముందు చదువుతాను అలాగే కె వి కృష్ణకుమారి 'మహిళ' జవాబులు మధురంగా, ఎంత ఆత్మీయంగా, ఎదుటివారిని సేదతీర్చినట్లుగా వుంటాయి మగవారి గుండెల్లో మాటిగా గుచ్చుకుని, వారిని తికమకపెట్టి వుడుక్కునేలా చేసే రంగనాయకమ్మగారి రచనలు మరచిపోలేము మేల్తగా పాగోయే యద్ద నవ్వాడి రచనలు — నీతాదేవిగారి వాస్తవ గాధలు, మారిరెడ్డి కుటుంబ గాధలు, ఆనందరామంగారి కథలూ బాగుంటాయి ఇలా చెప్పకుంటూ పోతే ప్రతి రచయిత, రచయిత్రో ఏదో ఒక ప్రత్యేకత గోచరిస్తుంది "

"మీ రచనల వలన మీరేదైనా సాధిద్దామని అనుకుంటున్నారా ?"

"అలాంటి ఆశలేమీ లేవు మీరెందుకు రాస్తున్నారని మీరు అడగవచ్చు గారీ, నీ వెందుకు వీస్తున్నావ్! మేమిమా, నీ వెందుకు వర్సిస్తున్నావ్! అంటే అనేం చెప్పగలవు? అలాగే రచయితను అడిగితే ఏమి చెప్పగలరు? రచన అంటే ఒకరు నేర్పితే నేర్చుకునే విద్యకాదు అది మనస్సుకు, హృదయానికి సంబంధించినది దేవుడు ప్రత్యేకంగా ఇచ్చిన వరం "

"మీ రచనల్లో మీకేది బాగుంటుంది ?"

"నాకు దేనికదే బాగుంటుందనిపిస్తుంది మన సృష్టి మనకు బాగానే పుంటుందనిపించటం సహజమే కాకపిల్ల సామెత " అంటూ నవ్వులు అంతలో లక్ష్మీపతిగారు నవ్వులు చిట్టారెడ్డి "మా వారండి" అంటూ పరిచయం చేసింది

ఆయనతో లోకాభిరామాయణము చూట్టాడు తుంటే కూల్డ్రింగ్స్ తెచ్చి యిచ్చారు, "ఇంటర్వ్యూ చేసి అలసిపోయారు పాపం" అంటూనే

మొదట పని ఏ విషయము కలుగకుండా ఐదుపదంగా జరిగిపోయినందుకు సంతోషిస్తూ థాంక్స్ చెప్పి ఆనందంగా నిష్క్రమించారు

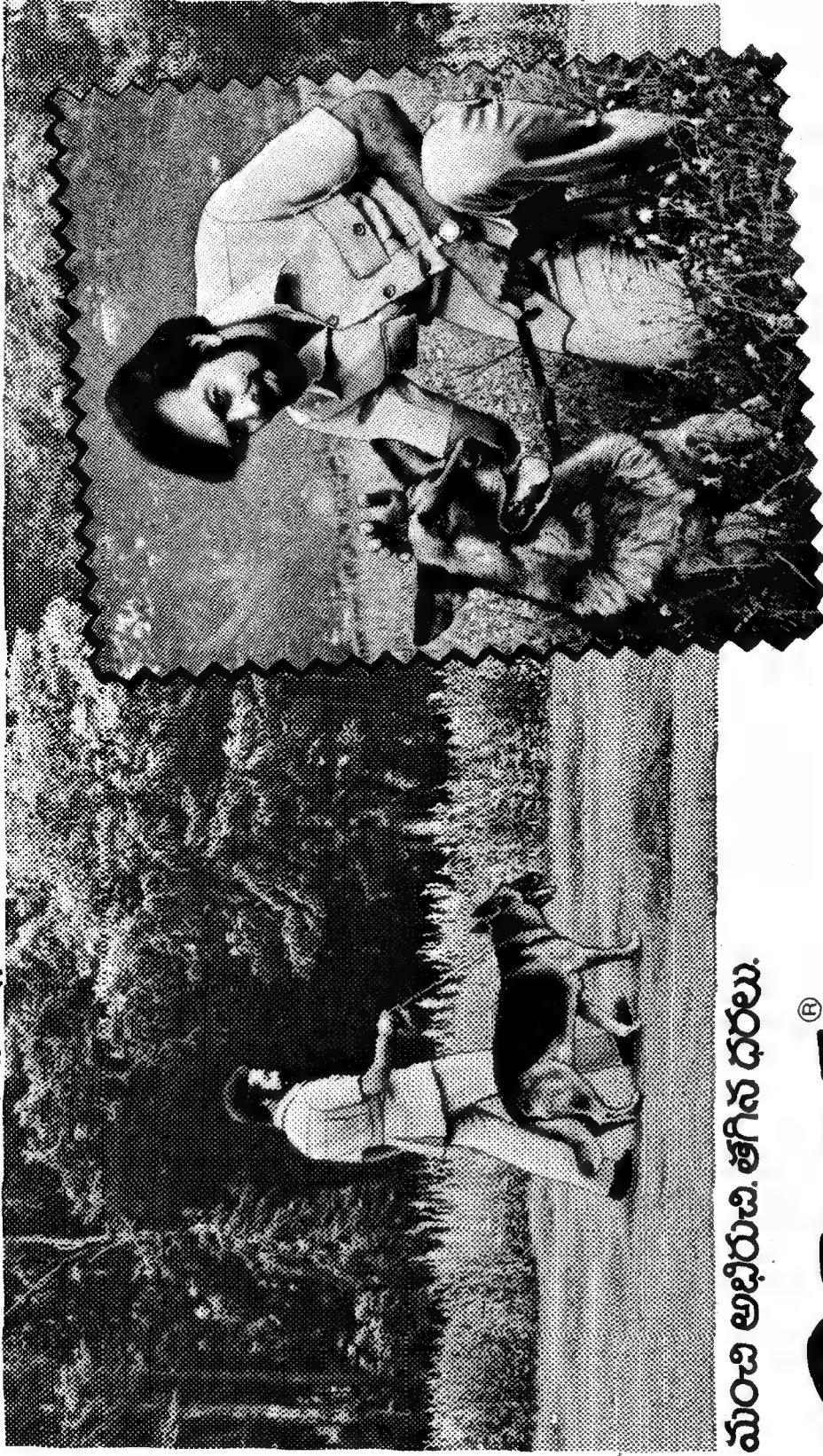
(ఇంకా వుంది)

■ పుస్తకాల్లో చదివినప్పుడు నేను అక్కడిది వ్రాశానని అనుకుంటారు ఎందుకంటే మన రచయిత్రుల ప్రతిభాపై చిన్న చూపు

'భూమి చీల్చుకుని నన్ను మింగేస్తే బాగుండును' అన్న భావం ఎక్స్ పెషన్ మనకు సీత సుండి వచ్చింది అదే ఎక్స్ పెషన్ కొన్ని ఇంగ్లీషు నవలల్లోను వుంది అదే ఎక్స్ పెషన్ వీరికెలా వచ్చింది? మన పుస్తకాల నుంచి వాళ్లు సంగ్రహించారని అనుకోలేము ఇంగ్లీషు నవలలు ప్రపంచ మంతా చదువుతారు మన తెలుగు పుస్తకాలు ఆంధ్రకే పరిమితము

ఇలాగే ఒక్కొక్కప్పుడు ఫలానావారి కథ ■

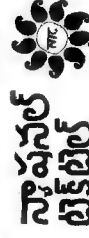
చూటింగులు: పాలియెస్టర్ బ్లెండ్ మరియు కాటన్



MCA/NTC/79/TEL

మంచి అభిరుచి. తగిన ధరలు.

**ఎన్టీఆర్**<sup>®</sup>



**న్యూషనల్  
టెక్స్టైల్  
కార్పొరేషన్**

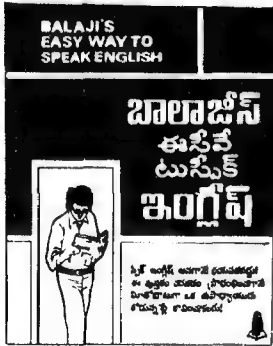
(తమిళనాడు మరియు  
పాండిచ్చేరి) లి.

భారత న్యాయరపు ఒక ఉద్యోగ  
సంస్థ

10/64 సోమసుందరం మిల్ రోడ్డు, కొయమత్తూరు-641009

ఇంటెలింగ్ ఏజెంట్లు: బాలాజీ టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 3-4-394, టుబాకో బజారు, సికింద్రాబాద్-3, సంగం టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 290, మొదటి అంతస్తు, డి. వి. రోడ్, అర్. ఎస్. పురం, కొయమత్తూరు-2, స్టాక్-కమ్-సేల్ డిపో: అర్.పి. డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, 3-4-394, టుబాకో బజారు, సికింద్రాబాద్-3.

# సులభముగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడుటకు



## బాలాజీస్ ఈసీవే టు స్పీక్ ఇంగ్లీష్

ఒడిలో చదువుకునే విద్యార్థి, విద్యార్థిని, ఇంగ్లీషు చదివడానికై వ్యక్తంగా సంశయము గలవారికి, వ్యక్తంగా లేకపోయినా సరళముగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడుటకు, వ్రాయుటకు, నేర్పించుటకు ఉపకరించే పుస్తకం! ఉద్యోగులు, వ్యాపారులు, ఇంగ్లీషులో ఎక్కువ పరిజ్ఞానము లేనివారికి, తెలుగువారికి వ్యక్తంగా లేకపోయినా ఇంగ్లీషు నేర్చుకొనుటకు ఇది ఒక మంచి సాధనము!

ఈ పుస్తకం చదివడం ప్రారంభించగానే మీతలబాటగా ఒక ఉపాధ్యాయుడు తోడున్నట్లే భావించగలరు!

మీ ఊరిలోని అల్లి బుక్ షాపులలోను లభిస్తుంది. తెల. డా 19-50

వివరములకు

బాలాజీ పబ్లికేషన్స్

103 మైక్రోఫైల్డ్ మైన్స్ 600 014



BALAJI PUBLICATIONS  
103, PYCROFTS ROAD  
MADRAS-600 014

devi odr m 13

# వార్తలు

12-11-1982 శుక్రవారం మొదలు  
18-11-1982 గురువారం వరకు

**I మేషం** కొండంత ఆశతో ఒకానొక కార్యాన్ని సాధించామని తలుస్తారు అనేక విధాల మీ వ్యాపారాన్ని విస్తరించాలని ప్రయత్నిస్తారు ఉద్యోగంలో మార్పులు తీరాలని ప్రయత్నిస్తారు ఏమైనా పనుల్లోనే వారుంటే గదా! పని సానుకూలం కావటానికి స్త్రీలకు విద్యా వివరాలు అవసరం చేకూరే వారం

**II మృషి** భవాదాయానికి లోటులేదు పనులకు చేతికి ఉన్న అందే మానవ గలదు వ్యాపారం యథాప్రకారం జరుగుటానికి ఆక్షేపణ లేదు ఉద్యోగంలో కొందరు ప్రగతిని సాధించగలరు. స్త్రీలకు దూరదేశ ప్రయాణవకాశాలు, సుత్తగోష్ఠి, వివరంతో కలక్షేపం

**III మిథునం** పుత్తిలో పెంచడం గలదు వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు వ్యాపారంలో అభివృద్ధి కనిపించుటలో ఆక్షేపణ లేదు మేధావుల సాహచర్యం లభించుటలో ఆశ్చర్యం లేదు భవాదాయానికి వివిధంగా లోపంలేదు స్త్రీలకు. పుత్తి గారనం, పథా గారనం, సాటివారిలో గారన ప్రతిఫల వృద్ధియగుటకు అనుకూల వారం

**IV కర్కటకం** ఎలా మునినా, ఏరంగనికి పంపించిన వారిని గూర్చి తెలుపాలన్నా, భవిష్యత్తుకు, మగమంగడాలకు ఏర్పడగల వారం భవాదాయానికి గాని పెద్దల అనుభూతిని మారగవటానికి గాని ఎలాంటి లోపం లేనివారం స్త్రీలకు కుటుంబావసరం, పథ కార్యలోపనకు అనువైన కాలం

**VI సింహం** కొంత యిబ్బందితో, భవాదాయం యత్న కార్యవరణంలో లోపం ఏర్పడుటకు అవకాశం ఉన్నది పయమ మిరిన వారు ఆరోగ్య విషయంలో ఎంతో శ్రద్ధ వహించాలని వేరే చెప్పనక్కరలేదు స్త్రీలకు ఒకానొక గృహ వ్యవహారంలో పరిష్కారానికి, కించిత్ర భవాదాయానికి అనుగుణమైన వారం

**VII కన్య** ప్రయాణంలో గాని, ఉద్యోగ వృత్తులను సవరించుకొనుటలో గాని మీరు శ్రద్ధ వహించాలి ఎలాంటి సారథిగా గాని, తప్పులు గాని జరుగుకుండా మానుకోవాలి కొందరుకి ఏదేశ ప్రయాణ మాచన రాజకీయంగా మేలు చేకూరుటకు అమానమున్నది స్త్రీలకు మాతన వస్తు సేకరణకు, మాతన వ్యవహారంలో జోక్యానికి అవకాశం గలవారం

**VI తుల** దైవం దిన కర్కటకలో, భారీ వ్యాపారం చేసేలాగే వ్యాపార విషయంలో భాగస్వాములతో వ్యాపారం చేసేలాగే మిక్కిలి శ్రద్ధ వహించాలి అనుకోకుండా భవాదాయానికి, ఆరోగ్య విషయంలో అవకాశమున్నది స్త్రీలకు మాతనగా ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు చేసేవారికి మేలున్నది

**VIII వృశ్చికం** మీతాకు నస్తువులు రాకపోకల్లో సోగొట్టుకొంటారేమో జాగ్రత్త! వాహన ప్రయాణ పనులలో కూడా ఎంతో జాగరూకత అవసరం వ్యాపారంలో అభివృద్ధికి ఆస్కారమున్నది శ్రమకు దగిన ఫలితాలకు లోటులేదు స్త్రీలకు అనుకూల దానికన్నా ఎక్కువగా భవల్లికి అవకాశం, పుత్తి లో పెంపునకు అవకాశముంటుంది

**IX ధనుస్సు** అప్రయత్నంగా కొందరు గారన పదవులు లభ్యం కావటానికి అవకాశమున్నది కొందరు మిత్ర, బంధన సహాయం అందుకోగలరు భూసంపాదనా ప్రయత్నాలకు, చాలా కాలంగా తనఖా పడిన వ్యవహారం మరలా సాగుటకు అవకాశం గలదు స్త్రీలకు వాణిజ్యాల, ముఖ్యంగా సాహిత్య పరంగా మేలు పడవం

**X మకరం** విరళంగా చేసే ప్రయత్నాలు ఫలితానికి రాగలవు భవల్లికి, మాతనంగా విలువల నస్తువులు సేకరించు కొనుటకు అవకాశం గలవారికి స్త్రీలకు కలా సాహిత్య రంగాభివృద్ధి, పగలు కొనుటకు అవకాశం కూడా లేకపోదు

**XI కుంభం** మిత్రులతో వ్యాపారస్థులతో, బంధువులతో సంబంధించే పనులలో, ఈవారం లోజులు ఎంతో శ్రద్ధ వహించాలి వివిధ జగదాంకు కూడా అవకాశం, ఉన్నది. కాట్రీ జాగ్రత్త వహించాలి స్త్రీలకు ఉద్యోగాభివృద్ధికి చేసే ప్రయత్నాలకు అనుకూలం భవల్లికి లోపం లేదు

**XII మీనం** మాతన వ్యాపారలో తనలు ఫలితానికి రాగలవు అధికంగా ఆదాయం ఆశించడం వారం అనుకోకుండా అప్పులు బంధువర్తీయలు యింటికి రాగల మాచనలున్నాయి అధిక వ్యయానికి మార్గాలు ఏర్పడుతాయి స్త్రీలకు దైవ కార్యలోచన, విందువివాదాలలో సాల్వే అవకాశం గలవారం - విద్యాన్ కోట సత్య రంగయ్య శాస్త్రి \*

# ప్రకృతి కానుక ప్రతి ఒక్కరికీ. కోమల,యవ్వన చాయ సర్వంగాలకి

హార్మోనిస్లో వేప పేరు మార్గో సా. వివిధ రూపాల్లో  
వేప దేహానికి, చర్మానికి చేసే విశేషమైన  
మేలుకు తిరుగులేదు. అందుకే తరతరాలుగా వేప  
అన్న అంత అదరణ.

మార్గో సబ్బు ఒక్కటిలోనే అధిక భాగం వేపనూనె ఉంది.  
శుద్ధమైన, సహజసిద్ధమైన మార్గో సబ్బు శరీరాన్ని  
పరిశుభ్రంగా నుంచి అంగాలన్నిటి చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది.

వక్కుతికి తరలంది. మార్గోతో స్నానం  
చెయ్యండి. మీరు ప్రతిసారి స్నానం చేసేక  
మీ శరీరమంతా పరిశుభ్రంగా. కాజాగా,  
మెరుస్తూ ఉంటుంది.

శరీరమంతా పరిశుభ్రం  
తల్లిలా చేసే సంరక్షణ



మార్గో-స్వచ్ఛమైన వేప నూనెతో  
ప్రత్యేకంగా చర్మ సంరక్షణకై చేయబడిన సబ్బు



# అశ్వత్థామ

## - వింధ్యవాసిని -

సాయంకాలం అయింది అప్పుడే కొద్దిగా జల్లు పడి ఆగి, మళ్ళీ నీరెండ పొడ కనిపిస్తోంది తడిసిన మట్టివాసంతో నిండిన చిరుగాలులతో వాతావరణం ఆహ్లాదకరంగా ఉంది

అలంకరణకి ఆఖరి మెరుగులు దిద్దుకుంటున్న మీరా ఇంటి ముందర కారు హారన్ చప్పుడు వినిపించటంతో కిటికీలోంచి బయటికి చూసింది

అప్పటికే మాలి వెళ్ళి గేటు తెరవటం, రవీంద్ర కారుతో రోవరికి రావటం జరిగిపోయాయి “అరే ఇవాళ త్వరగా వచ్చేశారే ఈయన?” అనుకుంటూ, బొట్టు సరిదిద్దుకుని, పెర్ ఫ్యూవ్ కొద్దిగా స్ప్రే చేసుకుని, తన గదిలోంచి ఇవతలికి వచ్చింది

అప్పటికే రవీంద్ర వంటమనిషి ఇచ్చిన కాఫీ తాగటం అయింది మీరాని చూడగానే, అతని ముఖంలో ఆశ్చర్యం “అరే సున్వెట్లోనే ఉన్నావా? పార్టీకి వెళ్ళలేదు?”

“ఉహూ, మిసెస్ దేశాయ్ మధ్యాహ్నం ఫోన్ చేసి చెప్పారు దాన్ ప్రకాశ్ లో పార్టీ హాల్ ఇదే బయింకి ఎవరో ముందే బుక్ చేసుకున్నారట లందుకని వీళ్ళు ఆరు నుంచి ఏడుముప్పైకి మార్పు కున్నారుట బయిం”

“అవా, అలాగా” అనేసి అన గదిలోకి వెళ్ళి పోయాడు

అతనలా ముభావంగా వెళ్ళిపోవటం మీరాకి అసంతృప్తిగా వుంది తామిద్దరూ ఇలా సాయంత్రాలు కలసుకోవటమే అపురూపం ఎందుకంటే అతను మామూలుగా ఆఫీసునుంచి వచ్చేసరికి ఏ ఏడు గంటలలో అవుతుంది అంతవరకూ ఊరికే ఇంట్లో కూర్చోవటం తనకి బోరు తను ఏ లేడీస్ క్లబ్ సీటింగ్ కో, ఫ్రెండ్ ఇంటికో, పార్టీకో వెళ్ళిపోతుంది రాత్రి తను వచ్చేసరికి బాగా ఆలస్యం అవుతుంది ఒకోరోజు రవీంద్ర భోంచేయకుండా తనకోసం కాచుక్కుచుని ఉంటాడు, ఏనయినా ఆఫీస్ కాయితాలు చూసుకుంటూ ఒకోసారి, ముందే ంచేసి నిద్రపోయి ఉంటాడు

అతని ఆఫీస్ రూం కవర్ డ్రసింగ్ రూం ఒక్కటే “అప్పుడే ఆఫీస్ కాయితాలు ముందేసుకుని కూర్చున్నాడు కాబోలు ఈయనకి మధ్య బిజినెస్ పిచ్చి బాగా పట్టుకుంది,” అనుకుంటూ గడప దగ్గర వచ్చి నిలుచుంది మీరా

రవీంద్ర ఎక్కడికో వెళ్ళేందుకు తయారు అవుతున్నాడు స్నానంచేసి వచ్చాడు కాబోలు ఒళ్ళు తుడుచుకుని, తెల్లటి పై జమా, లాల్చీ వేసుకున్నాడు తల దువ్వి, కాస్త పొడరద్దుకుని, తేలికగా ఉండే మామూలు తోలు చెవ్రలు వేసుకుని బయలుదేరాడు హాల్లో సోఫాలో పెనునా చూస్తూ కూచుని ఉన్న మీరా, అతనిక్కడికి వెళుతున్నది చెప్పడాని

చూస్తూ ఉంది తను అడిగితే అతను చెప్పడాని తెలుసు కానీ అడక్కుండానే చెప్పాలనీ, తన్నీ వెంట రమ్మనాలనీ ఉంది రమ్మంటే తన పార్టీ ఒడులుకుని వచ్చేదే!

కానీ రవీంద్ర అలాంటదేం లేకుండా, “నీకింకా చాలా టయం ఉండేమో కదూ? నేను వెళుతున్నా” అనేసి జవాబు కోసం అయినా చూడకుండా, వెళ్ళి కార్లో కూర్చుని, స్టార్ట్ చేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు రాత్రి మీరా పార్టీనుంచి వచ్చేసరికి తొమ్మిది గంటల ముప్పుయి నిమిషాలు అయింది పెద్ద ఆలస్యం ఏమీ కాలేదు కానీ అప్పటికే రవీంద్ర భోంచేసి నిద్రపోతున్నాడు

ఎప్పటిలా ఊరుకోలేకపోయింది రవీంద్రలో ఏమయినా మాట్లాడాని ఉంది అందుకనే, “రవీ! ఏమిటండీ అప్పుడే నిద్రా?” అని పలుకరించింది అతన్ని

అతను ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరుస్తూ, “ఏమిటి ఎంతసేనయింది సువ్వుచ్చి?” అన్నాడు చిరునవ్వుతో “ఇప్పుడే” పొడి పొడిగా అంది

“పార్టీ బాగా జరిగిందా?”

“ఊ జరిగింది సువ్వురానందుకు వాళ్ళు చాలా నాచ్చుకున్నారు”

రవీంద్ర ఆసీనకి, బిజినెస్ అవసరం అయిన పార్టీలకు తప్ప, మిగతా వాటికి సాధారణంగా రాడని అందరికీ తెలుసు అందుకని, మామూలుగా ఆ విషయాన్నివరూ అంతగా పట్టించుకోరు అయితే మీరా మనస్సులో ఉప్పది వేరు ఇవే సాయంత్రం తనకు చెప్పకుండా వెళ్ళిన దెక్కడికో తెలుసుకోవాలని కుతూహలం ఆ మాటని నేరుగా అడగటం ఇష్టం లేక, అలా కల్పించి చెప్పింది

రవి మీరా మాటలు అసలు పట్టించుకోని వాడిలా, “సువ్ ఆర్డర్ చేసిన కొత్త డిజయిను నేక్ లేన్ రేపటికి రెడీ అవుతుందన్నాడు సేర్ ఇవాళ ఫోన్ చేసి కనుక్కున్నాను రేపు సాయంత్రం పట్టు కొస్తాను” అన్నాడు

అంతే! మీరా అసలు విషయం మరిచిపోయింది “రేపు వెక్టర్ వస్తే, దాన్ని వచ్చే వారం, మిసెస్ నాయుడుగారి అమ్మాయి వెడ్డింగ్ రిసెప్షన్ కి వేసుకుని వెళ్ళి అందరికీ చూపించాలి” అనుకుంటూ “మొత్తం ఎంత అయిందట?” అనడిగింది

“పాతికవేలు లవచ్చునుకుంటాను” అంటూ, అవరిస్తూ, కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్నాడు రవీంద్ర ఇవాళ ఆఫీసులో జరిగిన గొడవ, తనకీ, మేనేజర్ రామభద్రంకీ వచ్చిన తగాదా, చివరికి అతన్ని ఉద్యోగంలోంచి తీసేసేదాకా వెళ్ళిన వైసం అన్నీ ఆమె చెప్పాలని ఉంది రవీంద్రకి కానీ మీరా కిలాంటి విషయాల్లో అంత ఆసక్తి ఉండదు అందుకే నిశ్శబ్దంగా నిద్ర కుప్పకమించాడు

ఒకప్పుడు అయిదేళ్ళ క్రితం తమకు కొత్తగా పెళ్ళయినరోజుల్లో, తను ఏ బ్రాన్డ్ మాట్లాడినా, ఆమెకు ఆసక్తి కరంగానే ఉండేది కానీ, ఇప్పుడు అట్లాకాదు అప్పుడు తను మామూలు గుమాస్తాగా ఉండే రోజుల్లో, ఆమె తన భార్య, స్నేహితురాలు, ప్రేయసి, అన్నిను ఇప్పుడు ఉహూ ఆమె తప్పించేదు ఈ సంపాదన, అన్నీ, అంతస్తు ఇవే ఇద్దరిమధ్యా దూరాన్ని పెంచుతున్నాయి రవి అలోచనలతోనే నిద్రపోయాడు అతని పక్కనే ఆనుకుని పడుకున్న మీరా నిద్ర నిండా నేక్ లేన్ వేసుకున్న కలలే

\* \* \*

మహిళా మండలి వారంతా కలిసి వేసుకున్న మూడురోజుల వివారయ్యాత్ర ముగించుకుని ఇల్లు చేరుకుంది మీరా

రవీంద్ర ఇంట్లో లేడు కానీ తాగి స్నానం చేసి బ్రష్ గా తయారయింది మీరా మూడు రోజులయి వదిలి వెళ్ళినందుకేమో భర్తని చూడాలనీ, మాట్లాడాని ఉంది కానీ అతనేమో ఇంకా రానే లేదు సోనీ ఫోనయినా వేర్దామని డయల్ చేసింది

“అయ్యోగారు ఆఫీసు వదిలి గంటన్నర అయిందమ్మగారూ!” అని జవాబొచ్చింది

మొదట ఏమీ అర్థంకాలేదు మీగాకి తరువాత వంటమనిషిని పిలిచి అడిగింది, “అయ్యోగారు రాలేదా?” అని

“మీరు రాకముందే వచ్చి మళ్ళీ బయటికి వెళ్ళారమ్మా” అన్నాడు అతను

ఉక్రోశంతో మీరా ముఖం కందిపోయింది ‘హూ! తను ఇవాళ వస్తుందని తెలిసీ, ఇంటికి వచ్చి, మళ్ళీ బయటికి వెళ్ళిపోయాడని తెలిసి మండిపోయింది మీరా ఎంత నిర్లక్ష్యం? అతని దృష్టిలో తనకున్న విలువ ఇదేనా?”

ఆవేళ మొదటిసారి, ఒక కొత్త అనుమానం కలిగింది మీరాకి అతను తననింత పట్టించుకోకుండా వెళ్ళాడంటే, అనతల అతను కలుసుకోబోయిన వ్యక్తి ఎవరు అయి ఉంటారు? తనకి తెలికుండా కొత్తగా అతనికే ఆడస్నేహితులయినా ఏర్పడ్డారేమో! ఏమో ఎలా తెలుసుకోవటం? అడిగితే మాత్రం ఇలాంటి విషయాల్లో నిజం చెబుతారా?

అయినా రవీంద్ర అలాంటి వాడు కాదు బహుశా ఏదో ముఖ్యమయిన పనిమీదే వెళ్ళి ఉండాలి అనుకుంటూ, ఉమారుమని, సోఫాలోనే పడుకుని నిద్రపోయింది మీరా

రాత్రి రవీంద్ర వచ్చి, “అన్నం తిందువులే మీరా!” అని లేపితే లేచింది అతను తెల్లని పై జమా, లాల్చీ వేసుకుని ఉన్నాడు దగ్గర్నుంచి సన్న జాకాల పరిమళం వస్తోంది ఎక్కడిదీ సువాసన అని అనుమానంగా చూస్తున్న మీరా చేతిలో, సన్నజాజాల మాల కట్టిన పొట్లం పెట్టి, “నీ కిష్టమని తెచ్చాను” అన్నాడు రవీంద్ర చిరునవ్వుతో

“బాగా జరిగిందా బ్రేవ్” అని అడిగాడు మీరాని

చెదిరిపోయిన జుట్టుని సవరించుకుందుకయినా పిపిక లేనిదానిలా అలాగే పూవులు తల్లో తురిమేసు

కుంది మీరా, "మీరు భోంచేశారా?" అని అడుగుతూ  
"ఉహూ ఇప్పుడే నే వచ్చింది"

\* \* \*

ప్రయాణపు బడలిక తీర్చుకుందుకు మీరా ఒక  
రోజంతా ఎక్కడికీ వెళ్ళకుండా విశ్రాంతి తీసుకుంది  
సాదృశ్య టిఫిన్ తిని ఒక నిద్ర, మధ్యాహ్నం భోంచేసి  
మరో నిద్ర తీసింది ఫోన్ మోగిన శబ్దానికి నిద్ర  
లేచింది

"హలో మీరా! ఏమిటి ఇంకా రెస్టింగ్ ?  
ఇవార రాలేనంటారా?" అని అడుగుతోంది,  
మిస్ వహీదా ఫోన్లో అమ్మాయి ఒక నయోజన  
విద్యా కేంద్రం నడుపుతోంది. మీరా అక్కడ వారాని  
కొక్కసారి వచ్చి పాఠాలు చెప్పేలా బలవంతమీద  
మీరాతో ఒప్పించుకుంది. ఇందులో తనకేమీ అనక్వి  
లేకపోయినా మొక్కుబడి చెల్లించుకుందుకు వెళ్ళి  
నస్తూ ఉంటుంది మీరా.

అయినా మామూలుగా నవ్వుతూ, "బాగా రెస్ట్  
తీసుకున్నావా?" అనడిగాడు

మీరాకి ఈవేరే ఎలాగయినా కాస్తేపు రవీంద్రతో  
కలిసి గడపాలని ఉంది అందుకనే, "బయటికి వెళ్ళే  
పనేమయినా ఉందా?" అని అడిగింది అతన్ని

"ఏం చీరలేమయినా కొనాలా?"

"ఉహూ లేదు"

"మరి"

"ఉరికినా"

రవీంద్ర ఇంకేం రెట్టించకుండా కాఫీలాగి,

ఏమిటిది? ఎందుకిలా జరుగుతోంది? కొం  
దీసి తనకారోజు వచ్చిన అనుమానం నిజం కాద  
కదా?

"ఉహూ ఉరికినా వుంటే లాభంలేదు ఇవార  
ఏమయినా అసలు సంగతి తెలుసుకోవాలి" అనుకుంది  
మీరా

అంతే, ఇక చీర మార్పుకోవాలని, చెప్పలేను  
కోవాలని కూడా గుర్తులేకుండా పిచ్చిదానిలా వీధిలోకి  
పరుగెత్తింది కనిపించిన ఆటోలో కూచుని, అల్లంల  
దూరాన వెళుతున్న రవీంద్ర కారుని వెంటడించ  
మన్నది డ్రైవర్ మంచివాడు లాగా ఉన్నాడు  
ఎక్కువగా ఏమీ ప్రశ్నలు వేయకుండా ఆటో  
ముందుకు దూకించాడు.

కారు ఏ నందు గొందుల్లోనో దూరి  
ఆఫీసులో పనిచేసే ఏ ఆడగుమస్తా ఇంటికో వెళ:



"సారి వహీదా, ఏమీ అనుకోకు నచ్చే వారం  
తప్పకుండా వస్తాను అడుగో మావారు కూడా  
వాచ్చేశారు" అంటూ ఫోన్ పెట్టేసింది వహీదా  
ఫోన్లో సంభాషణ అంటూ ఆరంభించిందంటే, ఒక  
పట్నాన వదలదు అందుకని తనే తెగిసి ఫోన్  
పెట్టేసింది మీరా

మీరా మాటవరసకి అన్నా, అదే జ్ఞానంలో  
రవీంద్ర రావలంకూడా జరిగింది

అతను బాగా అలసటగా కనిపిస్తున్నాడు  
12-11-82

స్థానం చేసి తయారు అయ్యాడు తెల్లటి ధోవతి,  
లాల్చీ వేసుకుని ఉన్న అతన్ని చూడగానే, మీరా  
మనసులోని జ్ఞాపకాల పారలేవో కదిలిపట్టయింది  
నిశ్చల్లింగా బయటికి వెళ్ళిపోతున్న రవీంద్రని  
చూస్తూ, అసహాయంగా ఉండిపోయింది మీరా  
చాలా రోజులుగా గమనిస్తోనే ఉంది తను  
ఇతనిలా త్వరగా ఇల్లు చేరిన ప్రతి రోజు, మళ్ళీ  
తయారయి, ఎక్కడికో వెళుతున్నాడు ప్రతిసారి,  
తను ఇంట్లో ఉన్నా పట్నానట్లు, ఎక్కడికి  
వెళుతున్నది చెప్పకుండా వెళ్ళిపోతున్నాడు

తుండనుకున్న మీరా అంచనా తల క్రిందులయింది  
కారు సాఫీగా ఉన్న మెయిన్ రోడ్లో  
వెళుతుంది నమ్మలేనట్లుగా, అతడుతగా చూస్తున్న  
మీరా, కారు పబ్లిక్ గార్డన్ ముందు ఆగట  
గమనించింది "ఉహూ, ప్రతీరోజూ ఇక్కడ ఎవరో  
కలుసుకుంటాడన్నమాట" అనుకుంటూ ఆట  
ఆపించి ఛార్జీ చెల్లించింది

ఆటో దిగి కింద నడస్తూ ఉంటేగానీ గురు  
రాలేదు, మీరాకి చెప్పలు వేసకురావలం మరిచాన  
సాదాలు కనిపించకుండా, చీర కచ్చిళ్ళు కొద్ది

ందికి లొక్కుంటూ అటూ ఇటూ చూసి గార్డ్స్ వైచరికి నడిచింది

అంత దూరాన తలవంచుకుని నిద్రాపంగా ఉన్న వెళుతున్న రవీంద్ర కనిపించాడు పడిపడిగా ఉన్నా వేస్తూ అతన్ని వెంబడించి వెళ్ళింది మీరా జన సమ్మర్లానికి కొంచెం దూరంగా ఓ చెట్టు గ్గర ఒక్కడే కూచున్నాడు రవీంద్ర 'ఓహో! ఇక్కడికి వస్తుంది కాబోలు, విడెవరో' అనుకుంటూ అతని వెనుకవైపు వరుగున నిలుచుంది మీరా

అమె తలలో అగ్ని పర్వతాలేవో పగులు పన్నట్లుగా ఉంది ఊపిరి పీల్చుట కూడా మరచిన 'నిలా, చూస్తూ నిలుచుంది మీరా

అయిదు, పది, పదిహేను నిమిషాలు గడిచాయి వ్యర్థాలేదు రవీంద్ర కూడా, ఎవరి కోసమో మరుచూస్తున్న వాడిలా, టయిం చూసుకోవటం, టూ ఇటూ తల తిప్పి చూడటం ఏమీ చేయటం తనంతట తాను చెట్టు మొదలుకు చేరిగిబడి, శ్రమిస్తున్నట్లుగా కూర్చుని ఉన్నాడు

'ఎందుకు ఎందుకీలా అయింది?' అని లోచిస్తోంది మీరా తనమీద అతనికున్న ప్రేమంతా ముంది? తను ఏం చేసిందని ఇలా తన్ను దూరం సీ తను దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నాడు? అని తన్ని నే ప్రశ్నించుకుంటోంది

కాస్తేపటికి నిలుచోలేక అక్కడే అలాగే గార్చుంది

మెల్లగా చిరుచీకట్లు అలముకుంటున్నాయి క్కసారిగా అంతటా దీపాలువెలిగియి అప్పడే తమ మ గూళ్ళు చేరుకున్న రకరకాల పక్షుల శబ్దాలు తన్ను, రే శబ్దం వినిపించటం లేదు జన సమ్మర్లానికి డంగా కూర్చోవటం వల్లనేమో, పల్లెల కుర్రాళ్ళ కలుగానీ, దీపాల వెలుతురుగానీ అంతగా ఇటు పు రావటం లేదు

క్షణాలు నిమిషాలు, నిమిషాలు గంటలు అయి 'ర్మిపోతున్నాయి మీరా చేతికి వచ్చి లేదు టయిం తయిందో తెలిదు సాయంత్రం కొద్దిగా పట్టిన బ్ల్యు తొలిగి చందమామ కనిపిస్తున్నాడు రవీంద్ర జీచి నిలుచుని ఒళ్ళు విరుచుకున్నాడు

## డె మో క్ర సీ

గంటల ముల్లు  
నిమిషాల ముల్లును  
శాసీనుంది  
నిమిషాల ముల్లు  
సెకన్ల ముల్లును  
బెదిరిస్తుంది  
సెకన్ల ముల్లు  
అలోచన విడిచి  
పరుగో పరుగు,  
డెమోక్రసీ అంటే  
అంతే మరి

— ఎన్. మునిసుందరం

## ప శ్చా త్తా పం

బయలుదేరబోతున్నవాడిలా, లాల్చీకి అంటుకున్న గడ్డి దులుపుకుని, ధోవతి కుచ్చలు సరిదిద్దుకుని, పక్కగా విడిచి ఉంచుకున్న చెప్పలేనుకున్నాడు

మీరా ఇంక అగలేకపోయింది "రవీ!" అని పిలుస్తూ పరుగెత్తి వెళ్ళింది

ఆ సమయంలో, అక్కడ, ఆ స్థితిలో కనిపించిన మీరాని చూడగానే ఆశ్చర్యంతో రవి నోట మాట రాలేదు

"మీరా, ఏమిటిది? ఇక్కడ "

"మీ వెంబడే వచ్చాను "

"ఎందుకు? ఎస్తానని అడిగితే కార్లో తిసుకొచ్చేవాణ్ణిగా?"

"మీరు నాకు చెప్పకుండా రోజూ ఎక్కడికి వెళుతున్నారో, ఎవరిని కలుసుకుంటారో చూద్దామని "

"ఏచ్చి మీరా! నీకు తెలివి స్నేహితులు నాకెవరున్నాడు? మనుషులకి దూరంగా ఇలా

ఒంటరిగా ఈ చల్లని వాతావరణంలో కాస్తేపు గడిపితే సేద దీరినట్లుంటుంది మనసులో ఉన్న టెన్షన్ అంతా తగ్గి, ప్రశాంతత దొరికినట్లుంటుంది అందుకే ఇట్లా రావటం, అంతేనోయ్!"

అతని ఒక్కొక్క మాట ఒక్కొక్క ముల్లులా పొడుస్తున్నట్లుంది మీరాని 'తప్పంతా నీదే! నీదే!' అని అమె అంతరంగం గోల చేస్తోంది

కుప్పగా అతని పొదాల దగ్గర కూలిపోతూ, "రవీ నన్ను శ్రమించరూ?" అని పడే పడే అంటోంది మీరా

"ఏయ్ మీరా! ఏమిటిది? ఎందుకేడుస్తున్నా? నీది తప్పని ఎవరన్నాడు? అనలివ్వడేమయిందని" అంటూ తనూ క్రింద చరికిల బద్దాడు రవీంద్ర

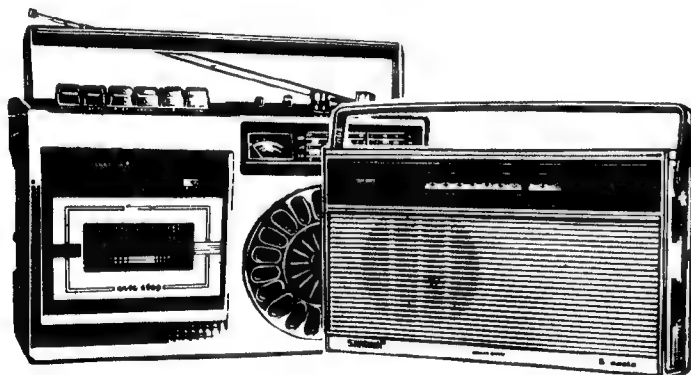
మీరా ఇంకా ఏడుస్తోనే వుంది దాన్ని రవీంద్ర మరోలా అర్థం చేసుకున్నాడు "నా మాటలు నువ్వు నమ్మటంలేదు కదూ? నిజం మీరా! నువ్వుకాకుండా, నీకు తెలియకుండా, నాకు స్నేహితులు, అశ్రీయులు ఎవ్వరూ లేదు" అనునయంగా అన్నాడు

"ఉహూ అది కాదు రవీ! నువ్వలా మనశ్శాంతి కోసం ఇల్లు వదిలి పొర్లులవెంట తిరిగి ఒంటరిగా బాధ వడటానికి కారణం నేనే కాదూ?"

"ఛ! అదేం కాదు ఈ సమస్య ఇంతే మీరా! ఆస్తి, అంతస్తులు అన్నవి ఏర్పడిన తర్వాత, మమషులు, అశ్రీయులయినా సరే, ఒకరి నుండి ఒకరు దూరం కావటం తప్పదు "

"ఉహూ మీరు చెప్పింది సరికాదు మన సంటూ వుంటే మార్గం ఉండి తీరుతుంది నాకు తెలుసు మారిపోయింది నేనే డబ్బు పిచ్చితో నా కళ్ళ మూసుకుపోయాయి, ఇన్నాళ్ళూ నన్ను శ్రమించరూ? మళ్ళీ మనం మునుపటిలా, మీరు చిన్న ఉద్యోగం చేస్తూ, ప్రతిరోజూ పావలా పూలు తెచ్చి నా తల్లో తురిమే రోజుల్లోలా ఉండామండీ!" అని అడుగుతున్న మీరాని చూస్తూంటే, అమె నలాగే ఎత్తుకుని, గాలిలో తేలిపోవాలనిపించింది రవీంద్రకి

"ఏయ్ పిచ్చి! ఏమిటిది, చెప్పలు కూడా వేసుకోకుండా వచ్చేశానా? పద, నిన్నిలాగే ఎత్తుకుని వెళ్ళి కార్లో కూచోబెడతాను" అంటూ అమె నలాగే గుండెలకి పొత్తుకున్నాడు రవీంద్ర ★



పూర్తి సాంకేతిక పరిజ్ఞానం కలిగిన

# సాన్యో

ట్రాన్సిస్టర్లు, టేప్ రికార్డర్లు, ట్యు-ఇన్-వన్లు  
దురియు స్టీరియోలు

జ్యోబ్బుటర్.



రంగారావు

గుంటూరు-3

అష్టపూర్ణ యోజన ప్రక్కన విజయవాడ

SIVAJI

SHRENI ARTS

# మా విద్యార్థిలోకం క్రోడము

అశయాలు అనేవి అందరికీ ఉంటాయి ఉండి తీరి అశయం లేకపోతే జీవితానికి అర్థం లేదు అనుసరణయ్యేన, నైతిక విలువలుగల, అశయాలు ఉత్తమ విద్య ద్వారా ఉత్పన్నమవుతాయి

విద్య అనునది సంస్కృతి, నాగరికతల అభివృద్ధి కాంక్షించే ప్రక్రియ మన భారత దేశంలోని విద్యా విధానం అంతర్గతంగా రోప భూయిష్టమై ఉన్నా, బయటకు చూడటానికి మాత్రం క్రమబద్ధంగానే గోచరిస్తుంది "మేడి పండు చూడ మేలిమై ఉంది" అనే సామెత ఇక్కడ బాగా సరిపోతుంది

ఇటు కళాశాలల్లో కాని, అటు విశ్వ విద్యా లయాలలో కాని విద్యా విధానం విద్యార్థులకు అనుసరమైన విజ్ఞానాన్ని ప్రసాదించి, వారి జీవితానికి, జీవిత సరమాధికి కల అవివాభావ సంబంధాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ, వారి జీవితం సత్వంగాను, సక్రమంగాను నడిపించే రీతిగా లేదు కాకపోతే ఉద్యోగం సంపాదించడానికి ఒక అర్హతా పత్రంగా మాత్రము ఉపయోగపడు తుంది అంతేకాక ఈ డిగ్రీలతో సంపాదించే ఉద్యోగము మనిషిలో ఏదైనా సృజనాత్మకమైన మార్పును తీసుకువస్తుందా? అనే విషయాన్ని పరిశీలించిన "లేదు" అని చెప్పవలసి ఉంటుంది విద్యారంగంలో పరీక్షమైన కేంద్రీకృత వ్యవస్థ దీనికి కారణం తనకుగా ఒక విధమైన వ్యక్తిత్వాన్ని సంపాదించుకోవాలి అని తపనపడే వానికి అడుగుడుగు నా అడ్డంకులే ఇంకా చెప్పాలంటే ఒక వ్యక్తిలో చురుకుదనం, తనంతట తాను ముందుకు వచ్చి ఏదో ఒక కొత్త విషయము కనిపెట్టాలని, క్రొత్త పంధాను అనుసరించాలని అశయాలు ఉండి ఆ అశయాలు దేశ పునర్నిర్మాణానికి, దేశ జానపదానికి తోడ్పడ గల్గి వుండాలి అయితే మన విద్యా విధానం ఈ పరిస్థితులకు చాలా వ్యతిరేకంగా ఉన్నది మన విద్యా విలువలు నానాటికీ క్షీణిస్తున్నాయి ఈ విద్యా విధానం ఇలాగే మరి కొంతకాలం కొనసాగితే మనం ఎదుర్కోవలసిన క్రొత్త సమస్యలు అనేకం ఉద్భవించడానికి హేతువు అవుతుంది

అన్ని రంగములలోను ఉపయోగించునటు వంటి "స్వయం ఉపాధి" పధకాలను రూపొందించి తద్వారా తాను నేర్చుకొన్న విషయాలతో జీవితములో ఉత్పన్నమయ్యే సమస్యలను పరిష్కరించి, మంచి ఫలితాలను పొందవచ్చు

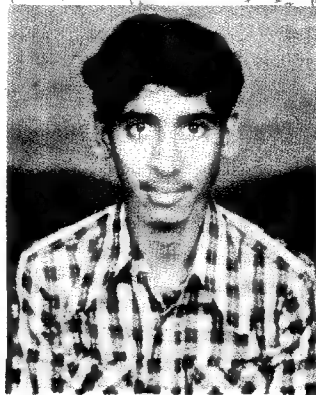
గ్రామీణ ప్రజలలోని మూఢాచారాలను, కట్టుబాట్లను అనే మూఢ నమ్మకాలు తొలగించే అవశ్యకత ఎంతైనా ఉంది దీనికి విద్యార్థులే

నడుం కట్టాలి కొంతమంది గ్రామీణులు సౌకర్యముల కొరత కారణముగా వస్తున్న అవకాశాల్ని వృత్తి ఉద్యోగాల్ని విరహించు కొనుటలో ఆధిపత్యం వహింపలేకున్నారు

వగలు కష్టపడి పనిచేయ కార్మికులకు, కర్షకులకు విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు, రాతి పాఠశాలలను (నయోజన విద్య కేంద్రములు) నెలకొల్పి, వాటిని కొనసాగించడం వంటి ఉద్యమాలను చేపట్టి మన విద్యా విధానాన్ని పునర్వ్యవస్థీకరించడానికి ఇంకా గట్టి కృషి జరగాలి ఇలా విద్యారంగంలో గణనీయమైన మార్పును తీసుకుని రావడం మన గ్రామీణ, సాంఘిక, ఆర్థిక ప్రగతికి దోహదం చేస్తుంది -

మనదేశంలో ఉద్యోగాలకు ఎంపిక చేయడంలో యూనివర్సిటీ డిగ్రీ ఒక కొలబద్ధగా తయారయింది ఈ విషయంలో కూడా విప్లవాత్మకమైన మార్పు రావాలి ఒక వ్యక్తికి ఉద్యోగం

## రచయిత పరిచయం



"పేరు నరేష్ కుమార్, పాట్నీ డి, జననం 5-3-1966 వయస్సు 16 సం॥, పుట్టినది హైదరాబాదులో, నివాసం కాకినాడ, తల్లితండ్రులు పాట్నీడి సత్యనారాయణమూర్తి, నాగమణి గార్లు, చదువు యస్సీ మొదటి సం॥, పిర్రాపురం రాజా ప్రభుత్వ కళాశాల, కాకినాడ, మా తాతయ్యగారు (బి హెచ్ ఆర్ శేషగిరిరావుగారు, అధ్యక్షులు) ప్రోత్సాహముతో రాసిన ఇది నా మొట్టమొదటి రచన, అభిరుచులు శ్రీశ్రీ కవితలైన ముక్కున పోబీలు ప్రితికా పరనం, చిత్రలేఖనం, స్పృహతులతో చర్చలు మొ॥వి"

- నరేష్ కుమార్. పి.

ఇవ్వడం విషయంలోకాని, లేక అతనిని పై ఉద్యోగానికి పంపడానికికాని ఇటువంటి డిగ్రీలు మాత్రమే అర్హతా పత్రములుగా భావింపక వారి వ్యక్తిగత శక్తి యుక్తుల్ని పరిశీలించే అనేక పరీక్షలను పెట్టాలి పని నైపుణ్యాన్ని నిర్ణయించే పరీక్షల ద్వారా ఆ వ్యక్తుల సామర్థ్యాన్ని, వారి కార్యదక్షతను తెలుసుకోగలుగుతాం

మన దేశంలో నూటికి మూడుపాళ్లు దిగువ స్థాయిలో స్వేచ్ఛా విద్యా విధానం విజయాన్ని సాధించేవరకు పాఠశాల సంస్కారానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇవ్వకూడదు విద్యా సంస్థల సంఖ్య కన్న విద్యా విధానపు శ్రేష్ఠతతో మార్పు రావాలి ఏ శాస్త్రమైనా కానివ్వండి, ఆ శాస్త్రాల అధ్యయనం సామాజిక స్పృహనూ సామాజిక జీవనంలో చైతన్యాన్ని కలిగించి, సమాజాభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు దోహదం చేసేదిగా ఉండాలి కాని ఈ విషయంలో ప్రభుత్వం గణనీయమైన మార్పును తీసుకురాలేకపోతుంది వివిధ విద్యాలశాలలో నిష్ణాతులైనవారిని ఒకచోట చేర్చి మన దేశంలోకాని, ఇతర దేశాలలోకాని ఇటీవల జరిగిన ప్రముఖ సంఘటనల్ని పరిశీలించ చేసి, అందరి లోపములను నిర్మూలించి తద్వారా అభివృద్ధి కార్యక్రమాన్ని రూపొందించి, కార్యక్రమాన్ని వివిధ, సాంఘిక, భౌతిక, రసాయనిక శాస్త్రాలయందు అమర్చునీయంగా చేయుట జరగాలి

సాంకేతికనిపుణులు మహానగరంలోని అకాశ పార్కాలలో, యియర్ కండ్లషర్ట్ గదుల్లో కూర్చుని గ్రామ జీవితానికి జీవనాడి వంటి ఎద్దుల బండిలో విప్లవాత్మకమైన, శాస్త్రీయమైన మార్పును తీసుకురావాలి అనుకోవడం అవివేకం అలా కాకుండా మన ఇంజనీర్లు, శాస్త్రవేత్తలు గ్రామీణ జీవితానుభవం ప్రాతిపదికగా కార్యక్రమాలను రూపొందించడం జరగాలి అట్టి కార్యక్రమాల విరహణద్వారా సామాన్య పౌరుడు కూడా ఉత్సాహంగా ప్రగతి పధంలో ముందుడుగు వేయాలి ప్రస్తుతం మన విద్యాలయాలలో నేర్పబడే నైపుణ్యం ఒక విధంగా చెప్పాలంటే వారికి భవిష్యత్తులో ఏ విధంగాను ఉపయోగపడేవిగా లేవు అందువలన మన ఉపాధ్యాయులందరికీ నైపుణ్యాభివృద్ధిని కాంక్షించే శిక్షణా తరగతుల ద్వారా వారిలో నైపుణ్యాన్ని, వృత్తి ప్రాతిపదికగాగల శిల సామర్థ్యాన్ని పెంపొందించాలి

కాంక్షనీయమైన శిక్షణకు విద్యార్థులు మనస్ఫూర్తిగా కృషి చేయాలి శిక్షణ, బోధనలలో సమన్వయం సాధించాలి అభివృద్ధి అనేది ప్రస్తుతం ఉన్న వ్యవస్థ సర్వదా రోసరహితం చేసి వ్యాప్తి చేయడానికి దోహదం చేస్తుంది ఇలా వ్యాప్తి చేయడానికి దక్షత, కార్యకారత, ధైర్యసాహసాలు కల విద్యార్థులద్వారా మాత్రమే సాధ్యమవుతుంది \*





## వి. వి. - హైదరాబాద్

నా వయస్సు 15 సం॥లు నా ముందరి పళ్ళు వంకరటింకరగా ఉంటాయి దంత వైద్యుని కలిసికొని వైద్యులు క్లిష్టాలు పెట్టింతుకొనుట వలన మామూలుగా వచ్చుటకు సాధ్యపడుతుందా?

★ వైద్యులు, క్లిష్టాలు వాడినంత మాత్రాన బాగా వంకరటింకరగా ఉన్న పళ్ళు సరికావు. సందర్భంలో స్థలా భావాన్ని సరించి కొన్ని దంతాలను తీసివేసి అందువల్ల ఏర్పడే ఖాళిని భర్తీ చేయటానికి వైద్యుని క్లిష్టాలుగా వాడటం జరుగుతుంది మీరు నిపుణులైన ఆర్థోడాంటిస్టులను కలుసుకొని సంప్రదించండి.

## డి. వి. - ఖమ్మం

నాకు మూడు సం॥ల క్రితం నాలుకమీద పుట్టుమచ్చల లాంటివి అనేకం వచ్చాయి వీటివలన నాకు ఇప్పటివరకు హాని జరుగలేదు ఈ మచ్చలు ఎలా పోతాయి?

★ కొందరికి ఈ మచ్చలు పుట్టుకతోనే రాగలిగినా, అవిబహిర్గతం అవటం మాత్రం ఏ వయస్సులోనైనా జరుగవచ్చును ఈ మచ్చలు మందులకి లొంగవు కొందరికి కడుపులో హూక్ వర్మలు చేరటం వల్ల నాలుకమీద మచ్చలు ఏర్పడే అవకాశం ఉన్నది ఈ క్రిములు ఉన్నదీ లేనదీ మల పరీక్ష వరుసగా నాలుగైదు (రెండు, మూడు) వారాల వ్యవధితో చేయించుకొంటే తెలుస్తుంది ఈ క్రిములకిగాని చికిత్స చేయించుకొంటే మచ్చలు పోయే అవకాశం ఉంటుంది.

## పి. ఎస్. - తడవ

నా వయస్సు 25 సం॥లు ఇప్పుడు నాకు 7 నెలలు మూత్రం వచ్చే భాగాన ఎక్కువ దురదగా ఉన్నది చాలాసేపు గీరాలివీస్తుంది బొబ్బలు కూడా ఏర్పడతాయి చాలా బాధగా ఉంటుంది ఇలా రావటానికి కారణం ఏమిటి? తగ్గలంటే ఏమందులు వాడాలి?

★ జననేంద్రియ భాగం మలంతో కలుషిత మవటం వల్ల ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంటుంది మలంలో మరిపురుగులు (తెడవర్మ్స్) ఉన్నా ఇలా దురదలు పుడతాయి మలపరీక్ష, మూత్రపరీక్ష చాలా అవసరం ప్రతిరోజూ రెండుసార్లైనా డెబ్బాల్ సిక్చర్ కలిపి, ఆ సిక్చర్ జననేంద్రియ భాగాలను తుడవటం మంచిది రోనికి అవిల్ లేక పిరిటాన్ మాత్రలు వాడవలసి ఉంటుంది ఇన్ ఫెక్షన్ ఉంటే యాంటి బయోటిక్స్ వాడాలి.

## డి. టి. ఆర్. ఎం. ఆర్. - చివపులివర్రు

నా కళ్ళకి లాంగ్ సైట్ ఉన్నది సంవత్సరం క్రితం కళ్ళజోడు పెట్టుకున్నాను కళ్ళజోడు 1 గంటకున్నా ఎక్కువసేపు పెట్టుకొంటే ముక్కు దగ్గర మంటగా ఉంటుంది గేవ్వ అలాంటి కుదరటంలేదు కాంటాక్టు లెన్స్ వాడవచ్చునా? దాని మూలంగా కంటికి హాని కలుగుతుందా? నా వయస్సు 17 సం॥లు

★ తప్పకుండా కాన్టాక్టు లెన్స్ వాడవచ్చును వీటివల్ల కంటికి హాని కలుగదు.

## జి. ఎస్. పి. - హైదరాబాద్

నా వయస్సు 30 సం॥లు నేను చాలా కాలంగా బైలాటరల్ బ్రాంకియెక్టేసిస్ బాధ పడుతున్నాను నాకు చిన్నప్పటినుంచి దగ్గు ఆయాసం ఉన్నది దానితోడు కఫం పడుతూ ఉండేది 1976 నుంచి వివరీతమైన ఆయాసం, ఎక్కువగా కఫం రావటం జరుగుతున్నది ఎన్నో మందులు వాడినా ఫలితం లేదు?


★ కొన్ని కేంద్రాలలో ఇలా బ్రాంకియెక్టేసిస్ ఊపిరితిత్తులలోని ఒక భాగం (లోబ్)లో మాత్రమే ఉంటే ఆ భాగాన్ని శస్త్రచికిత్స ద్వారా తీసివేయటం జరుగుతుంది.

మామూలుగా అయితే, పాస్టుర్ డ్రైయింగ్ మూలంగా కఫాన్ని బహిర్గతం చేయటానికి ప్రయత్నిస్తారు రోనికి మందులు వాడటం జరుగుతుంది.

## ఓ. ఎస్. - కొవ్వరావు వగర్

నాకు ఇన్ ఫ్రామెడ్యులర్ సైట్రోమా వీపు భాగంలో ఉంటే ఆపరేషన్ చేసి 2½ సం॥లు అయింది 1½ సం॥లు ఎక్స్ సైజు ఏమీ చేయకుండా మంచంలో ఉండవలసి వచ్చింది 1 సం॥ నుంచి మాత్రం ఎక్స్ సైజు చేస్తున్నాను కాళ్ళలో ఇప్పుడు మెల్లగా మార్పులు వస్తున్నాయి స్వర్గ పూర్తిగా రాలేదు నేను లేచి నిలబడగలనా? కాలి మీద వచ్చే బొబ్బలు నుండి పూర్తిగా కోలుకొనే మార్గం ఏమిటి?

★ సైట్రోమా అనే కంటి సరావేదిక తెచ్చిన వర్తిడివల్ల కాళ్ళు స్పృశనం తప్పటం జరిగింది ఈ కంటిని తీసివేసిన తర్వాత కాలక్రమేణా కాళ్ళు యథాస్థితికి వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది కాలిమీద ఏర్పడే బొబ్బలు, ఎక్కువ కాలం కాళ్ళ కదవకుండా ఉంచటం వల్ల వచ్చినవే ప్రతిరోజూ కాళ్ళ పాజిషన్ మార్చటం, కాళ్ళను సబ్కునిక్లతో తుడిచి పొడవ్ మొదలయినవి రాయటం అవసరం ప్రస్తుతం ఉన్న బొబ్బలకి డ్రస్టింగ్ చేయటం, రోనికి యాంటి బయోటిక్స్ వాడటం అవసరం.



# గుంటూరు లో బోంబే డ్రయింగ్

## నేడే విచ్చేయండి

**ప్రియశ్రమ్**  
శ్రీశీవెట్ల, గుంటూరు ఫోన్ 22358

**స్టూస్టూటెక్స్**  
మొయిక్ రోడ్, గుంటూరు ఫోన్ 22357

విశిష్టమైన వ్యక్తి యొక్క,  
విశిష్టమైన అభిరుచి... 'పెయిన్' షర్టింగ్ మాత్రమే.

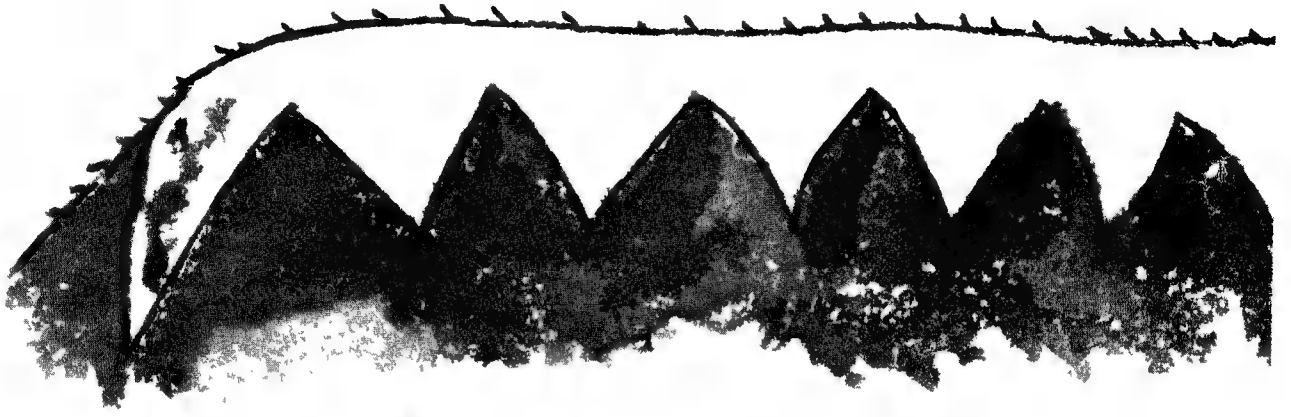


అంటే పాలియెస్టర్ మరియు పాలియెస్టర్ బ్లెండ్  
మఫ్తలాల షర్టింగ్!

ఈ వ్యక్తి తిరుగా, ఏంకోరుకుసేలా రూపొందిన వ్యక్తి, అందుకే దాంబికంగా గాక, ప్రశాంతంగా  
ఉబిలి దుదించే వ్యక్తి. ఇలా ఆ ప్రత్యేకమైన వ్యక్తిత్వాన్ని తనంతటతానే సంతరించుకున్న వ్యక్తి.

మఫ్తలాల  
షర్టింగ్





# జోవన్ మృతులు

ఇంగ్లీషుమూలం: బ్రెమ్స్టోక్

సృష్టికర్త: కలనెలమెంకట దుర్గాప్రసాద్

జోనాథన్ హార్కర్ కథనం : (షార్టుహాండ్ లో వ్రాసిన డైరీ)

బిస్ట్రీ, మే 3 : మే ఒకటో తారీకు రాత్రి 8-35 కు మ్యూజిక్ (పబ్లిక్ జర్నల్) నుండి బయటదేరి మరునాడు ఉదయం వియన్నా (ఆస్ట్రియా) చేరుకున్నాను. రైలు టి గంట లేటయింది గాని, అసలు 6-46 కే చేరుకోవాల్సింది. అక్కడ్నించి బుడాపెస్టుకు (హంగరీ) ప్రయాణం

రైల్వేలోంచి కొంత, రోడ్డుమీద నడిచి కొంత చూస్తే, బుడాపెస్టు అద్భుతమైన ప్రదేశమనిపిస్తుంది. స్టేషన్ నుంచి ఎక్కువ దూరం వెళ్లేదు, ఎందుకంటే, అసలే రైలు లేదు చేరుకోవలసిన ప్రదేశానికి తొందరగా చేరుకోవాల్సి తాపత్రయం. దనుబే టిడిహిద్ నుంచి ప్రయాణం చేస్తుంటే పబ్లిక్ జర్నల్ వదిలేసి తూర్పు దేశం చేరుకున్నట్లు అనిపించింది. మరి అంతేకదా !

రాత్రి ఆయ్యేసరికి క్లాస్సిక్ బర్న్ చేరుకున్నాం. ఆ రాత్రి హోటల్ రాయల్లో బస చేసాను వందుమిరసకాయల కారంతో

చేసిన కోడిమాంసం నా భోజనం. చాలా బాగుంది. కానీ దాహం అనిపించింది.

ఆ భోజనాన్ని 'పాసికా హెండర్' అంటారు పైగా అది ఆ దేశంయొక్క జాతీయ భోజనం అవడంవల్ల కార్యతీయమైనట్లు ఎక్కడైనా అదే దొరుకుతుంది నాకు కాస్త జర్నలిస్ట్ భావ తెలియడం చాలా ఉపయోగించింది అదేకనక చేతకావట్టయితే, ఇబ్బంది పడెవాడే

లండన్ లో వున్నప్పుడు కాస్త తీరిక చిక్కింది అప్పుడు బిట్స్ మ్యూజియంకు వెళ్లాను అక్కడ రైజర్ లో వున్నకాలు, మ్యూఫులు వెలికాను బ్రాన్స్ లేవాయా గురించి తెలుసుకునేందుకు హంగరీ తూర్పు వైపున కార్యతీయన్ పర్యవేక్షకుల మూడ రాష్ట్రాలున్నాయి అవి బ్రాన్స్ లేవాయా, మోల్డేవియా, బుక్మిన్ కార్యతీయన్ తక్కువ మందికి తెలిసిన ప్రదేశం మ్యాపులో దాకులా కోట అచ్చితంగా ఎక్కడుందో తెలియలేదు కానీ బిస్ట్రీ పట్టణం ఎక్కడుందో తెలిసింది దాకులా ప్రభువు పెట్టిన పేరు అది ఈ పట్టణం గురించి ఇక్కడ కొన్ని నోట్ చేసుకోవాలి నా ప్రయాణం గురించి మీనాకు కురుగు చెప్పేటప్పుడు విషయాలు చెప్పొచ్చు

బ్రాన్స్ లేవాయా జనాభాలో నాలుగు రకాల జాతీయులు కనిపించారు దక్షిణాన, సెక్కులు,



3/10/15  
3/6/16





కలముంది వాలాచలు. ఎల్లమాన మగాళ్ళు. తూర్పు, ఉత్తరాన జెక్కిలు. ఇప్పుడు నా ప్రయాణం మగాళ్ళులు వుండే చోటే.

ప్రపంచంలో పున్న మూడ నమ్మకాలన్నీ కార్మికియన్నోలో పున్నాయని చదివాను. అట్లాంటి చోటుకు నా ప్రయాణం తలుచుకుంటే కాస్త కుతూహలంగానే వుంది.

నా పడక ఏర్పాటు బాగానేవున్నా నాకు నిద్ర పట్టలేదు. ఏమిటేమిటో కలలు! రాత్రి తెల్లార్లు నా పడకగది కిటికీ కింద నుంచి కుక్క అరుపు వినిపిస్తూనే వుంది. అది కొంత కారణం అనుకో వచ్చు. నేను తిన్న 'పాపికా' కూడా కొంత కారణం కావచ్చు. ఎందుకంటే, నాకోసం గదిలో అట్టి పెట్టిన నీళ్ళు మొత్తం తాగేశాను. అయినా దాహం తీరలేదు. తెల తెల వారుతుండగా బాగా నిద్ర పట్టేసింది. తలుపు కొట్టిన చప్పుడయినా, చాలాసేపు చెవికెక్క లేదు. నిద్ర లేచాను. సుళ్ళి భోజనంలో వచ్చిన పంటకాలు పాపికా, మైదాపిండిలాంటి దానితో చేసిన జాన-దీన్ని 'మామాలిగ' అంటారు, గుడ్డుతో కలిపి కైమా మాంసం, దీన్ని 'ఇంప్లీతో' అంటారు వాళ్ళు. భోజనం గలగబా ముగించాను, ఎనిమిది గంటలకు కాస్త ముందర రైలు వుందని. ఏడున్నర కల్లా వాడాపుడిగా స్టేషనుకు చేరుకుని రైల్వో కూర్చున్నాను. కానీ ఓ గంట తర్వాతగానీ రైలు కదలేదు. తూర్పువేపు వెళుతున్న కొదీ, రైళ్ళు లేటుగా వెళతాయేమో ననిపించింది.

రోజంతా రైల్వో ప్రయాణం. చుట్టూ ప్రకృతి చాలా అందంగా కనిపించింది. అన్నదన్నదూ చిన్నచిన్న పట్టణాలు, చిన్న కొండలమీద కొంటు కనిపించాయి. దొర్ల గలగలపాతే నదులు, ఆ నదులకు రెండు వేపులా కొండరాతి అంచులు. ప్రతి స్టేషనులోనూ జనమే. వాళ్ళల్లో చాలామంది పల్లెటూరి వాళ్ళు. కొంతమంది ప్రాస్తు నుంచి, జర్మనీ నుంచి వస్తున్నవాళ్ళు. వాళ్ళ దుస్తులు రకరకాలుగా, కంటికి సదరుగా వున్నాయి. అడవాళ్ళు అందంగా వున్నారగానీ, వాళ్ళ నడుముదగ్గరమాత్రం మోటుగా అనిపించింది. నడుముకి ఏవేవో బెల్టుల్లా బిగించారు. వాళ్ళల్లో వింతగా తొలిచింది 'స్ట్రావాక్సు' తెగ. వాళ్ళు చాలా మెరలు మనుషులు. పాడుగాటి టోపీ, బాగా వదులైన దుమ్ముకొట్టుకున్న లాగులు,

## జీవన్ మృతులు

తెల్లటి చొక్కా, వెడల్పటి తోలు బెల్టులు. లాగులు ఎత్తయిన బూట్లలోకి దోపాడు. పాడుగాటి నల్లటి జాబ్బు, నల్లటి దట్టమైన మీసాలు. ఇదీ వాళ్ళ అవతారం. వాళ్ళ మొరటుగా కనిపించినా, ప్రమాదమైన వాళ్ళ కాదని చెప్పారు.

మేం బిస్ట్రీల్లో చేరుకునేటప్పటికీ సాయంకాల మైంది. ఆ పూరు చూస్తుంటే ఏదో వరద వచ్చి కొట్టుకుపోయిన దానిలా కనిపించింది. యాభై ఏళ్ళ క్రితం అయిదుసార్లు పెద్ద అగ్ని ప్రమాదాలకు గురి అయింది. పదిహేడవ శతాబ్దం మొదట్లో అక్కడే కొల ముట్టడి జరిగింది. అప్పుడు 13,000 పోయారు - చాలామంది కరువుతో, అంటు రోగాతో.

ద్రాకులా ప్రభువు 'గోల్డెన్ క్రాస్' హోటల్లో దిగమని చెప్పాడు. ఆ హోటలు కనిపించింది. చాలా పురాతనమైన కట్టడం అది. అక్కడ కెళ్ళినరికి ఓ ముసలానిద నవ్వుతూ కనిపించింది. పల్లెటూరి మనిషిలా వున్నాయి దుస్తులు. కాస్త దగ్గరికెళ్లాను. వినయంగా వంగి 'మీరేనా ఇంగ్లీషు మనిషి' అడిగింది. 'అవును. జోనాథన్ హార్కర్' అన్నాను. ఆమె నవ్వింది. అక్కడే పున్న ముసలాయనకు పైగ చేసింది. అతడు ఆమెతోటలు ఓ తలుపు దగ్గరగా వెళ్లి, వెంటనే తిరిగొచ్చాడు, ఓ ఉత్తరంతో. మితమా!

కార్మికియన్నోకు స్వాగతం.

మీ కోసమే ఎదురు చూస్తూ వున్నాను. ఈ రాత్రికి బాగా నిద్రపోండి. రేపు మూడు గంటలకి బుకోచినాకి బయలుదేరండి. బోరోఫాన్ దగ్గర మీ కోసం ఒక గుర్రపు బగ్గీ వుంటుంది. అది ఎక్కారంటే, నా దగ్గరకు వస్తారు. లండన్ నుంచి మీ ప్రయాణం హాయిగా జరిగిందని తలుస్తాను. నా దగ్గరకు వచ్చిన తర్వాత ఇంకా సంతోషంగా వుంటారని ఆశిస్తాను.

మీ స్నేహితుడు

ద్రాకులా

మే 4 : నేను దిగిన హోటలువాడికి ద్రాకులా ప్రభువు దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చినట్టు గమనించాను. అది గుర్రపు బగ్గీలో నాచోటు రిజర్వేషను

గురించి. ఇంకా వివరాలు అడిగాను, కానీ అతను నా భాష అర్థం కానట్టు మొహం పెట్టాడు. అప్పటి వరకు నా జర్మన్ భాష అతనికి అర్థమవుతూ వచ్చి, పున్నట్టుండే, అర్థం కానట్టు నటించాడు. తర్వాత ఏర్పాట్లు అన్నీ స్వయంగా చేస్తున్నట్టు చెప్పాడు. ఈ ఏర్పాట్లకు తనకు డబ్బు ముట్టినట్టు, అంతకంటే తనకు ఏమీ తెలియనట్టు చెప్పాడు. ద్రాకులా ప్రభువు గురించి, అతని కోల గురించి అడిగాను. వాళ్ళకి ఏమీ తెలియ దన్నారు. గుండెలమీద చేతులు వేసుకుని దేవుడ్ని తలుచుకున్నారు. వాళ్ళు ఏమాత్రం వివరాలు ఇచ్చేట్టు కనపడలేదు. ఓ ప్రక్కన బయలుదేరే వేళ అవుతున్నది. ఇదంతా ఏదో గందరగోళంగా వుండి నా ప్రయాణం సాగే సాగడనిపించింది.

ఇక నేను బయలుదేరబోతుండగా ముసలానిద నా గదిలోకి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. 'నువ్వు అక్కడికి వెళ్ళాల్సిందేనా? చెప్ప, వెళ్ళాల్సిందేనా?' ఆమె తడబడతూ జర్మన్ భాషలోనూ, ఇతర భాషల్లోనూ కలిపి గట్టిగా అడుగుతోంది. చాలా కంగారుగా కనిపించింది. ఆమె భాషగానీ, కంగారు గానీ, నాకు అర్థంకాలేదు. చాలా ప్రశ్నలేసాగానీ, ఆమె మొదల అడిగిన ప్రశ్న అర్థంకాలేదు. చాలా ముఖ్యమైన పనిమీద వెళుతున్నానని, తప్పదని చెప్పాను.

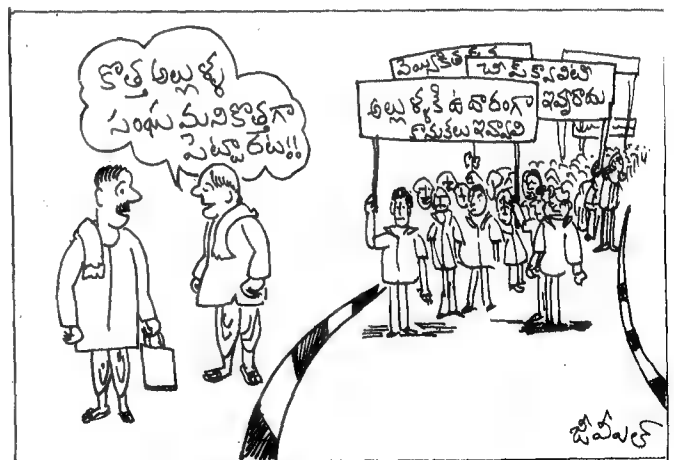
'ఈ రోజు ఏమిటో తెల్సా?' అడిగింది. వారం పేరు చెప్పాను. 'అయ్యో అది నాకు తెల్సా! కానీ ఇవళ ఎటువంటి రోజు అనుకున్నావు?' ఆమె గొడవ అర్థంకాలేదు.

'ఇవళ సెయింట్ జార్జి పండుగరోజు. ఇవళ అర్థరాత్రి వస్తోంది కొట్టేటప్పటికి దుష్టశక్తులన్నీ స్వేచ్ఛర వివారం చేస్తాయి అన్నసంగతి నీకు తెలిదా? అనలు నువ్వు ఎక్కడివెళుతున్నావో, ఎందుకెళుతున్నావో తెల్సా?' ఆమె అంతులేని ఆవేదనతో చెబుతోంది. ఆమెను ఓదార్చాలనికీ ప్రయత్నించాను. కానీ కుదరలేదు. చివరికామె మోకాళ్ళమీద కూర్చుని ప్రారేయపడింది 'వెళ్ళాద్దు! పానీ కనిసం రెండు రోజులాగి వెళ్ళు' అంది. నాకేమిటో చిక్కా వుంది. నేను ఒక ముఖ్య వ్యవహారమీద వెళుతున్నాను. ఆ పని అవ్వాలి కదా. నా వ్యవహారంలో ఈ ముసలానిద తలదూర్చడం ఒప్పుకోలేను. ఆమెను పైకి లేవ నెత్తాను. 'నాకు పనిముఖ్యం. వెళ్ళక తప్పదు'

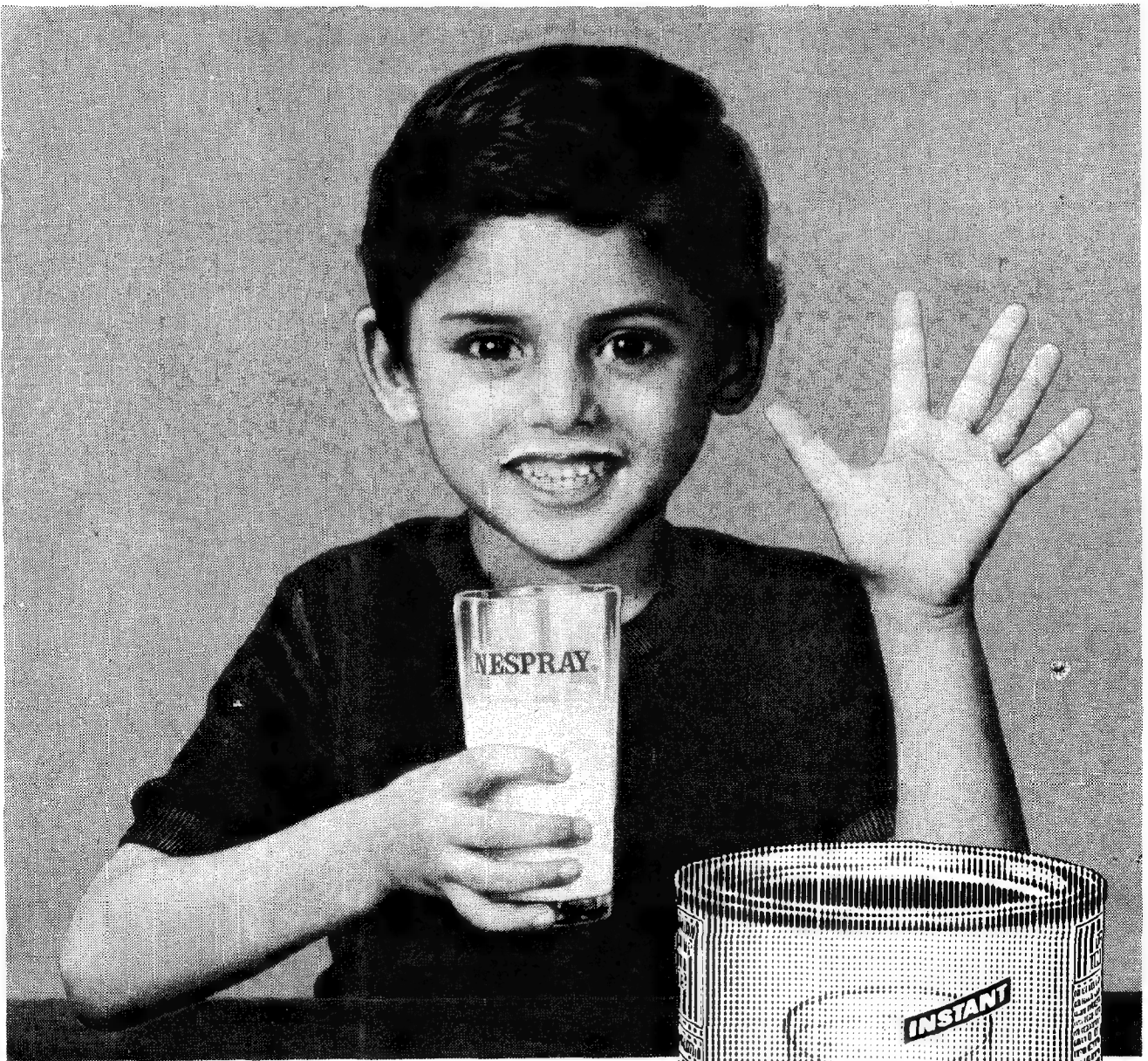
ను రోజూ మీరు పెట్టింది గాగోలా లింటున్నాను మ్మా! నాక్కూడా దసరా మ్మాయి ఇప్పించండి!



VRAD



జీవన్ మృతులు



# ఊహించండి! ఇన్స్టెంట్ నెస్ట్ స్ప్రే 5-క్షణాలలో పాలు

వేయండి, కలపండి, ఇక ఇవ్వండి అంటే

తయారు చేయడం ఎంతో సులభం  
ఒక గ్లాసు చల్లని రేక పెట్టని నీటిలో  
3 చెంచాల ఇన్స్టెంట్ నెస్ట్ స్ప్రే  
వేయండి. కలపండి. 5 క్షణాలలో  
మీ కోసం ఒక గ్లాసు పాలు  
సిద్ధంగా వుంటాయి.

మంచి పోషకాహారము  
ఇన్స్టెంట్ నెస్ట్ స్ప్రే 'ఎ' మరియు 'డి'  
విటమిన్లతో ప్రత్యేకమైన శక్తి కలిగి వుంది.  
ఇది, పెరుగుతున్న పాపలకి విలువైన,  
మీదగడతో వున్న, రుచికరమైన పాలు.



చన్నీళ్ళలో కూడా తక్షణం కరుగుతుంది

ఇప్పుడు! ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన పసిమిచాయ రహస్యం ఇండియాలో!

# క్లియర్-టోన్



ప్రత్యేక దీనును చర్మానికి తేలిను.  
పసిమిచాయను తెస్తుంది-ప్రకృతి సిద్ధంగా.

శాస్త్రీయమైన సూత్రం మచ్చల్ని,  
కళంకాల్ని తొలగిస్తుంది.

మేలైన సూర్యకవచం చర్మం  
నల్లబడటాన్ని అరికట్టుతుంది.

వచ్చుద్దిగా చెమ్మనిచ్చే పదార్థం  
చర్మాన్ని మృదువుగా చేస్తుంది.

## పరిపూర్ణమైన పసిమిచాయ క్రిం

ప్రపంచమంతటా వివిధ దేశాలలో లక్షలాది  
సుందరులు క్రమంకప్పుకుండా వాడుతున్నారు,  
**క్లియర్-టోన్.**

అంతర్జాతీయ ఔషధ శాస్త్రపరిశోధనా పరిశ  
మైన ఈ శాస్త్రబద్ధమైన పసిమిచాయ సూత్ర  
కరణను ఏకొలాన్ లాబరేటరీస్ ఇండియా  
లిమిటెడ్ వారు మీకందిస్తున్నారు.  
అంతర్జాతీయ స్వీకరణ పొందిన సూత్రం

**క్లియర్-టోన్** మీ చర్మానికి తేలిను పసిమి-  
చాయను తెచ్చేందుకు. ఇండియాలో లభించే  
మరే యితర క్రింకోనూ లేని ఒక ప్రత్యేక  
దీనును కలిగి ఉంది.

**క్లియర్-టోన్** క్రిం మీ చర్మానికి మరింత  
పసిమిచాయను తెచ్చేందుకు. మచ్చల్ని  
కళంకాల్ని తొలగించేందుకు ప్రకృతి సిద్ధంగా  
పనిచేస్తుంది. అందులోని శాస్త్రీయ సూత్ర

కరణ హాని కలిగించే 'అబ్రావయొలెట్' కిరణాల  
నుండి మీకు రక్షణ కలిగించి, మీ చర్మం  
నల్లబడటాన్ని అరికట్టుతుంది. అంతేకాదు,  
**క్లియర్-టోన్** మీ చర్మాని కవసరమైన  
చెమ్మను అతి మన్నికమైన పద్ధతిలో ఇస్తుంది.  
అతేదామీకై మీరే చూడండి. **క్లియర్-టోన్**  
క్రమం తప్పకుండా వాడండి. మరి 3 వారాల్లో  
దాని పరిణామ చూసి వస్తువులకరించి పొందండి.

ప్రపంచమంతటా  
ప్రఖ్యాతిచెందింది



**Clear-tone**  
the perfect fairness cream  
Makes you fairer, keeps you fairer, naturally.  
LONDON - PARIS - NEW YORK

మేలైన సూత్రం  
మేలైన చర్య

పసిమిచాయ రహస్యం- ప్రకృతి సిద్ధంగా **క్లియర్-టోన్**  
లండన్. పారిస్. న్యూయార్క్.

విద్యార్థి లోకం వ్యాస రచన పోటీలో ప్రత్యేక బహుమతి రు.150/-లు పొందిన వ్యాసం

# మా విద్యార్థిలోకం ప్రకటన

బావి నిర్దేశాలగు విద్యార్థులు సహజముగ ఉన్నత ఆశయములను కలిగియుండి వానిని నెఱవేర్చుకొనుటకు ప్రకృతి మార్గమున ప్రయత్నములు సాగింతురు కానీ ఈ ఆశయాల ఒరవడిలో ఎన్నెన్నో అడ్డంకులు కలవు, కానీ వానికి ఆచరణ యోగ్యమైన పరిష్కారమునూ కలవు

మెకానే ప్రవేశపెట్టిన విద్యావిధానమే నేటికినీ అమలులోనున్నది. ఈ విధానము కేవలము విద్యాధికుల సంఖ్యను పెంచుటకే ఉపయోగపడుచున్నది. సంవత్సరం పాడుగునా రోజుకు అయిదు గంటలు తరగతి గదిలో వేర్పిన చదువును మూడు గంటలలో పరిశీలించుటవలన విద్యార్థి యొక్క జ్ఞాపకశక్తికి మాత్రమే ప్రాధాన్యత నిచ్చుచున్నట్లు గుచున్నది. మఱియు ఈ విధానము విద్యార్థికి భృతిని కల్పించుటలేదు.

మన దేశములో విద్యావసతులు సంపూర్ణముగా లేవు. అనేక గ్రామ, పట్టణ ప్రాంతములలో ప్రాథమిక, సెకండరీ స్థాయిలలో సరియైన బోధన ఇవ్వబడడంలేదు. విద్యార్థి ఉన్న భవిష్యత్తుకు పునాదియగు ఈ తరగతులందు విద్యార్థికి శిక్షణ వారంలేదు. కళాశాల స్థాయిలో సరియైన పరిశోధనశాలలు లేకపోవుటచే శాస్త్ర, సాంకేతిక రంగములలో కృషి చేయ నాశించిన విద్యార్థులకు సమస్య వచ్చుచున్నది

విద్యను బోధించవలసిన ఉపాధ్యాయులు నిర్లక్ష్య వైఖరిని అవలంబించుచున్నారు ప్రైవేట్లను, గైడ్లను నిర్వహించి ఫక్కా వ్యాపారములుగా మారినారు ఉన్నత విద్య నభ్యసించ నాశించిన విద్యార్థుల ఆశయములను నిలుపున నటికివేయుచున్నారు

పవిత్రమైన 'విద్యారంగము'ను 'భాగ్యలక్ష్మి రంగము'గా మార్చివేయుట ఈ రంగమునందు మరియొక్క అవరోధము 'దొనేషన్' విధానమును ప్రవేశపెట్టి తెలివైన పేద విద్యార్థుల అభివృద్ధికి ఆనకట్ట వేయుచున్నారు

విద్యుండు కూడ రాజకీయ నాయకుల ప్రభావము పడినది విద్యా ప్రణాళికలందును, అధికారుల దైనిందిన చర్యలలో రాజకీయ నాయకుల అనవసర జోక్యం గర్హనీయం దీనివలన అనర్హులైన కొంతమంది పలుకుబడి గల విద్యార్థులు తమ ఆశయములను సులభముగా

నెఱవేర్చుకొనుచున్నారు స్వార్థ రాజకీయ నాయకులు కుల, మత, ప్రాంతీయ విభేదములను సృష్టించి, విద్యుంధక చర్యలకు విద్యార్థులను ప్రోత్సహించి, వారి మనస్సులను కలుషితం చేసి, వారి ఆశయాల భవంతిని పునాదులతో కూల్చివేయుచున్నారు ఉద్యోగములు పలుకుబడి,

## రచయిత పరిచయం



“పేరు ఎన్. ఎన్. కృష్ణ,  
తృతీయ ■ ఎన్.పి (ఎమ్.పి.పి.)  
జననం 3-5-1963, విశాఖపట్నం  
తండ్రి శ్రీ ఎన్. జె. రావు,  
జిల్లా మలేరియా శాఖాధికారి  
గుంటూరు

(ప్రస్తుత వివాసం కడప (పశుత్వ కళాశాల హౌస్) )

హాబీలు వివిధరకములైన పత్రికలు చదవడం,  
క్రికెటు కామెంటరీ వివరం  
ఇంతకుముందు ఎన్నోసార్లు ఎన్నెన్నో  
బహుమతులు విద్యారంగంలో వచ్చినప్పటికీ,  
ప్రతికా ముఖంగా బహుమతి సాధించడం  
ఇదే ప్రధమం

నా విజయానికి ప్రోత్సాహమిచ్చినది  
మా కుటుంబ పభ్యులు వారికి నేను  
ఎల్లప్పుడూ కృతజ్ఞుడనే”

— ఎన్. ఎన్. కృష్ణ.

ధనములే లభించుటచే “విద్యార్థి లోకం” నిరాశపడుచున్నది మన ప్రభుత్వము వారి “కేటాయింపు” పద్ధతి ఆర్థికముగా వెనుకబడిన కొంతమంది ఉన్నత కులస్థులగు విద్యార్థులకు లభించక, వారి ఆశయములను ధనలేమిచే నెఱవేర్చుకొనలేక నిరాశ నిస్సృహలమధ్య కొట్టుకొనుచున్నారు

పైన పేర్కొన్న విద్యార్థి లోకం సమస్యలకు ఆచరణయోగ్యమైన పరిష్కారములు లేకపోలేదు

మన విద్యావిధానమునందు విద్యార్థికి ఉపాధి కల్పించు వృత్తి, సాంకేతిక విద్యలను ముఖ్యముగా ప్రవేశపెట్టినతెను ఆంగ్లము, తెలుగు సాహిత్యము కంటే వ్యాకరణము, వ్యాసరచన మున్నగు అంశములకు ప్రాధాన్యమునిచ్చి ‘సివిల్ సర్వీస్’లో చేరనభిలషించిన విద్యార్థులకు సహాయకారిగా ఉండవలెను పరీక్ష విధానము కూడ జ్ఞాపక శక్తికి కాక, మెదడును పదును చేయునదిగా మండవలెను ఉద్యోగములు కూడ విద్యార్థి మేధస్సునుబట్టి మాత్రమే నీయవలెను మన విద్యార్థులకు ప్రాథమిక, సెకండరీ స్థాయిలలో మంచి శిక్షణ నీయవలెను కళాశాల స్థాయిలో మంచి పరిశోధన శాలలను ఏర్పరచి, శాస్త్ర రంగమునందాసక్తి ఉన్న విద్యార్థులను ప్రోత్సహించవలెను

ఉపాధ్యాయులు తమ వృత్తిని పవిత్రమైనదిగా భావించి విద్యావిధానము చేయవలెను గైడ్లు, ప్రైవేట్లు మొదలగు అడ్డదారులను అనుసరించి, జ్ఞానము నార్జింపవలెనను తమ ఉన్న విద్యార్థుల ఆశయమును సరికివేయరాదు (ప్రభుత్వమువారు ‘దొనేషన్’ విద్యా సంస్థ లలో తెలివైన పేద విద్యార్థులు చేరుటకు అనుమతి నీయవలెను ‘కేటాయింపు’ నీయవలె )

విద్యారంగమునందు రాజకీయ నాయకులు అనవసర జోక్యము కలుగజేసికొనరాదు దీనికి విద్యార్థులందరూ మనస్ఫూర్తిగాను, ఐక్యము గాను కృషి చేయవలెను

మన ప్రభుత్వమువారు ‘కేటాయింపు’ (రిజిస్ట్రేషన్) పద్ధతిని కేవలం కుల ప్రాతినిధిక మీదనే కాకుండా, ఆర్థిక స్థితినిబట్టి కూడ నిర్ణయింపవలెను

విద్యారంగమునందు మేము ఎదుర్కొంటున్న గడ్డు సమస్యలకు నేను సూచించిన పరిష్కారము లను అనుసరించుటలో విద్యార్థులు సంయుక్తముగా కృషి చేసిన, “విద్యార్థి లోకం” తమ “ఆశయము”లను త్వరితగతిన నెఱవేర్చుకొన గలదు \*

బండి చాలా దూరం వెళ్లి ఒక మలుపు తిరిగి తిన్నగావున్న రోడ్డు ఎక్కింది కాసేపు అయిన తర్వాత అనిపించింది, మా బండి అక్కడక్కడే చుట్టూ తిరుగుతోందని, ముందుకు సాగడంలేదని కొన్ని గుర్తులు పెట్టుకొని పరిశీలించాను నా ఆలోచన విజమేనని తోచింది. ‘ఇదంతా ఏమిటి’ అని

## జీవన్ మృతులు

అడుగుదామునుకున్నాను గానీ, భయం వేసి పూరు కున్నాను అగ్నిపల్లె వెలిగించి, ఆ వెలుతురులో నా గడియారం చూసాను కొద్ది నిమిషాల్లో వచ్చేందు అయ్యేట్లు వుంది ఇప్పటివరకు అనుభవం అయిన

దాన్ని బట్టి చూస్తే, నాకు కొంచెం దడపట్టుకుంది వచ్చేందు అయితే ఏమవుతుందోనని ఉసిరి బిగబట్టి కూర్చున్నాను

(ఇంకా ఉంది)



“నన్నొకసారి అభిమానులు పాడలగాట్టేశారు... ఆ విషయాన్ని ఎప్పటికీ మరచిపోలేను,” అంటూ సంగీత ఇలా వివరించింది :

“శంఖో - మౌరి” (శంఖము - సన్నాయి) అనే ఒరియా చిత్రం డబ్బింగ్ షూటింగును కోరాపుట్కు దూరంగా కొండల ప్రాంతంలో ఏర్పాటు చేశారు కొంత దూరం కీకారణ్యంలో జీవో వెల్లి, లోకేశ్వన్ కు చేరుకోవాల్సివచ్చింది. జెయ్పూర్ నుంచి బయలుదేరే ముందు కొందరు అభిమానులు నన్ను పాడలగాట్టేశారు “అబ్బా! ఆ అడవులో - కొండల దగ్గర షూటింగ్ ? మీరు తిరిగి రాగలరనే నమ్మకం మీకుందా ? అక్కడంతా అర్ధనగ్నంగా తిరిగే ఆదివాసులు సంచరిస్తుంటారటండి వాళ్ళనుచూసి మీరు ఏ మాత్రం సవ్యనా - అంతే ఏ మూలనుంచో విషపు బాణాలు రిచ్చన దూసుకువచ్చి, మీ శరీరంలో దిగబడిపోతాయి ఇక, అంతే సంగతులు వాళ్ళు వచ్చిమానం తింటారట అంతా రాతియుగపు అలవాట్లేనట!” ఇలా తలా ఒక్కో విధంగా చెప్పారు నాకు కాస్త భయం కలగకపోలేదు “మీరెప్పుడైనా అటుకేసి వెళ్లారా?” అని అడిగాను వాళ్ళను “వెళ్లి ఉంటే, ఇప్పుడిలా

# మరపురాని అభిమానులు

మీ ఎదుట మాట్లాడేవాళ్ళమా ? ఆ ఆదివాసులకే బలి అయిపోయి ఉండేవాళ్ళం,” అని ఒకరు నమాధానం చెప్పారు నాకేం పాలుపోలేదు ఎటు ఇంత దూరం షూటింగ్ కని వచ్చేకాం నిర్మాతలు ఎంతో ఖర్చుపెట్టి, డబ్బింగ్ షూటింగ్ కు అన్ని ఏర్పాట్లు చేసేశారు ఏది ఎలా జరగాలని ఆ విధి రాసివుంటే అలా జరిగితీరుతుంది మీరోయిన్ గా నారెండవ ఒరియా చిత్రమూ, ఆఖరి ఒరియా చిత్రమూ బహుశా ఇదేనమా - అనుకుంటూనే జీవో ఎక్స్ కాం నా గుండె ధైర్యానికి అక్కడున్న అభిమానులంతా గుడ్లపైగించి చూస్తూండి పోయారు

లోకేశ్వన్ సమీపించేకొద్దీ నా గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది అదంతా బాగా వెనుకబడిన ప్రాంతం ఆ ఆదివాసులు ఆ క్కడ క్కడ

గుంపులుగా సంచరిస్తూ కనిపించసాగారు ఒంటిమీద బట్టలకు బదులు పూసలతో కప్పుకొని ఉన్నారు ముఖాలకంతా వచ్చబొట్టు చేతుల్లో ఈటెలు భయంకరంగానే కనిపిస్తున్నా - జీవో పక్కనే వాళ్ళ పాటికి వాళ్ళ వెల్లిపోతున్నారు ఒకవంట దారికి అడ్డుగా బండలు పడి ఉంటే, వాటిని నాళ్ళే పక్కకు దొర్లించి - జీవో వెళ్ళడానికి వీలుకలిగించారు నాకెంతైనా ఆశ్చర్యం వేసింది “ఏమిటి ? వీళ్ళు మంచినాళ్ళలా కనిపిస్తున్నారు కాని బయలుదేరే ముందు అక్కడ ఆ సాన్స్ అంతగా వీళ్ళ గురించి గాభరా పెట్టేశారేమిటి ?” అని నేనంటే, జీవో ఉన్న నిర్మాత తాలూకు మనిషి “వీళ్ళ గురించి అక్కడంతా ఇలాగే అనుకుంటూ, భయంతో ఈ ప్రాంతాలకు ఎవరూ రారు ముందు మేం కూడా భయపడ్డాం అయినా తెలించి, తీరా లోకేశ్వన్ సెలెక్ట్ చేసుకోడానికి ఈ ప్రాంతాలకు వచ్చినప్పుడే, ఈ మొరటోళ్ళు హాని చేసేవాళ్ళు అనిపించింది లేకపోతే ఈ పరిసరాలలో షూటింగ్ ఏర్పాటు చేయగలమా? మీరేమై పోతారో అని ఆ అభిమానులు అంతగా భయపడి, మీకలా పాపరీక చేశారు దీన్నిబట్టి, ఆ అభిమానుల హృదయాలలో మిత్రతటి స్థానముందో వ్యక్తమౌతోంది,” అన్నారు అప్పటికి గాని నా గుండె తేలిక పడలేదు

మేమక్కడ ఉన్నంతవరకు ఆ ఆదివాసుల వల్ల యూనిట్ లోని ఎవరికీ ఏ విధమైన హాని జరగలేదు వాళ్ళు రెండు మూడుసార్లు షూటింగ్ చూద్దానికి వచ్చారు కూడా వాళ్ళపాటికి వాళ్ళు దూరంగా నిలువని ఏవో సైగలు చేసుకుంటూ గుసగుస లాడుకునేవారు ఒకసారి ధైర్యం కోరికమీద వాళ్ళలో కొందరు షూటింగ్ లో పాల్గొన్నారకూడా మూడవ రోజున అనుకుంటూ - వాళ్ళలో వర్షం, పైకామా ధరించి కాస్త నాగరికుడిలా ఉన్న ఓ వ్యక్తి కనిపించాడు అతగాడు నా దగ్గరికి వచ్చి, “మీరు ‘ముత్యాల ముగ్గు’ సీనిమాలో నటించారు కదండీ ? నేను విజయనగరంలో చూశాను అందులో మీరు సీతమ్మ తల్లిలా ఉన్నారు,” అన్నాడు నేను థాంక్స్ చెప్పిన వెంటనే అతను వెనుతిరిగి వెళ్లి, వాళ్ళ జాతివాళ్ళతో ఏదో చెప్పాడు వాళ్ళు అమాంతంగా చేతుల్లోని విల్లులను కిందపడేసి, అక్కడవచ్చే నాకు నమస్కరించారు నాకేం బోధ పడక నేనూ నమస్కరించా దాంతో వాళ్ళు అమితానందంతో విల్లులను మళ్ళీ చేతబట్టి డాన్స్ చేయసాగారు వాళ్ళవంటే చూస్తూండిపోయారు యూనిట్ లోని వారంతా కాస్తేపు షూటింగ్ ఆపుచేసి

ఇక, అక్కడ షూటింగ్ ముగించి, మేం బయలుదేరే రోజున ఆ ఆదివాసుల విచారం ఇంతా అంతా కాదు కొందరు కన్నీళ్ళతో మమ్మల్ని పొగనంపారు వాళ్ళ నాయకుడు నాకు తేనె, జీడిపప్పు



“ఆదివాసుల ఆదరాభిమానాలు మరువలేనివి”



“ఆడపులిగోరు వల్ల మేలు ...”

కానుకగా ఇచ్చాడు ఎంత మొరటుగా కనిపించినా — వాళ్ళ హృదయాలు ఎంత మెత్తనివా! అనిపించింది నేను జీవితో జయిస్తూనే చేరుకోగానే నా పాస్ పోస్టు తిరిగిస్తానో రానో తెలుసుకోడానికి ఆ తులనలో ఎదురు చూస్తూన్నట్లుంది నేను కనిపించగానే “హమ్మయ్య! షూటింగ్ కార్యక్రమాలు ముగిశాయా? కొండజాతివాళ్ళనల్ల మీకే కీడగా జరగలేదు కదా? మీరు తిరిగిస్తారని మేం అనుకోలేదు సుమండ్రి! అయినా, మీకంత రైర్యమండీ! ఆసలు మీకా కొండజాతివాళ్ళు కనిపించలేదా?” అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించారు నేను నవ్వుతూ, ఆ అదిహామలు ఎంత మంచివాళ్ళో విరించి చెప్పాను “అలాగంటి! మరి, వాళ్ళ గురించి ఇక్కడ అంతా భయంకరంగా చెప్పుకుంటారేమిటి?” అంటూ ఒకరి ముఖాలోకూ చూసుకున్నారు “ఐతే, మేంకూడా ఆ ప్రాంతాలకు ఎప్పుడైనా పిక్నిక్కు వెళ్ళాల్సివున్నమాట?” అన్నారు “తప్పకుండా మీరంతా వెళ్ళి చూసేతీరాలైన అందమైన ప్రదేశాలని అలాంటి వెనుకబడిన ప్రాంతాలలో నివసించేవారిని నాగరికులుగా తీర్చిదిద్దే బాధ్యత కూడా మీరే తీసుకోవాలి!” అని చిన్న ఉపన్యాసం ఇచ్చానుకూడా “అలాగేనండీ,” అంటూ వాళ్ళు తలబాపారు

## ఆడపులి గోరు

చింతపల్లి ఆడపులి దగ్గర ఏదో గ్రామం నుంచి ఓ జమీందార్ కుటుంబానికి చెందిన ఓ యువకుడు ఆ మధ్య పాస్టల్ నాకొక పులిగోరును పంపిస్తూ, “ఇది స్త్రీలకు రక్షణ లాంటిది అసలు ఆడపులి గోరు దొరకడం చాలా కష్టం అందుకే ఇది ఎంతో పవిత్రమైనది కూడానూ ఎన్నో తరాలుగా

మా భవంతిలో భద్రపరచబడిన ఈ ఆపూర్వమైన వస్తువును నా అభిమాన తార అయిన మీకు కానుకగా పంపిస్తున్నాను ఇది ఎప్పుడూ మీవద్ద ఉండేలా చూసుకోండి మీ కెంతైనా మేలు జరుగుతుంది,” అని రాశారు

“ఆ పులిగోరును నేను హారంలో సదా ధరిస్తూన్నాను దానివల్ల ఇంకా ఏ ఏ మేలు జరుగుతుందో చూడాలి మరి,” అంది సంగీత మండహాసంతో

[జి. వి. జి.]

## ఇరుగు - పొరుగు

★ “పట్నం వచ్చిన పత్రికలు” చిత్రంలో రాధికకు నేపథ్యంలో గానం చేయడంతోపాటు సంభాషణలు కూడా ఎస్ పి శ్రీలక్ష్మి పలికింది శ్రీలక్ష్మి “సాగర సంగమం” చిత్రంలో ఎస్ జానకి ప్లేబాక్ పాడింది

★ ఇటీవల బాగ్యరాజా నటించిన “పాడు సాక్షి” అనే తమిళ చిత్రం విడుదలైంది తమిళా విమలంబే - జేనర్లలో, పాస్టర్లలో, పత్రికా ప్రకటనలలో ఈ చిత్ర దర్శకుని పేరు ఎక్కడాలేదు

★ శశికపూర్ చిత్ర నిర్మాణ సంస్థలో ‘స్టేన్’గా పనిచేసిన మృషియా పాథక్ సినిమా నటి అయింది

★ రాజ్ కపూర్ తన కొత్త చిత్రాల విడుదలకు ముందు ‘ప్రేమ్స్’ను భారీఎత్తున ఏర్పాటు చేయడం మామూలు కాని, ఇటీవల విడుదలైన “ప్రేమ్ రోగ్” చిత్రానికి మాత్రం అలాంటి అల్పసౌఖం ఏమీ చేయలేదు ఆ సమయంలో అమితాబ్ బచ్చన్ అన్నట్లుగా ఉండడమే అందుకు కారణమట

★ కమలహాసన్ తో నటించాలనే రాధిక కోర్కె త్వరలో ఈడేబోతోంది ఎ ఏ ఎం సంస్థ త్వరలో ప్రారంభించే తమిళ చిత్రంలో ఇద్దరూ నాయకా నాయికలుగా బుక్ అయ్యారు

★ పుట్టల్ని దర్శకత్వంలో కన్నడంలో రూపొందిన “మానవ సర్వర” చిత్రానికి కొం నెల్ల విశ్వం కథకుడు

★ “టాటా బిల్లా మోడీ” అనే ముగ్గురు కథానాయకుల హిందీ చిత్రం త్వరలో సెట్స్ కు వెళ్ళబోతోంది

★ ఫ్రెంచ్ సెక్సీ నటి బ్రెగిట్టా బార్ల్ గౌరవార్థం ఫ్రెంచ్ ప్రభుత్వం ఒకప్పుడు నాణేలలో ఒకవైపున ఆమె బొమ్మను ముద్రించింది

★ భావనగర్ జిల్లా మాహూనా నగరంలోని ‘మేఘ దూత్’ థియేటర్ వారానికి 38 ఆటలు ప్రదర్శింపబడుతుంటాయి అదివారాలనాడ ఉదయం 8 గంటలకు బాలల చిత్రాలు, శని ఆది వారాలనాడు ఉదయం 10 గంటలకు అంగ్ల చిత్రాలు, ప్రతిరోజూ ఉదయం 11-30కు, మధ్యాహ్నం 1 గంటకు, 3గం 30ని లకు, 6-30కి - 9-30కి మామూలు ప్రదర్శనలు

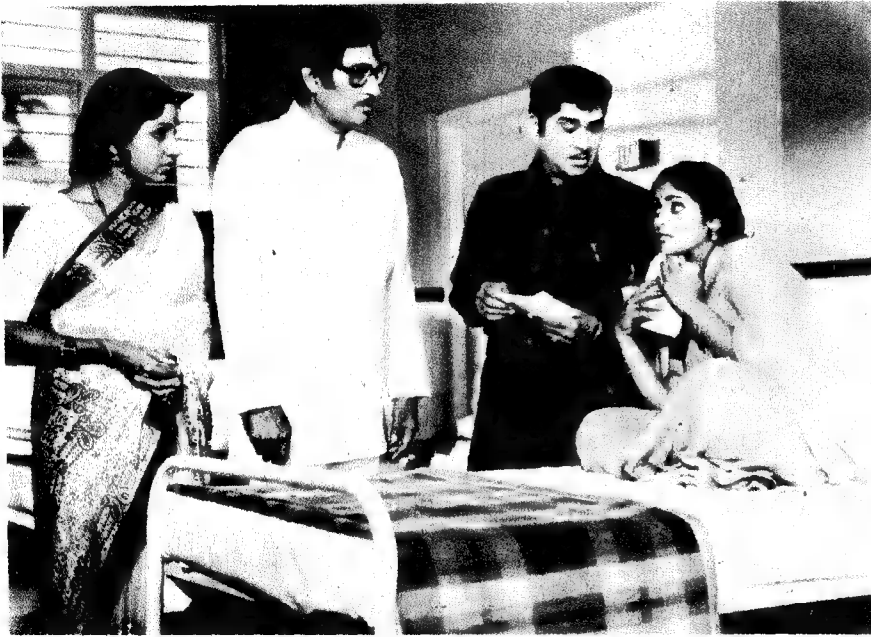
★ నటి ప్రేమ్ నారాయణ్ సినిమారంగంలో ప్రవేశించడానికి ముందు స్కూల్ టీచర్ గా పనిచేసింది

★ “గదికే దోహత్” చిత్రం ఋషీకపూర్, నీతుసింగ్ నాయకా నాయికలుగా కొంత షూటింగ్ జరిగాక జితేంద్ర, హేమమాలిని బుక్ అయ్యారు తర్వాత వాళ్ళకు బదులుగా రాజ్ బిర్లర్, రతి అగ్నిహోత్రి ఎంపిక అయ్యారు హీరోగా కమలహాసన్ కూడా నేయాలనుకున్నాడు చివరికి, ఋషీకపూర్ మళ్ళీ హీరో అయ్యాడు

★ మనోజ్ కుమార్ ప్రధమ పుత్రుడు కుణార్ గోస్వామి హీరో అయితే, మరో పుత్రుడు విషాల్ నేపథ్య గాయకుడయ్యాడు

★ “అక్ష్విపస్నీ” అంగ్ల జేమ్స్ బాండ్ చిత్రంలో ప్రముఖ టెన్నిస్ ఆటగాడు విజయ్ అమృత్ రాజ్ ఒక పాత్రకు బుక్ అయ్యాడు అందుకోసం విజయ్ కొన్ని పాత్ర జేమ్స్ బాండ్ చిత్రాల కేసెట్స్ ను తెప్పించి, తన గృహంలో వీడియోలో చూసుకుంటున్నాడట “అక్ష్విపస్నీ” చిత్రంలో జేమ్స్ బాండ్ పాత్రధారి రోగ్ మూర్ కూడా టెన్నిస్ క్రీడాకారుడు విజయ్ సోదరుడు అశోక్ అమృత్ రాజ్ “వైన్ బ్లెగ్ మన్” అనే స్వాతంత్ర్య పోరాటానికి చెందిన అంగ్ల చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నాడు

★ అస్పృశ్యులకు తోనడానికి ముందు అమితాబ్ బచ్చన్ “మూన్ రావ్ పెరై” చిత్రాన్ని చూడసాగు చూశాక ఆ చిత్రాన్ని హిందీలో తాను నిర్మిస్తూ నటిస్తానని ఆ చిత్ర కథకుడు, ఛాయాగ్రాహకుడు, దర్శక నిర్మాత బాలూ మహేంద్రకు తెలియజేశాడట కాని, తమిళ చిత్రంలో నటించిన కమలహాసన్, శ్రీదేవితోనే హిందీ చిత్రం తయారుచేయాలని బాలూ నిర్ణయం కాలేషిట్లు కుదరక శ్రీదేవి ముందు తన అశక్తతను వెల్లడిచేసింది కమర్, బాలూ బలవంతం చేయడంతో రెండు తెలుగు చిత్రాలను వదులుకుని, ఆ కాలేషిట్లను హిందీ చిత్రానికి కేటాయించిందట!



'యువరాజు'లో ఒక దృశ్యం



"అబ్బేబ్బే! ఇది రాజకీయ సినిమా కాదు! హీరో తల్లి ఢిల్లీలో ఉంటుంది, అందుకని ఆ పేరు పెట్టాం!"

కాగడా శర్మ రచనతో ఫూలన్ దేవి

పేరుమోసిన బందిపోటు మురా నాయకురాలు 'ఫూలన్ దేవి' కథ ఆధారంగా సి ఎన్ బోస్ దర్శకత్వంలో రామవేంద్ర అర్జున్ ఇంటర్నేషనల్ అధినేత కొల్లి రామవేంద్రరావు ఒక చిత్రాన్ని తల పెట్టారు నాయిక పాత్రకు నూతన నటి ఎస్సుకో బడుతుంది మరుమల్లె ఆడపుల్ల డిసెంబర్ 20 నుంచి 20 రోజులపాటు, విజయవాడ పరిసరాల్లో జనవరి 20 నుంచి పది రోజులపాటు చిత్రీకరణ జరుగుతుంది రామవేంద్రరావు సమర్పించే ఈ చిత్రానికి కాగడా శర్మ కథ, మాటలు రాశారు ఎన్ రామకృష్ణారావు నాయకగానూకుడు



## సినిమా విశేషాలు

-జి. వి. జి. శ్రీరామ్

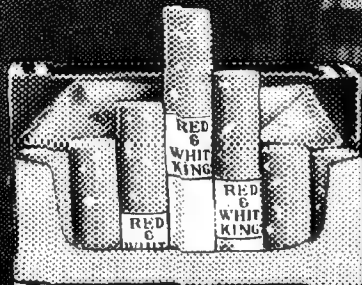
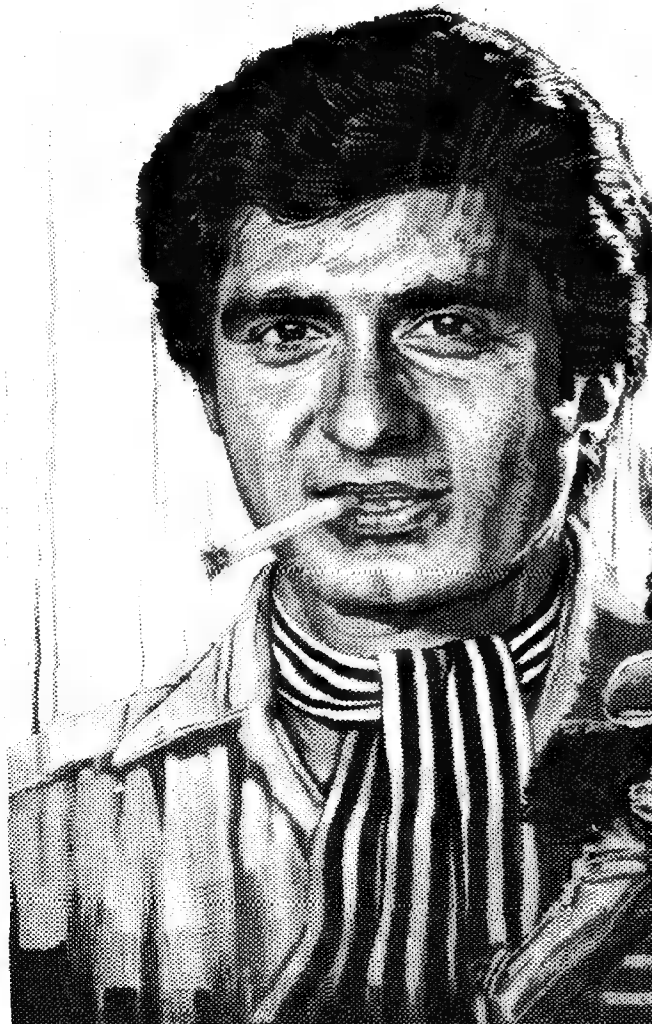
### "గాంధీ" అంగ చిత్రం

నవంబర్ 30న మ్యాథిల్లో ఏర్పాటు చేయబడిన "గాంధీ" అంగ చిత్రం తొలి ప్రదర్శనకు మన అధ్యక్షులు శ్రీ జైల్ సెంగ్ ముఖ్య అతిథి ఈ చిత్రాన్ని మన దేశంలో చంపిణి చేయడానికి మ్యూజిక్ ఇండియా లిమిటెడ్ (పారిడార్ సంస్థ)

'కలవారి సంసారం'లో ఒక సన్నివేశం

మాడు కోట్ల రూపాయల మినిమమ్ గారంటీమీద పాకులు పొందింది ఇంత మొత్తానికి మన దేశంలో ఇదివరకెప్పుడూ ఇంత పైకం చెల్లించబడలేదు ఇటీవల "గాంధీ" చిత్ర నిర్మాతలు బొంబాయి లాక్ హౌట్లో 'కాక్టైల్ పార్టీ ఇన్వైస్టుడు ఆ పోలీస్ మూల మహాత్మా గాంధీ ఫోటో ఉండటం





RED &  
WHITE  
KINGS

STATUTORY WARNING  
CIGARETTE  
SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

"రెడ్ అండ్ వైట్  
తాగే మాలాంటి  
వారి మాటే వేరు."

ప్రారాబాదు మరియు సికందరాబాదులో మాత్రమే లభ్యం.

చట్టబద్ధమైన వాచ్చరీక సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం

STATUTORY WARNING CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

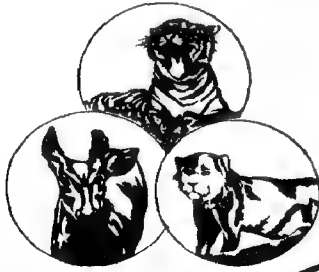
Rediffusion/GPI/1698 R





# బూస్ట్ జట్టు కలపండి. వన్యమృగాలను కౌపాడటంలో తోడ్పడండి.

**ఉచితం**  
ఆందమైన వన్యమృగాల స్టికర్లు,  
పోస్టర్లు.



మనం వన్యమృగాల సంరక్షణ విషయంలో ఇక ఎంతమాత్రం ఉదాసీనంగా ఉండజాలం  
అందువలన, మనం కలిసి కృషిచేసి వన్యమృగ సంరక్షణలో సహాయపడదాం  
మీరు, మేము ఇంకా ప్రపంచ వన్యమృగ సంరక్షణ నిధి.

**మీరు ఈ విధంగా సహాయపడవచ్చును.**

బూస్ట్ 500 గ్రాం బాక్ గాని టిబర్ ప్యాక్ గాని ఒకటి కొనుక్కి బాక్  
మూడు అడుగుల తీదా టిబర్ ప్యాక్ అయితే దాని పేలోవే, అట్టవెల్లెల  
మర్నీ అందమైన వన్యజీవుల స్టికర్ ఉంటుంది మానండి  
మీరు మా టిబ్బోవం అందమైన మూడు అన్న వన్య మృగ స్టికర్లను పత  
ఒకటి పోలింపవచ్చును

మీ ఉచిత పోస్టర్ పంపించాంబాటి బాక్స్ అంతే స్పెషల్  
ప్రచురణ తీరులవి, టిబ్బో పీటెనుకువి, మా దగ్గర తీరవడమకోండి  
టిబర్ ప్యాక్ కొనుగోలు చేసినపుడు ప్రెమియర్ పేపర్లవి కలిగింది  
దాంబి

మీరు అంతే ఒక పెట్ పంపించేందుకు వీలవి పోలింపండి  
ఎ) బూస్ట్ 500 గ్రాం బాక్ అంతే 3 ఉళ్ళతోబాటు 3 స్పెషల్  
ప్రెమియర్ తీరులు

బి) 500 గ్రాం టిబర్ ప్యాక్ నిండి 3 స్పెషల్ ప్రచురణ పేపర్లు  
తీరా

ఎ) బూస్ట్ 500 గ్రాం స్పెషల్ ప్రచురణ ప్యాక్ కొనుగోలు  
చేసినపుడు తీరవేందుకు ప్రెమియర్ ప్యాక్ లో 3 పోలింపండి  
కాంబిపేపర్లతో సరే పోలింపవచ్చును

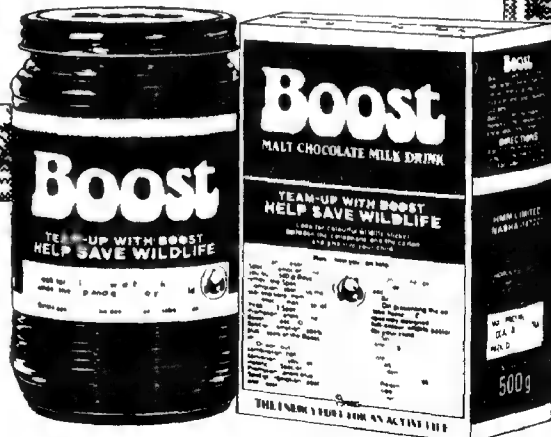
తరువాత ఆ పూర్తి పెట్టి విక్రయించి బూస్ట్ టిబ్బోలో ఎవరిదగ్గరైనా  
వర తీసుకువచ్చండి ఈ టిబ్బోల ఎక్రమణ లెక్క బూస్ట్ దుకాణంలోను  
చేయవచ్చును

ఈ పెట్ పేపర్లందన పూర్తి ప్రత్యేకంగా డిజైన్ చేయబడిన పూర్తి  
రంగుల వన్యమృగ పోస్టర్లతో ఎల్లా ఒకటి మీకు కావలసింది ఉందిగా  
అర్థమవుతుంది దానిని మా డిస్కౌంట్ వంటికి తీసుకువచ్చండి కాబట్టి ఉచిత  
బాక్స్ కొనుగోలు చేసినవారికి మాత్రం పోలింపడం ప్రారంభించండి  
ఈ విధంగా మీరు వన్యమృగాలను కాపాడటంలో తోడ్పడమనగా, వాటి  
సంరక్షణలో కూడా శ్రద్ధ వహించండి

**కవచం:**

ఎ) పోలింపిన తీరులు వర్తమా బల్బు పోస్టర్లు మార్పిడి చేసుకోవండి  
దివెల గిడుపు నెవెంబర్ 15, 1983

బి) ఈ మార్పిడి పద్ధతయం కేవలం ఎం... కేవలం వచ్చుకాంతోనే  
అర్థమవుతుంది



వన్యమృగాల గురించిన పత్రిక SANCTUARY  
సహకారంతో ఈ సదుపాయం లభిస్తుంది

**బూస్ట్** చురుకైన జీవనానికి శక్తినిచ్చే ఇంధనం

**మనిషికో చరిత్రలో  
మనిషికో బుద్ధి !**

రాంబాబు (మురళీమోహన్) దగ్గరికి రాజా (రాజీ) వచ్చి, "బావా, రేపు దీపావళి," అన్నాడు  
"ఆ తెలుసు," అన్నాడు రాంబాబు తాపీగా  
"ఇంకా మీకూ, అక్కకూ కొత్త బట్టలు తేలేదు "

"తెలుసు "

"ఇప్పుడు కుట్టించేటయిందే లేదు రెడీమేడ్డ్ కోసం వెళితే "

"తెలుసు "

"దీపావళి రేపే ఏం చేద్దామనుకుంటున్నారు ?"

"అదే తెలియడంలేదు "

"బావా, నా దగ్గర కాస్త డబ్బుంది తీసుకోండి "

"పెళ్ళయిన మొదటి దీపావళికి మాత్రమే మచ్చివ్వటం, మేం పుచ్చుకోటం ఆనవాయితీ "

"ఆనవాయితీగా కాదు, అప్పుగా ఇస్తాను "

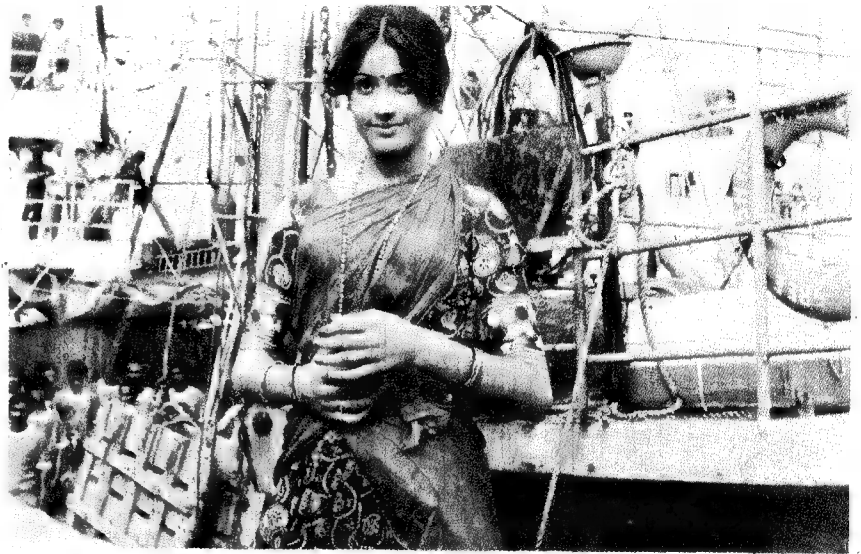
"అప్పు చెయ్యడం - తప్పు చెయ్యడమే "

"పట్టుదల మాత్రం బాగానే ఉంది "

"ఈ లేమిలో ఆదైనా ఉంది సంతోషించు "

"సరే ఊరికే ఇచ్చినా పుచ్చుకోరు అప్పుగా ఇస్తే అక్కరేల్లదు ఓ-కే ఇప్పుడు నేను మీ బావమరిదిన కాను మీ అవసరమున్న ఒక విద్యార్థిని అయ్యా, సెప్టెంబర్ ఒకటవ తేదీన పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ ఎగ్జామీనేషన్ కు కుర్చుంటున్నాను నేను ఇంగ్లీషులో కొంచెం పూర్ నాకు కాస్త గ్రామరు నేర్చుతారా ?" అని రాజా అడుగుతూండగా అక్కడికిచ్చిన వీత (సువాపి) "అబ్బాయ్ ! మాస్టారికి ఈ రెండోజాబా పండగ సెలవలయ్యా !

‘వ్రతయ రుద్రుడు’లో కృష్ణంరాజు, పుష్పలత, నారాయణరావు



**సినిమా**

‘అడదాని నవాబ్’లో విజయశాంతి

దీపావళి గడిచాక రా! అద్వాన్సు కూడా అప్పుడే ఇద్దు పుగానిరే," అంది

రాంబాబు సంతోషంగా నవ్వి, "మీ అక్క నావైపు నిలబడి నీ డబ్బోర్లు పొమ్మంది - చూడు అంతకంటే దీపావళి ఏముంటుందయ్యా! బతుకంతా దీపావళి పండగ జరుపుకున్నంత సంతోషం ఆ ఒక్క మాటలోనే కలిగిందయ్యా నాకు," అన్నాడు రాజా అవాక్కయిపోయాడు

అక్టోబర్ చివరి వారంలో విడుదలయ్యే భార్య నా ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్ "మనిషికో చరిత్ర" చిత్రాన్ని తాతీనేని ప్రొడక్ట్ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో చిత్రపత్ని ప్రొడక్ట్, టీ నారాయణరెడ్డి నిర్మించారు నిర్మాణత ఎన్ గోపాలరెడ్డి

**అనంతరాగాలులో వగటి కలలు**

కాశీ కాంపౌండ్ చేతిలో పుస్తకాంతో వయ్యారంగా నడుస్తూన్న రాజీ (రాజ్యలక్ష్మి)ని

మాకాడు మురళి (ప్రభాకర్) ఒక గులాబీ పువ్వుతో ఆమెను సమీపించాడు. "రాజీ !"

రాజీ ఆగింది "ఏమిటి ?"

"మన ప్రేమకు గుర్తు ఈ గులాబీ !" అంటూ ఇవ్వబోయాడు

రాజీ ఆశ్చర్యపడింది "ప్రేమకు గుర్తు! ఏమిటి నీ ఉద్దేశం ? ఎందుకు పదే పదే నా వెంట పడతావ్ ? చూసేవాళ్ళంతా ఏమనుకుంటారు ?"

"ఎమైనా అనుకోనీ మనకేం ? మనసులు ఇచ్చి పుచ్చుకున్నావ్ ఇంకా భయమెందుకు, రాజీ !"

"ఏమిటి ! మనసులు ఇచ్చి పుచ్చుకున్నామా ? ఎవ్వడు ? నా మనసు నా దగ్గరే భద్రంగా ఉంది "

"రాజీ ! నువ్వేలా ఇలా మాట్లాడుతున్నావ్ ? నేను ఒక్కరోజు కారేణికి రాకపోతే ఎందుకు రాలేదని అడిగావ్ "

"క్లాన్ మేట్స్ గమక కారేణికి రాకపోతే అడిగాను తప్పి ?"

"నేవంటే నీ కిష్టమని, నన్ను ప్రేమిస్తున్నావని, నాలోకిదే నీ లోకమని ఉత్తరం రాశావ్ ?"

"అబద్ధం ! నేను నీ కెవ్వడూ ఉత్తరం రాయలేదు "

మురళి చేతిలోని గులాబీ పువ్వు కింద పడిపోయింది "రాజీ !"

"మీకు ఏం ఉత్తరమెచ్చిందో తెలీదు కాని, అది నా దగ్గర్నుంచి మాత్రం రాలేదు "

"రాజీ ! అలా అనకు, రాజీ !"

"నువ్వేదో నా గురించి ఉపాసించుకొని వగటి కలలు కంటే, ఆ తప్పు నాదేలా అవుతుంది ? ఇంకెవ్వడూ నా వెంట పడకు నన్ను పరువుగా బ్రతకని " అంటూ విసురుగా వెళ్ళిపోతున్న రాజీ కాలికింద గులాబీపువ్వు నలిగిపోయింది

"రా. జీ !" మురళి మనసు చివుక్కుమంది

■ ఆర్ ఎన్ రెడ్డి, బి ఎన్ జి నాయుడు నిర్మించిన శ్రీ శంఖుచక్ర మూవీస్ "అనంత రాగాలు" చిత్రానికి కొంచెం విశ్రాంతి సంతాపాల కర్త కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం ప్రభాకర్ ★



# ఆంధ్రపత్రిక

## జంషెడ్ పూర్ లో తెలుగువారికి...

ఇప్పుడు జంషెడ్ పూర్ లో ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికతోపాటు  
ఆంధ్ర పత్రిక దిన పత్రిక కూడా లభిస్తోంది.  
దినపత్రిక కావలసినవారు మా వారపత్రిక అమ్మేయాల అడగండి.  
లేదా మా ఏజెంటును సంప్రదించండి.

.....: మా ఏజెంటు చిరునామా :.....

మెన్సర్స్ సన్యాల బ్రదర్స్,  
బారి భవనం, మొదటి అంతస్తు, మెయిన్ బోరు,  
జంషెడ్ పూర్ - 831 001

అఖిలంధ్ర సాధకుల అలరేపు  
శ్రీశ్రీనివాసా విరి పూచురణలు!

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| ★ వారిరెడ్డి సులోచన         | ★ గిరిజశ్రీ భగవాన్             |
| అనుకూలలో అలకమ్మ ... రూ.15/- | ప్రేమకులకొ ఇందోరన్ ... రూ.15/- |
| ★ వారిరెడ్డి సీతదేవి        | ★ సి. ఆనందకొమరం                |
| విషకన్య ... రూ.18/-         | జ్యోతి ... రూ.15/-             |
| తాళికోట సవనం ... రూ.13/-    | ★ కె. కొమలక్ష్మి               |
| కాకుంతలం ... రూ.11/-        | కాత్మసాధు ... రూ.13/-          |
| ★ ఆర్ సంద్యోదేవి            |                                |
| రత్న సంకల్ప ... రూ.11/-     | విరూపాక్ష చంద్రావంతి!          |
| ప్రియకాంచన ... రూ.9/-       | నేడే అందగంత!                   |

శ్రీశ్రీనివాస సాధకుల అలరేపు ఎ.టి. అగ్రహారం  
సుంట్కూరు-522004





# నీలాకాశం

నీరియత్ శ్వామల



ఇందిర ని ర్గళ యాన్ని ఆ మ్మ మ్మ, మామయ్యలు, పెదనాన్న- హర్షించలేదు మధు తల్లితండ్రులు సరేసరి- "ఎందుకూ, అమ్మాయే కావాలని పట్టుదలో మరొక పంబంధం చూసుకుందాం" అనసాగారు మధుతో

"నీ పెళ్ళి అయితే ఒక పిల్ల బాధ్యత అయినా తీరింది ఆనే తప్పి ఉండేది ఇప్పుడు పెళ్ళి కాన్సిల్ చేసుకోవటం ఏమిటి ?" అని ఇందిరను కోప్పడ్డారు పిద్దలు

ఇందిర వాదనలతో ఎవరికీ నచ్చజెప్పాలనుకో లేదు తను మధుకే నచ్చజెప్పలేకపోయింది- ఇంక ఏళ్ళందరినీ ఒప్పించగలదా? అనుకోని ఊరుకుంది ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు మొదలు పెట్టింది

తన స్నేహితులకు ఉత్తరాలు రాసేది ఉద్యోగం విషయంలో సహాయం చేయమని చదువుకున్న కాలేజీలో లెక్చరర్లను కలుసుకొని పరిస్థితి వివరించింది నాన్నగారి మిత్రులతో వెళ్ళి మాట్లాడింది రోజూ లైబ్రరీకి వెళ్ళి న్యూస్ పేపర్లు చూడ సాగింది ■ ఎ చదువుతున్నప్పుడే టైపు రోయర్ పా స యిం ది ఇందిర ఇప్పుడు మళ్ళీ టైప్ ఇన్ ఫోస్టెల్ట్యూట్ కి వెళ్ళి టైప్ ప్రాక్టీస్ చేయసాగింది పేపర్ లో అడ్వర్టైజ్ మెంట్ చూసి ఒక ప్రైవేట్ కంపెనీలో క్లర్క్ ఉద్యోగానికి అప్లికేషన్ సమించింది ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళింది

"మీరు ఏం చదువుతున్నారా ? బి ఎ పాసయినారా ? ఎం ఎ చదివవాళ్ళుకూడా వచ్చారు ఈ ఇంటర్వ్యూకి సారీ"

"కానీ మీరు పేపర్స్ స్క్రూల్ పైసర్ చదివి ఉంటే చాలని అన్నారు కదా ?"

"అది నిజమే! కానీ ఎం ఎ లు, బి ఎ బి ఎల్ లు వస్తుంటే వాళ్ళను చదిలిపెట్టి తక్కువ వాళ్ళను తీసుకోవలసిన అవసరం మేమిటి చెప్పండి !"

నిరాశగా ఇల్లు చేరింది ఇందిర

\* \* \*

అది పెద్ద బట్టలపావు అక్కడ గల్లాపెట్టె వద్ద కూర్చున్న ఆయన వద్దకు వెళ్ళి తను వచ్చిన కారణం వివరించింది ఇందిర

"పేపర్ లో అడ్వర్టైజ్ మెంట్ చూసి వచ్చారా ? మేనేజర్ గారి గదిలోకి వెళ్ళి మాట్లాడండి" గది చూపించాడు ఆయన

జంతులూ రోపరికి వెళ్ళింది ఇందిర నడి వయస్కుడు ఒకాయన కుర్చీలో కూర్చొని ఏవో లెక్కల పుస్తకాలు చూస్తున్నాడు తను వచ్చిన కారణం చెప్పింది ఇందిర

"సేల్స్ గర్ల్ ఉద్యోగానికి వచ్చారా ? అట్లా కూర్చోండి ఆ, మీ వివరాలు చెప్పండి"

54—అంధులతపాఠశాల—12—11—82

(గత సంచిక తరువాయి)

"నా పేరు ఇందిర బి ఎ పాసయినాను"

"బి ఎ పాసయినారా ?" ఆయన నవ్వాడు

"మా పాపులో హైస్కూలు చదువు దాటిన వాళ్ళవరూ లేరు! నేనూ బి ఎ ఎ కాదు మీ చదువుకి తగిన ఉద్యోగం కోసం ఎక్కడయినా ప్రయత్నించకపోయారా ?"

"ఫర్వాలేదండీ! నాకు ఉద్యోగం చాలా అవసరం ఇప్పుడు -" ఏదో చెప్పబోతుంటే ఆపాడు ఆతను

"మేము ఇచ్చేసి కొద్దిపాటి జీతాలు మీకు మరొక మంచి ఉద్యోగం రాగానే ఇది వదిలేసి వెళ్ళిపోతారు, అవునా? అప్పుడు మేము మళ్ళీ వెతుక్కోవాలి అవసరంలో ఉన్నాడు, నిజమే కాని నాలుగురోజులు ఓపిక పట్టండి మీకు తగిన జాబ్ దొరక్కపోదు" మంచి మాటలతో సాగనంపాడు ఆయన

ఉసూరుమంటూ వెనక్కు మళ్ళింది ఇందిర

\* \* \*

ఎదురుగా ఉన్న యింటిని తేరిపార చూసింది ఇందిర ఆ యింటికి 'సుభాష్ ప్రైవేట్ స్కూల్' అనే బోర్డుకట్టి ఉంది 'ఇదే సుభారావుగారు చెప్పిన స్కూల్' అనుకుంటూ రోపరికి వెళ్ళింది

సుభారావుగారు నాన్నకు స్నేహితులు తన ఉద్యోగ ప్రయత్నాల గురించి చెప్తే, "మాయంటి దగ్గరే ఒక చిన్న ప్రైవేటు స్కూలు ఉన్నదమ్మా! అక్కడ టీచర్లు కావాలని అనుకుంటుంటే దిన్నాను ప్రయత్నం చేయ" అన్నారు

స్కూలు పాడ్ మిస్టెస్ ని కలుసుకుంది ఇందిర ఆవిడ ఎంతో మర్యాదగా మాట్లాడింది "మాది క్రొత్తగా పెట్టిన బడి టీచర్లు కావాలి ■ ఎ చదువుతున్నారా, వెరిగండి! టీచర్ ప్రైన్సిగ్ అవలేదంటున్నారా? ఫర్వాలేదులే ఇదేమి హైస్కూలు కాదుగా! నీకు తప్పకుండా జాబ్ ఇస్తాను కావాలంటే ఈ రోజే చేరిపోమ్మా!"

జరిగిన తడ - 2 ఆ రోజు రామారావు

సుభద్రల సిల్వర్ జూబిలీ సెల్లిబ్రేషన్స్ కి అన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తారు వారి సంతానం ఇందిర, రమేష్, సురేష్, ఉష దానిలో భాగంగా రామారావు, సుభద్రలను సినిమాకి పంపుతారు సిల్లలు సినిమా చూసి స్కూలర్ మీద వస్తూ యాక్టివ్ లో మరణిస్తారు ఆ దంపతులు మధుతో ఇందిర పెళ్ళి గతంలోనే భాయం చేయడం జరుగుతుంది తన తమ్ముళ్ళ, చెల్లి భవిష్యత్తు తీర్చిదిద్దడానికి మధుకి యిష్టం లేక పోయినా ఉద్యోగంలో చేరానుకుంటుంది ఇందిర

ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ ఉండిపోయింది ఇందిర సంతోషంతో నోట మాట రాలేదు

"వని ఎక్కువగానే ఉంటుంది ప్రీ వీరియడ్స్ అనీ ఏమీ ఉండవు ఎందుకంటే క్రొత్తగా పెట్టిన బడికదా! కష్టపడి వనిచేసి మనమంతా పైకి తీసుకురావాలి"

"కష్టపడటం గురించి నేను భయపడటం లేదండీ!" అంది ఇందిర ఓ విముషం ఆవిడ విముషా చెప్తుండేమోనని ఎదురు చూసి, తర్వాత "జీతం విషయం-" అని చిన్నగా అడిగింది

"చెప్తున్నాను కదమ్మా, ఇది క్రొత్త స్కూలు అని గవర్నమెంటు గ్రాంట్స్ పంటివి ఏమీ లేవు అందుకని నెలకి అరవై రూపాయలు మాత్రం ఇస్తున్నాం టీచర్లకి ఏమిట! ఆలోచిస్తూన్నావు? చేస్తావు కదూ?"

నెలకు అరవై రూపాయలా- నీళ్ళకారి పోయింది ఇందిర తన యింటికి, ఈ బడికి మధ్య అరుమైళ్ళ దూరం బస్ ఛార్జీలకి సరిపోతుంది ■ జీతం, అంతే రోజంతా పనిచేస్తే ఇచ్చేది ఇదా- నిరుద్యోగ సమస్యని ఎంతగా ఉపయోగించుకుంటున్నారో ఏళ్ళు

వీరసంగా బయటకు వచ్చింది ఇందిర

\* \* \*

పేపర్లు చూడటం- ఇక్కడకు, అక్కడకు ఉద్యోగంకోసం పరుగెత్తటం-ట్రూ కాపీలు టైపు చేయటం- వాటిపై సంతకాల కోసం ఎవరెవరినో అడగటం- అప్లికేషన్స్ తో పంపటానికి బాంకి చెలాన్స్ కట్టటం- పోస్ట్ అర్డర్లు కొనటం- ఎంత టైము, డబ్బు వృధా అయిపోతున్నాయో

బాంకి వడ్డీతో ఇల్లు గడవటం కష్టంగా వుంది ఇంటిలో ఒక భాగం అద్దెకి ఇచ్చారు పెద్ద దిక్కు అమ్మమ్మ కనిపెట్టుకొని ఉండటం వలన తను ఈ మ్లాతం ప్రయత్నాలయినా చేయగలుగు తున్నది రమేష్ కి, సురేష్ కి ఇంకొక నాలుగు నెలల్లో ఇంటర్ ఫూర్ వుతుంది అప్పటికయినా తనకు జాబ్ వస్తుందా? రాకపోతే ఏం చేయాలి? ఆలోచిస్తూ డాబాపైన కూర్చుంది ఇందిర

సాయం సమయం అదీ, పతులు గూళ్ళు చేరుకుంటున్నాయి వాటి జీవితం నిజంగా ఎంత హాయి! ఏదో దొరికినది తింటాయి ఎగుర్తూ ఉంటాయి మనుష్యులకు అలా ఉండటం సాధ్యం కాదే? దూరాన చెట్టుమీద కూర్చున్న పతుల జంటను చూస్తుంటే, చలుకున్న మధు గుర్తు వచ్చాడు అనలు కనిపించటమే లేదు ఇప్పుడు ప్రతిరోజూ వచ్చేవాడు ఒకప్పుడు "అక్కా, వదు ఇవ్వాలి అటెండెన్స్ వేయించుకోలేదా?" అని నవ్వేవాళ్ళు తమ్ముళ్ళు 'అమ్మా, నాన్నా పాతాతుగా

వెళ్ళిపోయారు నీవూ దూరమయినట్లేనా మధూ?  
నన్ను ఆర్థం చేసుకోలేదేమిట? బాధగా అనుకుంది  
“ఇందూ, నీ కోసం ఎవరో స్నేహితురాలు  
వచ్చిందమ్మా” క్రింది నించి అమ్మమ్మ పిలిచింది  
ఇందిర లేచి వెళ్ళిపోయేటంతలోనే ఆ  
స్నేహితురాలు పైకి వచ్చింది  
“శారదా” అంటూ సంతోషంగా ఎదురు  
వెళ్ళింది

“ఇందిరా, సువ్యేనా? ఎంత మారిపోయావు?”  
ఆశ్చర్యంగా అంది శారద ఇద్దరూ కూర్చున్నాక,  
“ఎంత చిక్కిపోయావు ఇందిరా ఈ సుదృఢమైన  
ఊరినించి వచ్చావు రాగానే మీ అమ్మ, వాళ్ళగార్ల  
గురించి విన్నావు వాళ్ళిద్దరూ అదృష్టవంతులేనే  
మీదే దురదృష్టం అంతా” కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగు  
తూండగా అంది  
ఇందిరకూ దుఃఖం అగలేదు. చేతుల్లో ముఖం

దాచుకొని ఏడవసాగింది “వద్దు ఇందిరా, ఏడవకు  
నేను వచ్చి నిన్ను ఏడిపిస్తున్నాను కదూ”  
“లేదు శారదా, దేవుడే ఏడిపించాడు  
ఏడుస్తుంటే ఏదో రిలీఫ్ గా ఉంది. అవకు నన్ను”  
ఇందిరను దగ్గరగా తీసుకొని కళ్ళు తుడిచింది  
శారద వాళ్ళిద్దరూ ది.ఎ.లో క్లాస్ మేట్స్ ది.ఎ  
అవగానే శారద పెళ్ళి చేసుకొని భర్తతో ఒరిసి  
వెళ్ళిపోయింది. మళ్ళీ ఈ రోజే పుట్టింటికి వచ్చింది



స్నేహితురాలికి సంభవించిన విపత్తు వివరాలను ఇక్కడికి వచ్చేసింది

అక్సిడెంట్ గురించి అంతా వివరంగా చెప్పింది ఇందిర

“అమ్మావాళ్ళు నీ పెళ్ళయినా చూడకుండా వెళ్ళిపోయారు కదే ఇందిరా! వెనక అనుకున్నట్లుగానే అయిపోతుందా పెళ్ళి?” అని అడిగింది శారద, అంతా విన్నాక

అప్పుడు, ఉద్యోగం చేసే తమ్ముళ్ళను పెద్ద చదువులలో చేర్చించాలని తను తీసుకున్న నిర్ణయం గురించి చెప్పింది ఇందిర పెళ్ళి వాయిదా వేయటం మధుకి ఇష్టం లేదని, కో ప గి ం చు కొ ని వెళ్ళి పోయాడని కూడా చెప్పింది “నా డ్యూటీ నన్ను స్పష్టంగా పిలుస్తున్నది శారదా! మధుని ప్రేమిస్తున్నాను, అతను కావాలని ఎంతగానో కోరుకుంటున్నాను కాని చెల్లని, తమ్ముళ్ళని వాళ్ళ ఖర్చానికి వదలలేను! అందరినీ ఇలాగే వదిలేసి పెళ్ళిచేసుకున్నా అందులో సుఖం ఉండదు! ఎప్పుడూ గర్భిగా ఫీలవుతూ ఉంటాను!”

కాస్పేపు ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయింది శారద తర్వాత “నీవు తీసుకున్నదే సరైన నిర్ణయం ఇందిరా” అని హర్షించింది “మరి ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఎంతవరకు వచ్చాయి?” అని అడిగింది

“ఎన్నిచోట్లకీ వెళ్ళానో, ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేస్తున్నానో చెప్పలేను శారదా! ఏమీ కలిసి రావటం లేదు” దిగులుగా అంది

“కాస్పేపు అలా బయట తిరిగి వద్దాం పద” అంది శారద

ఉషని తీసుకొని ఇద్దరూ బయటకు వెళ్ళారు ఇందిర వాళ్ళ ఇల్లు దాటి ఓ అరమైలు వెళ్తే బంజారా హిల్స్ వస్తాయి అక్కడ ప్రశాంతంగా, వాకింగ్ చేయటానికి అనువుగా వుంటాయి రోడ్లు తను, మధు కలిసి ఎన్నిమార్లు ఇక్కడికి పికారుగా వచ్చారో— అనుకుంది ఇందిర ఇప్పుడు ఒక్క సారయినా అతను తన యింటికి రావటం లేదు తనకయినా వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళాలనిపిస్తుంది కాని తనపైన అతనికి అంత కోపంగా ఉన్నప్పుడు, వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళాలంటే జనుకుగా ఉంది అక్కడికి రెండుసార్లు వెళ్ళింది అతను రెండుసార్లు ఇంటికి రేడు

“ఈ హోటల్ క్రాంతిగా ఉన్నదే! వెనక ఇక్కడ లేదు” అంది శారద ‘హోటల్ బుల్ బెల్స్’ అన్న బోర్డుని చూస్తూ

“అవును” అంటూ ఆ అయిదంతస్తుల బిల్డింగ్ వైపు చూసింది ఇందిర రైట్ లతో మెరిసి పోతున్నది ఆ మేడ ముందర పెద్ద లోట ఉంది

“ఉహ, రోపరికి వెళ్ళి ఏదయినా స్వీట్ తిందామా?” అంది శారద

అక్క అనుమతికోసం చూసింది ఉష

“వద్దు శారదా ఇది చాలా ‘పాప్ హోటల్’ ఊరికే కాఫీ త్రాగినా పది రూపాయలు వదులైయ్యే” అంది ఇందిర

“నా పర్సన్ బరువుగా ఉంది ఈ రోజు” నవ్వి రోపరికి దారితీసింది శారద ఇందిర, ఉష అనుసరించారు

56—అందరి ప్రవాస ప్రాంతం—12—11—82

## నీ లా కా శం

అందమైన గార్డెన్ దాటి, గజ తలుపులు వెల్లుకొని రోపరికి వెళ్ళారు రోపరి చాలా అందంగా ఉంది విశాలమైన లాబీ దాటి ‘రిసెప్షన్ డెస్క్’ అని రాసి ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళారు డిప్యూటీ టెలిఫోన్, మృదువైన వాడ్య సంగీతం వివరమైతే, ఎర్రటి కార్పెట్ పైన మెత్తగా అడుగులు వేస్తూ నడిచి, మూలనున్న టేబిల్ వద్ద కూర్చున్నారు ఉషకి స్వీటు, తమకు కాఫీ ఆర్డర్ ఇచ్చింది శారద

సమస్యనిట్టిని మనసులో ఓ మూలకు నోట్స్ కు బురుగుతుంటూ కొంత సమయం పోయినా గడిపారు బయటకు వచ్చేస్తుంటే ప్రక్కనున్న ఓ గది లోనించి ఒక అమ్మాయి బిళ్ళను చూసి పిలిచింది “ఇందిరా! శారదా!”

ఆశ్చర్యంగా అటు చూశారు వాళ్ళు మబ్బు రంగు పిన్ సో చీర్, స్ట్రీట్ లోన్ బ్యాంక్, బాడ్స్ హెయిర్— అందంగా, ఫాషన్ గా ఉన్న ఆ అమ్మాయిని ఇద్దరూ గుర్తుపట్టారు వీణాపిన్! తను కాలేజీలోనే బి ఎ చదివినది తమకు విదాది సీనియర్

“హలో వీణా!” పలకరించింది ఇందిర “ఎన్నాళ్ళకన్నాళ్ళకి!” అంది శారద

“నా డ్యూటీ టైము అయిపోవ్వన్నది ఆ ప్రక్కనున్న రూమ్ లోకి వెళ్ళి కూర్చోండి ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను” అంది వీణ

“మేము త్వరగా వెళ్ళిపోవాలి వీణా! మా ఇల్లు చాలా దూరం మళ్ళీ ఇక్కడ వర్క్ చేస్తున్నానని తెలిసింది కనక, ఇంకో రోజు తప్పకుండా వస్తాం” అంది శారద

“ఇన్నాళ్ళ తర్వాత కలుసుకున్నాం, ఈ పాడావిడి ఏమిటి? త్వరగానే వెళ్ళురుగాని” అని ప్రక్క రూమ్ లోకి వాళ్ళని పంపించింది వీణ

హోటల్ స్టాఫ్ డ్యూటీలేమి టైమ్స్ లో కూర్చోనే ఏ శాంతి గది అది చక్కని కార్పెట్, విలువయిన ఫర్నిచర్ తో అందంగా ఉంది టేబుల్ పైన మార్గైజిన్స్ ఉన్నాయి

పది నిమిషాల్లో వచ్చింది వీణ దగ్గర కూర్చుంటూ, “ఇప్పుడు చెప్పండి, మీరిద్దరూ కాలేజీ వదిలేశాక ఏం చేస్తున్నారు?” అంది

“నేనేమీ పెళ్ళి చేసుకొని ఒరిస్సాలో ఉంటున్నాను” నవ్వింది శారద “ఈవిడ ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో ఉంది”

కొంచెం ఆశ్చర్యంగా చూసింది వీణ “ఇందిరా, త్వరలో నీ మ్యరేజీ అని విన్నాను అప్పుడెప్పుడో మా క్లాస్ మేట్ లలిత కనబడి నీకు, వాళ్ళ కజిన్ బ్రదర్ తో పెళ్ళి క్లై అయిందని చెప్పింది?”

ఇందిర ముఖం మృగనమయింది “ఒకప్పడు అనుకున్న మాట నిజమే వీణ! కాని ఇప్పుడు పరిస్థితులు మారాయి పెళ్ళి పోస్ట్ పోన్ అయింది” చిన్నగా అంది ఇందిర “పెళ్ళి కానివో అయింది” అనుకోవటానికి, అనటానికి మనసాపుటంలేదు తనకి

“కొంత కాలం క్రితం ఓ బ్రాజిడి జరిగింది ఇందిర పేరెంట్స్ ఇద్దరూ మ్యూటల్ అక్సిడెంట్ లో పోయారు” చెప్పింది శారద

“ఓ, ఐయోహో సారి!” అంది వీణ “ఈ అమ్మాయి మీ చెల్లెల్లా ఇందిరా? నీ పేరేమిటి?” లాపికే మార్గింది

కాస్పేపు కబుర్లొక వెళ్ళటానికి శేవార శారద, ఇందిర, ఉష

తను జాబ్ కోసం ప్రయత్నిస్తున్నట్లు చెప్పింది ఇందిర “టైపు కూడా వచ్చును నీ ఎ రి క ల్ ఏమైనా ఉంటే తెలియచేయి” అని చెప్పి అడగ్ రాసి ఇచ్చింది ఎవరు కనిపించినా, ఇదొక పాట అయిపోయింది— అనుకుంది మనసులో

మర్నాడే వీణ తను ఇంటికి రావటం చూసి ఆశ్చర్యపోయింది ఇందిర ఏదో కొద్దిసేపటి పరిచయం తప్ప, తామిద్దరి మధ్య పెద్దగా స్నేహం ఏమీలేదు అడగ్ వెతుక్కుంటూ ఈ రోజు మున్నడేమిటి? మర్నాడుగా ఆహ్వానించి, కూర్చోబెట్టి కాఫీ ఇచ్చింది ఇందిర

“ఇందిరా, జాబ్ కోసం చూస్తున్నానన్నావు కదా, అందుకని వచ్చాను” అన్నది వీణ ఏమిటో చెప్పనున్నట్లు చూసింది ఇందిర

“నేను హోటల్ బుల్ బెల్స్ లో ఏడాది పైగా టైపుస్టుగా పని చేస్తున్నాను నిన్న సాయంత్రం ఇంటికి వెళ్ళేసరికి థిర్టీలో ఉన్న మా అన్నయ్య దగ్గర్నించి ఉత్తరం వచ్చి యున్నది అతను వచ్చే నెలలో పారిన వెళ్తున్నాడట నన్ను వెంటనే బయల్దేరి వచ్చి ఈ నెల అతనితో కలిసి గడపమని రాశాడు నాకు, అన్నయ్యకి చాలా ఎటాచ్ మెంట్ ఇందిరా! ఇన్సూరే మేనేజర్ ని వెళ్ళి లీవ్ ఇవ్వమని అడిగితే, కుదరదన్నాడు ఇంత అకస్మాత్తుగా లీవు అడిగితే, నీవని చేసేందుకు నాకు మరొకరు ఎల్లా దొరుకుతారు? అన్నాడు ఆయన చెప్పింది నిజమే! చటుక్కున నీవు గుర్తు వచ్చావు టైపు వచ్చిని చెప్పావు కదా! ‘నా బదులు ఈ నెలా వర్క్ చేసేందుకు నేనే మరొక అమ్మాయిని ఏర్పాటు చేస్తాను అప్పుడు లీవు ఇస్తారా’ అని అడిగాను ‘అవిడను తీసుకురా, తప్పకరంగా ఉంటే పరే’ నన్నాడు అదీ విషయం ఇందిరా! టెంపరరీ పోస్ట్— నెలరోజుల కోసం— ఏమంటావు?”

“థాంక్స్ అంటాను వీణా, ఇంకేమంటాను?” సంతోషంగా అంది ఇందిర

“అయితే రేపు ప్రాద్దున్న తొమ్మిది గంటలకు వచ్చి నిన్ను తీసుకువెళ్తాను రేడిగా ఉండు” అని వెళ్ళిపోయింది వీణ

ఈ విషయం ఇంట్లో ఎవరికీ చెప్పలేదు ఇందిర వస్తుందో, రాదో! తెలియని ఉద్యోగం గురించి ఎందుకు చెప్పటం? వచ్చినప్పుడు చెప్పాలనుకుంది మర్నాడు తమ్ముళ్ళు, ఉష వెళ్ళిపోగానే రేడి అయింది గులాబీ రంగు వెంకటగిరి జరిచిర కట్టుకొని, అదే రంగు బొజ్జా వేసుకుంది సుదుట కుంకుమ, కళ్ళకు కాటుక దిద్దుకొని, వదులుగా జడ అల్లుకుంది అద్దంలోని ప్రతిరూపాన్ని చూస్తూ, ‘సర్వోదయ, బాగానే కనిపిస్తున్నాను ఇంటర్వ్యూలో నెగ్గవచ్చు’ నవ్వుతూ అనుకుంది కాని పరిశీలనగా చూసేసరికి, బుగ్గలు కాస్త లోతుకు పోయినట్లు కనిపించాయి బొజ్జా చేతులు కూడా వదులుయినాయి వెనక తను కొంచెం బొద్దుగానే ఉండేది మధు వెక్కిరించేవాడు— “ఇందిరా, రోజు రోజుకీ ఊరిపోతున్నా వేటిలో పెళ్ళివాటికి మాత్రం ఇలా ఉంటే నేను చేసుకోను కాస్త తగ్గు!”

తను మూలి త్రిప్పి మరి జవాబిచ్చేది “తమరు

చేసుకోకపోతే నాకేం భయంలేదు సార్! నాలాగే ఉన్న మరొక 'శాండ్'ని వెతుక్కుంటాను"

"నేను ఉరుకుంటానా? లావుగా ఉన్నా, సన్నగా ఉన్నా, ఈ ఇందిర నాదే!"

తర్వాత మధు కోసం సన్నబడాలని నిశ్చయించు కుంది ■ రాత్రి అన్నం తగ్గించి తింటుంటే అమ్మ ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

"ఏమిటి ఇందూ, ఆకలిగా లేదా? ఒంటె బాగానే వుందా?"

అమ్మ! ఒక్కముద్ద తక్కువలిన్నా గమనించేది "ఆ పొంగి పారలే ప్రేమ అంతా ఏమయిందమ్మా, మమ్మల్ని వదిలి వెళ్లి పోయేటప్పుడు?"

"లేదమ్మా, డైటింగ్ చేస్తున్నాను" అంటే అంతా ఫకాలున నవ్వారు

"సురేష్, మధు చెప్పి ఉంటాడూరా ఈవిడకి!" అన్నాడు రమేష్

"అతను చెప్పగానే వినేటంత పరివ్రాశిరోమణి అని ఇన్నాళ్ళూ తెలియదు!" అన్నాడు సురేష్

"ఏళ్లు చూడండి నాన్నా!" అంది తను

"లేకపోతే డైటింగ్ ఏమిటమ్మా నీకు? నీవు అసలు లావుగా లేనేలేవు కాస్త బొద్దుగా ఉన్నావు అంతే!" అన్నారు నాన్న

"అసలు బొద్దుగా ఉంటేనే బాగుంటుంది" అంది అమ్మ

అయినా తను నెయ్యి మానివేసి, స్వీట్స్ తగ్గించి, ఏవో ప్రయత్నాలు చేస్తూనే ఉండేది లావు ఎక్కువ కాక పోయినా, సన్నం మాత్రం అవలేదు

ఇప్పుడో? ఏ ప్రత్యాయా చేయకపోయినా, అసలు = విషయమే ఆలోచించక పోయినా తను సన్నబడింది ఛ, ఏమిటిది? సెక్స్-పిటీ అంటే ఇదే! నన్ను చూసి నేనే జాలిపడ్తున్నాను! ఈ విధంగా ఆలోచించకూడదు అద్దం ముందు నించి ఇవలకు వచ్చింది

"ఎక్కడికో వెళ్తున్నట్టున్నావు?" అడిగింది అమ్మమ్మ

"నా స్నేహితురాలు వస్తుంది అమ్మమ్మా, తనతో కలిసి బయటకు వెళ్తున్నాను" అంది

అంతలోనే వీణ వచ్చింది "నేను రెడీ!"

ఒకసారి ఇందిరను తేరిపార చూసింది వీణ "వ్వు, ఏం లాభంలేదు" అంది పెదవి విరిచి

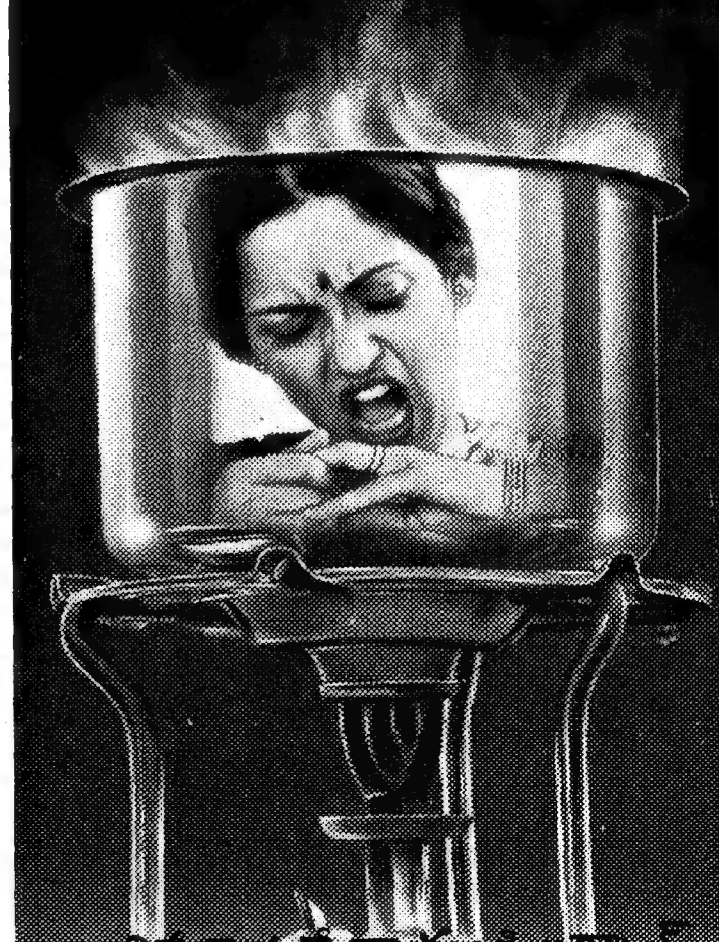
అర్థంకానట్లు చూసింది ఇందిర

"ఈ విధంగా డ్రెస్ అయితే మా మేనేజర్ మెచ్చడు అమ్మాయ్! అది చాలా పైక్లాస్ హోటల్ అక్కడికి ఎక్కువగా ఫారిన్స్ వస్తారు చలాకిగా కనిపించాలి పడ రోపరికి, నీ చీరంన్నీ చూపించు" అంది

అరగంటలో ఇందిరను మరొక విధంగా తయారుచేసింది వీణ క్రిమ్ కలర్ నైరెక్స్ చీర కట్టించింది కుంకుమ తీసి సన్నని తిలకం బొట్టు పెట్టింది జడ విప్పేసి వెంట్రుకలు అలాగే వదిలేసి పైన ఒక రబ్బరు బాండ్ పెట్టింది పర్స్ బదులు హెండ్ బ్యాగ్ వట్టుకోమంది "ఇంకరా" అని తీసుకువెళ్ళింది

ఇందిరకు వింతగా ఉంది వీణ చురుగ్గా పనులు చేసేస్తుంటే ■ విధమైన నెర్వస్ నెస్ అనిపించింది

# కాలిన గాయమా?



## కాలితే వెంటనే రాయండి బర్నాల్ - కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

కాలిన గాయాల బాధ వేరు.

కాలిన గాయాలు చురుక్కుమంటూ నొప్పి పెడతాయి. కాలితే పొక్కులు లేస్తాయి. వాటికి కావలసింది గాయాలను మాన్పే మందు... బర్నాల్ యాంటి సెప్టిక్ క్రిమ్. బర్నాల్ చల్లతనాన్నిచ్చి వెంటనే ఉపశమనాన్నిస్తుంది. పొక్కులు లేవకుండా వెంటనే ఆపుతుంది. కాలిన గాయాలను త్వరగా మాన్పే మందు. బర్నాల్ యాంటి సెప్టిక్ క్రిమ్ లో ఉంది.

ఎప్పుడూ బర్నాల్ ని ఇంట్లో ఉంచుకోండి.



# బర్నాల్

కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స



# మా విద్యార్థిలోకం ఆశయాలు

తమ మనోభావాలను ధైర్యంగా ప్రకటించి, వానినే తమ జీవిత లక్ష్యంగా పెట్టుకొన్నప్పుడు, ఆ భావాలు 'ఆశయాలు' అనే రూపం దాల్చును. భావిపూరితమైన విద్యార్థుల ఆశయాలలో భావి నవనమాజం ప్రతిఫలించుచున్నది. యువతరం ఆశయాలు అనేక విధాలుగా ఉంటాయి. కొందరు డాక్టర్లు, పేద ప్రజల రోగ నివారణ చేయాలనే ఆశయంతో పుంటే, మరికొందరు ఇంజనీర్లు ప్రాజెక్టులు నిర్మించి, దేశాన్ని సౌభాగ్యవంతం చేయాలను కొంటారు. కొందరు న్యాయవాదులయి, న్యాయాన్ని నాలుగు పాదాలా నడిపించాలనే, దృఢ దీక్షతో పుంటారు. ఇంకా కొంతమంది తాము ఉపాధ్యాయులయి, విద్యార్థులను క్రమశిక్షణ కలిగిన పౌరులుగా తీర్చిదిద్దాలనుకొంటారు. కొందరు విద్యార్థులు నాగలిపట్టి దేశాన్ని పర్యావరణం చేయాలనే ఆశయంతో పుంటారు. కొంతమందికి తాము రాజకీయ నాయకులయి, దేశాన్ని అమెరికా అనే గోతిలోంచి వెలుపలికి తీయాలనే ఆశయంతో పుంటారు. గొప్ప కవులే, చిత్రకారులే, సంగీత విద్వాంసులే కావాలని పుంటుంది. ముఖ్యంగా సినిమా నటులు కావాలని ఎందరికో అభిలాష. కొందరి విద్యార్థులకు సైన్యంలో చేరి దేశరక్షణ చేయాలని పుంటుంది. కొందరు విద్యార్థులు దేశంలోని పరిస్థితిని చూసి, తీవ్రవాదులయి, దేశాన్ని మార్చటానికి తాము నక్సలైట్ అవటమే దారి అనుకొంటారు. కొందరు ఆర్థిక ఇబ్బందులు తట్టుకోలేక, తొందరలో తాము ధనవంతులు కావటానికి, ఏ గజదొంగగానో మారటమే శరణ్యమనుకొంటారు. అక్రమంగా నైవాసరే డబ్బు సంపాదించి తిరాలనుకొంటారు. విద్యార్థుల ఆశయాలు ఎన్నెన్ని పున్నా సహజంగా ఏ విద్యార్థి కయినా ప్రధానాశయం ఏద్యమ సంపాదించటంగా పుండాలి. అయితే

## రచయిత పరిచయం



"14-8-1967, విజయవాడలో జన్మించాను. విజయవాడ, విశాఖపట్నం, కడపలో, ప్రస్తుతం హైదరాబాద్ లోని స్టాన్లీ కళాశాలలో ఇంటర్ రెండవ సంవత్సరం (బై ఏ సి) చదువుతున్నాను. అప్పడప్పుడు వ్యాసాలు వ్రాయటం, పుస్తకాలు చదవటం హాబీలు."

నా వ్యాసానికి ప్రత్యేక బహుమతి ఇచ్చి, నన్ను ప్రోత్సహిస్తున్న, ఆంధ్ర సప్రత వార పత్రిక సంపాదకులకు నా కృతజ్ఞతలు."

— భండారు కృష్ణవేణి

విద్యార్థులమీద అభిలాష లేనివారు కూడా 'విద్య ఉద్యోగ సాధనకు తప్పనిసరి' అన్న భావంతో, విద్యార్థులుగా పుంటారు. అయితే ఎంత చదివినా ఉద్యోగం దొరుకుతుందన్న హామీలేక, విద్యార్థి దశలో అనాపక్షి, అది దాటగానే నిరాశ, నిస్సహా వీరిలో ద్వేషకమాతృత్వాన్ని ఈ పరిస్థితి మారాలంటే విద్య స్వయం ఉపాధి కల్పనకు దోహదం చేసి వ్యక్తి తన కార్యపై తాను నిలబడటాన్ని చేయాలి.

భావిపూరిత ఆశయ సాధనకు నేటి పౌరుల ఆందోళనలు అవసరం కానీ నేడు ఆ ప్రోత్సాహం, సహకారం కరువయినాయి. తమ చల్లని దీవెనలు అందించవలసిన పెద్దలు, రాజకీయ నాయకులు ఈ అభింశుభం తెలియని విద్యార్థులను ఆందోళనలు నిర్వహించడానికి, విద్వంసకాండకు దాడుకొని, వారి వివాహానికి కారకులవుతున్నారు. ఇలాంటి పెద్దలు తమ దోరణి మార్చుకొని విద్యార్థులకు తమ పూర్వపు పూర్వక సహకారం అందించాలి.

వీరి ఆశయాలకు మరో అటంకం ఆర్థిక ఇబ్బందులు ప్రస్తుతం ప్రాథమిక విద్యనుండి, చదువులన్నీ ఖరీదయ్యినవే. ఇక తమ కనీసావసరాలకు కూడా నోచుకోని కొట్లాడి అభాగ్యుల సిల్లం ఆశయాలు ఎలా నెరవేరుతాయి? దేశంలో నిజమయిన సామ్యవాదం కలకొలిపితేనే వారి ఆశయాలు నిర్విఘ్నంగా నెరవేరుతాయి.

ఇక రికమండేషన్లు... ఎంటో మెరిట్ పున్న విద్యార్థులకు ఉద్యోగం ఇవ్వకుండా, ఏ అర్హత లేనివారికి రికమండేషన్ తో ఇస్తున్నారని ఇది బాగా చదివి, వృద్ధిలోకి రావాలనుకొనేవారికి తీవ్రమయిన ఆశాభంగం.

సోతే దొనేషన్లు విద్యాలయాలు 'చందా మార్కులవారి' పేద విరగడయ్యేట్లు చేయాలి. విద్య కొందరు కలవారి సాత్తు కాకుండా చేయాలి.

విద్యార్థులలో ఎవరి ఆశయాలు వారిచే అయినా, అన్నింటి సారాంశం 'దేశసేవ' అని ఖచ్చితంగా చెప్పవచ్చు. తమ ఆశయ సిద్ధికి విద్యార్థులు చిత్తశుద్ధితో కృషిచేస్తారని, వారికి పెద్దలు తగిన ప్రోత్సాహం ఇస్తారని ఆశిద్దాం. \*

"మీ మేనేజర్ నాకు ఉద్యోగం ఇస్తాడో, ఇవ్వడో?" అంది

"నేనున్నానుగా, సీకెందుకు భయం?" అంది వీణ

హోటల్ మేనేజర్ కి ఏదై విశ్రాంతిగా గ్రాండ్ గా ఉన్న ఆఫీసు రూములో, హాట్ ధరించి టెబుల్ వద్ద కూర్చోని ఉన్న ఆయనను చూస్తూనే ఇందిర జంకు, భయం మాయమయినాయి. గౌరవ నీయంగా, పెద్దమనిషి తరహాగా ఉన్నాడు వీణ పరిచయం చేయగానే "నమస్తే" అంది ఇందిర మర్యాదగా

ఇద్దరినీ కూర్చోమన్నాడు ఆయన "ఇంగ్లీష్ 58—ఆంధ్రసప్రతవారం—12-11-92

## నీ లా కా శం

బాగా మాట్లాడగలవు కదా?" అని అడిగాడు ఇందిరని

"మాట్లాడగలనండీ! నేను చిన్నప్పటినుంచి కాన్వెంట్ స్కూలులో ఇంగ్లీష్ మీడియంలో చదువు కున్నాను" అని చెప్పింది

ఇందిర టైపు సర్కికిట్టే చూశాడాయన తర్వాత "ఈ ఉద్యోగం ఒక నెల రోజులకు మాత్రమే అన్ని మినీ విరామిస్తా చెప్పే ఉంటుంది" అన్నాడు "ఈ రోజుకి మినీ విరామి ఇక్కడే ఉండి మీకు పని చూపిస్తుంది. రేపటినుంచి మీరు మొదలుపెట్ట వచ్చును" అన్నాడు

"ధాంక్యూ" అంది ఇందిర అనందంగా

ఆ రోజంతా వీణ ప్రక్కనే ఉండి ఆమె చేసే వసంతా గమనించింది ఇందిర. హోటల్ బిల్లులు, ఉత్తరాలు వగైరా టైప్ చేయటం ముఖ్యమైన పని అవసరమయితే, కష్టమర్చికి ఏదయినా ఇన్ ఫెర్ మేషన్ ఇవ్వటం, మాట్లాడటం మొదలైనవి చేయాలి. ఫోన్ కాల్స్ అని అందుకోవటానికి రిసెప్షన్స్ లు ఉన్నా, ఒక్కమారు వాటిని ఓసకో వలసి ఉంటుంది. ప్రధాన్ మంత్రి లండ్ హోటల్ వాళ్ళే సన్నె చేస్తారు. హోటల్ లోని ఇతర కలిగ్గికి ఇందిరని పరిచయం చేసింది వీణ. అందరూ బాగా మాట్లాడారు.

(ఇంకా ఉంది)

“వదినా! నాకు కడుపులో నొప్పిగావుంది”

ఆడబిడ్డను డెలివరీకి మద్రాస్ తీసు  
కెళ్ళాలని ప్రయాణానికి అన్నీ సర్దుతున్న  
నిర్మల తలెత్తి సురేఖచైపు చూసింది.

కడుపుమీద చెయ్యివేసుకుని అలసటగా  
నిల్చునివుంది ఆడబిడ్డ సురేఖ

“వుండు మీ అన్నయ్యలో చెప్పాను”  
సర్దుతున్న సరింజామాను అక్కడే వదిలేసి  
సురేఖను పడుకోబెట్టి తనభర్త రావ్-గోపాల్  
దగ్గరకెళ్ళింది

“ఏమండీ! సురేఖ కడుపునొప్పంటోంది.  
త్వరగా కాన్పు అవుతుందో ఏమో లేడీడాక్టరు  
దగ్గరకు తీసుకెళ్ళామా!” అతని మనస్తత్వం  
తెలిసిన నిర్మల నిదానంగా అడిగింది

“ఇంకా వారంరోజులు టైమ్ వుందన్నా  
వుగా... సర్వే జస్ట్ అలా చూపించి మద్రాస్  
తీసుకెళ్ళాం”

\* \* \*

కారునానుకుని నిల్చున్న రావ్-గోపాల్  
నిర్మల రావడంతో “సురేఖ వీడి” అని అడి  
గాడు

“సురేఖను హాస్పిటల్-లో అడ్మిట్ చేయ  
మంటుందండీ డాక్టర్ కరుణ”

“ఎందుకు?” ముఖం చిట్టి మూ  
అన్నాడు.

“ఇవి కాన్పు నొప్పిలేనట కానీ ద్వారం  
ఏర్పడలేదట. సిసెరియస్ చేయాలంటున్నారు”

“ముందు సువ్వెళ్ళి సురేఖను తీసుకురా”  
ఆ గొంతులో విసుగు

“ఇప్పుడు సురేఖను తీసుకుని అంత  
దూరం ప్రయాణం ఏమిటండీ! అసలే కాన్పు  
కష్టమని, ఆపరేషన్ చేయాలని చెప్పంటే”

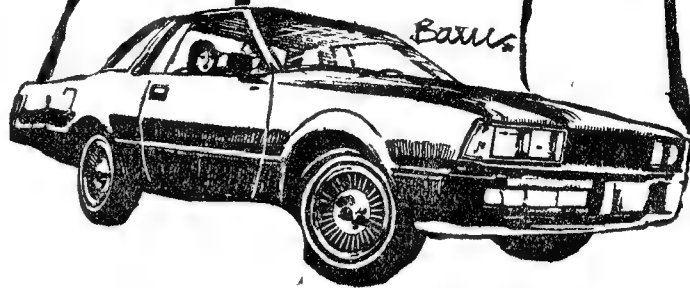
“డాక్టర్లు అలాగే చెప్తుంటారులే! మరి  
ఇంత పిరికితనమయితే ఎలా?”

“పిరికితనం కాదు! మధ్యలో ఏదైనా  
అయితే కష్టం గదా! ఏ హాస్పిటల్-లో ఆపరే  
షన్ అయితే ఏమండీ! తల్లి బిడ్డా క్షేమంగా  
వుంటే చాలు”

“మాడు నిర్మలా! అననసరంగా  
టైమెందుకు వేస్ట్ చేస్తావు! సురేఖ ఎవరను  
కున్నావు కోటికొడుగు రాంగోపాల్ ఏకైక  
చెల్లెలు, అది నార్మల్ డెలివరీ కానీ, సిసెరి  
యస్ గానీ మన స్టేటస్ కు తగ్గట్టే సిటీలో  
కాన్పు చేయిస్తాను”

“మన స్టేటస్ కు తగ్గట్టే వీరసారెలతో  
అత్తగారింటికి వంపుదాంగానీ ఇప్పుడి

# ప్రిస్టేజీ



సోలరీడ్జి  
చుక్క

ప్రయాణం మానేయండి”

“బి.ఎ. చదివి ఇంత అద్వైతమయితే  
ఏలా? ఎంత మూడు గంటల్లో మద్రాస్-లో  
వుంటాం”

“డాక్టరు కరుణకు యీ ఫూర్స్ మంచి  
నేమో వుంది. ఇక్కడే అడ్మిట్ చేద్దామండీ  
వెక్స్ టైమ్ పదిరోజులముందే తీసుకెళ్ళి  
మన ప్రెస్టేజీకి తగ్గట్టే సిటీకి తీసుకెళ్ళాం”  
అతనికి ప్రెస్టేజీ మీదున్న మమకారం తెల్పి  
ఆఖరి ఆశగా అడిగింది నిర్మల.

“నో...అలా వీళ్ళేదు ఏ విషయంలోనూ  
నా స్టేటస్ కు భంగంగా ఏ పనీ చేయను...  
అయినా ప్రయాణానికి అన్నీ సర్పడం అయిపో  
యిందిగా! త్వరగా వెళ్ళిపోదాం. ఈ చిన్న  
హాస్పిటల్-లో నా చెల్లెలుకు డెలివరీ  
చేయించను”

గట్టిగా నిట్టూర్చి సురేఖను తీసుకురావడా  
నికి కదిలింది. ఆమెకు ఒకనాటి సంఘటన  
కళ్ళముందు వర్చుకుంది. తన భర్తకు  
తనమీదున్న ప్రేమ ఎక్కువా? ప్రెస్టేజీ

మీదున్న పేను ఏక్కువా ? అని తేల్చుకోలేని స్థితి

ఒకరోజు విపరీతమైన తలనొప్పితో బాధ పడ్డా తన తల్లి వేసుకునే ఇంగువ పట్టు గుర్తుచి తనూ అదేవని చేసింది.

నిశ్శబ్దంగా కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్న తన దగ్గరకు వచ్చి “అలా పడుకున్నావేం నిర్మలా” ఆప్యాయంగా అడిగాడు తన భర్త రామ్ గోపాల్.

“తలనొప్పిగా వుంటే...”

తన మాట కూడా పూర్తి కాకముందే అతను ఆదుర్గా “డాక్టరును పిలిపించనా? నాకు ఫోన్ చెయ్యలేకపోయానా? వుండు ఒక్క డబ్బణం” అంటూ ఇంటర్నెట్ లో క్రిందకు మాట్లాడి డ్రైవర్ ని డాక్టర్ కోసం పంపాడు.

“వద్దండీ ఇంగువ పట్టు వేసాను తగ్గి పోతుంది”

“ఇంగువ పట్టా! సిస్టీ కబుర్లు చెప్పుకు నిర్మలా! ఇంగువపట్టేమిటి అనవ్వంగా” నుదుటిమీద ఇంగువమాసి చిరాగ్గ ముఖం పెట్టాడు కొన్ని పెకండ్ల తర్వాత—

“అనలు అదెలా చేస్తారు?”

“నుట్టుకుండ మీద ఇంగువ మూరితే వస్తుంది” ఆయన ముఖంలోకి చూస్తూ చాలా చిన్నగా అంది.

“ఓ మైగడ్ ఎంత ఇన్ ఫెక్స్ న్ అవుతుందో ఆ నుట్టు కుండమీద ఎంత మురికుంటుంది ? ఆ కుండ ఎక్కడిది నీకనలు?”

“నుంగమ్మ తన గుడి నెలోమండి మూరి తెచ్చిచ్చిందండీ”

“వాట్ ! మన పాది పనిమనిషి ఇంట్లో నుండి తెప్పించుకున్నానా? ఏన్నిమార్లు చెప్పినా నీకు మన ప్రీసే జీని మెయిన్ టెయిన్ చేయడం చాతకావడంలేదు! ఫీ! ఫీ!!” అతని ముఖంలో లాలన చోటుతో విసుగు, కోపం, అనమానం జరిగిందనే భావన చోటుచేసుకున్నాయి. ఏమి రుగా తెల్ల కిటికీదగ్గర నిల్చున్నాడు.

“అబ్బా!” కణత పట్టుకుంది తను.

భస్మన వెనుదిరిగి తన దగ్గరకు వచ్చి “చాలా నొప్పిగా వుందా నిర్మలా” అతని కంఠంలో ఆదుర్గా, ఆప్యాయత చోటు చేసు కున్నాయి మరలా నిర్మల నుదుటిమీద చేయి వేసాడు

అతని చేతికి తన నుదుటిమీద ఇంగువ తగలగానే లేచి వెళ్లి డెబ్బాల్ బాటల్, కాటన్ తో తిరిగిచ్చి శుభ్రంగా డెబ్బాల్ తో

## ప్రిస్టేజ్

ఇంగువ పట్టునంతా తుడిచేసి ఆ స్పెల్ రాకుండా ఎంండర్ సోప్ వాటర్ తో మరలా తుడిచాడు.

‘ప్రిస్టేజ్’ అనే పదం నాలుక చివర నుండే రామ్ గోపాల్ ఇంతవని చేయడ మేమిటా ? అని ఆలోచిస్తున్న నిర్మల బుర్రకు ఇదీ ఒక ప్రీస్టేజ్ అని అర్థమయింది. మంగమ్మ సాది యిచ్చిన ఇంగువ తన భార్య వేసుకుందీ అనే నత్యం ఇంకో నౌకరుకు తెలియకూడదనుకున్నాడు. అందుకే పనిమనిషి చేయాల్సిన పని ( అతని దృష్టిలో ) తనే చేసాడు ప్రీస్టేజ్ కు భంగం రాకుండా రహస్యంగా.

డాక్టరు వచ్చేలోపల యింకో అరడజను సార్లు రింగ్ చేసాడు. డాక్టరు వచ్చి తనను పరీక్షించి రామ్ గోపాల్ భుజం తట్టి “వరీ

**కాన్వెంటు ఏడ్చు !**

రోడ్డుమీద కాలుజారి  
అడ్డంగా క్రింద పడితే  
ఇంగ్లీషు చదువుల  
కాన్వెంటు బాబు  
ఏదై ‘అమ్మా’ అని, ‘మమ్మీ’మరచి  
—ఆచార్య శ్రీవతి నాయుడు

అవకండి. సింపుల్ అనాల్జిస్టిక్ ! బాబైట్ కు పదిహేను నిమిషాల్లో రిలిఫ్ వస్తుంది” అని చెప్పి వెళ్తుంటే—

“డాక్టరుగారూ ! మా రంగడు ఎప్పుడూ అంటూ వుంటాడు యింగువ పట్టు వేసు కుంటే తలనెప్పి అట్టే మాయమవుతుందని. మరి ఆ కుండమీద యింగువ సాది వేసు కుంటే ఇన్ ఫెక్స్ న్ రాదా ?”

“మికెందుకొచ్చిందా డాట్ ?”

“మా నమ్మకమైన నర్సెంటు వాడు. యీరోజు తలనొప్పిగా వుందని ఇంగువ సాది వేసుకున్నాడట. ఏదై వా ఇన్ ఫెక్స్ న్ అయితే మిమ్మల్లాడిగి మెడిసిన్ ఇప్పించాలని”

చెనుకమండి వింటున్న నిర్మల ఆశ్చర్య పోయింది, డాక్టర్ దగ్గరకూడా ప్రీస్టేజ్ ! తలనొప్పి తగ్గే వరకు అలాగే గుదురు వత్తుతూ కూర్చున్న భర్త ప్రేమకు కరిగి పోయింది.

“ఇక్కడ నిల్చుండిపోయావేంటి వదినా ? అన్నయ్యేమన్నారూ?” సురేఖ కుదుపడంతో తేరుకుని ‘పద వెళ్లాం’ అంది.

\* \* \*

“వదినా ! కడుపుతో నొప్పెక్కువగా వుంది”

డ్రైవర్ ని త్వరగా పోనివ్వమంది నిర్మల. సురేఖ కోటిళ్ళురుడి చెల్లెలే కావచ్చు. పడవలాంటి కారులో ప్రయాణం చేస్తూ వుండొచ్చు కానీ యీ టైమ్ లో నిస్వహాయంగా మునిపంటితో తన నొప్పిని బిగపట్టు డానికి వదుల్చిస్తుంటే వాళ్ళన్నకు ప్రీస్టేజ్ మీదున్న మ మ కా రా ని కి కోపమొచ్చింది నిర్మలకు.

ఆ అమ్మాయి వీపుమీద చేయివేసి నిము రుతూ మెల్లిగా అడిగింది.

“పోసి వెనక్కు వెళ్లి పోదా మం డి గూడారూలో నర్సింగ్ హోమ్ లో చేర్చిద్దాం”

“నీకు అంతా కం గా రే ని ర్మ లా. మా ఫ్రెండ్ భార్యకు సిసేరియస్ చేయా లంటూ భయపెట్టేసారు మరునటి రోజు ఫోర్ సిప్ వేసి డెలివరీ చేసేసారు అలాగే మన సురేఖకు కూడా ఈజీగా అయిపోతుంది. నీవేమీ భయపడకు” అంటూ నిద్రలోకి జారిపోయాడతను.

భర్త డ్రైవరానికి విన్నబోయింది— కారు ఒక్క కుదుపుతో ఆగిపోయింది.

“ఏమయింది డ్రైవర్ !” అనవసంగా అంది సురేఖ.

“ట్రాఫిక్ బండ్ అయినట్లుండమ్మా!” ముందుకు వంగి వరిశీలిస్తూ జవాబుచెప్పాడు.

“నాకు మోషన్ కెళ్లాల్సింటుంది వదినా” ఏవీ వినిగించకుండా అంది సురేఖ.

అటుఇటు చూసి ‘కాస్త దూరం వెళ్లాలి’ ఆ చెట్టు ప్రక్కగా ఏదో చిన్న ఇల్లు వున్నట్లుంది. అక్కడివరకు నడవగలనా?

నడవగలనన్నట్లు నీరసంగా తలూపింది సురేఖ

ఆ చిన్న ఇంట్లోకి అనసరానికెళ్ళడమూ ప్రీస్టేజికి భంగమంటాడేమోనని తన భర్తకు నిద్రాభంగం కాకుండా మెల్లిగా కారు దిగి సురేఖను నడిపించుకుంటూ ఆ చిన్న ఇంటి ముందుకెగిరింది నిర్మల.

“నిండు చూలాలా! ఇప్పుడే పురుడువచ్చేలా వుంది. ఏక్కడికెళ్తారు. ఇక్కడే పురుడు పోసుకోండి తల్లీ” రాబోతుంటే ఆ చిన్న

# ఖర్చులు తగ్గించుకొనెందుకు - సిఫార్సుప్రకారం ఎరువులను వాడండి

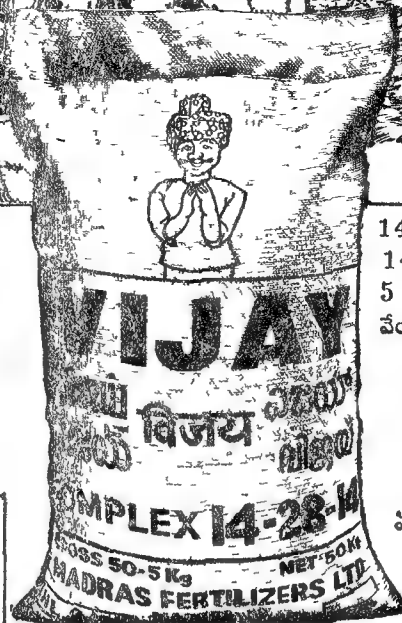


నీటిసాగు వేరుశనగ పంటకు సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడిన చాలా లాభకరం.

ఏ పంటకైనా ఎరువుల వాడకంద్వారా ఒక క్వంటాలు దిగుబడికయ్యే ఖర్చును తగ్గించవచ్చు. నీటిసాగు వేరుశనగకు సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడిన ఒక క్వంటాలు వేరుశనగ పండించటానికి అయ్యే ఖర్చు క్రింద సూచించిన విధంగా తగ్గుతుంది.

నీటిసాగు వేరుశనగ	ఎరువులు వేయకపోతే	సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులు వేసినప్పుడు
ఎకరానికి సాగుబడి ఖర్చు	రు. 1000/-లు	రు. 1240/-లు
ఎకరానికి దిగుబడి	4 క్వంటాలు	8 క్వంటాలు
క్వంటాలుకు ఖర్చు	రు. 250/-లు	రు. 155/-లు

పంట ఖర్చులు తగ్గించుకోవాలన్నా, హెచ్చు లాభాలు పొందాలన్నా సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడాలి. నీటిసాగు వేరుశనగకు అనుకూల ఎరువు విజయ్



14-28-14. ఎకరానికి 75 కిలోల విజయ్ 14-28-14ను దుక్కిలో విత్తెటప్పుడు విత్తనానికి 5 సెం.మీ. లోతుగాను, 5 సెం.మీ. ప్రక్కగాను వేయండి.

ఇంకా వివరాలకు ఈ క్రింది చిరు వామానుండి ఈ పంటకు సంబంధించిన పుస్తకాన్ని తెప్పించుకోండి.

విరియా మేనేజరు  
మద్రాసు ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్  
44, శాంతినగర్  
హైదరాబాద్-500 028



విజయ్ 14-28-14 ఎరువుల నిర్ణీత పరిమాణముల శాతం	
నత్రజని	14
భాస్వరం	28
పొటాష్	14
నింపుడు పదార్థం (మెత్తటి జనుక లేదా తాలమెత్)	11.5

HTM-MFL-2817





నింతా నమూ గర్భాశయ  
వ్యాధులు, పెక్స్ ఆంత  
రంగిక సమస్యలు, సుఖ  
వ్యాధులు, మొలలు, చర్మ  
వ్యాధులకు అనుభవ  
విశిష్ట పోషక ద్వారా కూడా  
విశిష్ట కలదు.

**సరోజ వర్సింగ్ హోమ్,**  
డాక్టర్ యన్. సరోజిని, డాక్టర్ వి. మధు  
H.O. కొత్తపేట చౌకు, కె. టి. రోడ్,  
విజయవాడ-1.  
(బాంబి: శిలంవారిపేడి, జిన్నాబవర్, గుంటూరు.

## ఆంధ్రపత్రిక

దినపత్రిక చదవండి.

- సాహిత్య సేవకు
  - సాహిత్య స్థాయికి
  - తాజా వార్తలకు
  - కొత్త శీర్షికలకు
- చదవండి!



“కర్మశంకా, గరుకుగాడండే  
పళ్ళపాడులు మీ పళ్ళకు,  
చిగుళ్ళకు  
హానికలిగించవచ్చు...”

**కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో మీ చిగుళ్ళను,  
చెడుశ్వాసను కూడా అరికట్టండి  
పళ్ళను  
కాపాడుకోండి.**



కోలేట్ టూత్ పౌడర్ ఎంతో మెత్తగా ఉండే తెల్లని పౌడర్.  
అది అతి మృదువుగా మీ చిగుళ్ళను తోముతుంది.  
అంతేగాకుండా దానిలో ఉండే సున్నితమైన మెరుగునిచ్చే  
పదార్థం మీ పళ్ళ మీది పొచిపొరలను తొలగిస్తుంది. మీ  
పళ్ళను కుభ్రపరచి తెల్లగా చేస్తుంది. కోలేట్ లోని పువ్వుల  
మైన సురుగునిచ్చే చర్మ పళ్ళ నందులలోనికి  
చొచ్చుకుపోయి చెడు వాసనను దంతక్షయకారకములైన  
మాక్స్ క్రిములను తొలగిస్తుంది.  
మీ కుటుంబానికి కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో అధునాతనమైన  
బిరులో దంతరక్షణ సమకూర్చండి. దానియొక్క చల్లని,  
సన్నరమెంట్ రుచిని వారంతా మెచ్చుకుంటారు.

## ప్రిస్టేజ్

ఇంటిలోని పెద్ద ముత్తయిదువ అస్వాయంగా  
అంది

మనసులోనే వచ్చుకుంది తన భర్త  
ప్రిస్టేజ్ కిచ్చే విలువకు ఒకరోజు-

“నీకు మన స్టేటస్ ను మెయిన్ టెయిన్  
చేయడమే రాదు నిర్మలా! అనలు నీవిలా  
కూర్చుని జామకాయ కొరుకుతుంటే ఎవరైనా  
చూసే నా ప్రిస్టేజ్ ఏమవుతుంది?”

ప్రిజ్ లో యూసిల్ కోయించి వెండి  
వల్లెలో నాకరుచేత తెప్పించి ఆ వెండిపళ్ళే  
నికీ క్రింద వున్న చిన్న టవల్ లో ఆమె  
కందించి, యిష్టంగా తింటున్న చవకయిన  
జామకాయను వేస్తే పేవర్ బాస్కెట్ లో  
సడైం చేసేవరకు యిష్టపడిన తన భర్తను  
‘అందరూ తినే వరి అన్నం మీరు తినడం  
ప్రిస్టేజ్ కు భంగం కదా!’ అని అడిగేయా  
లనించినా అడగలేకపోయింది ఆరోజు-

\* \* \*

“వెళ్ళాం వద వదినా!”

ఆ ముసలమ్మకు కృతజ్ఞతలు తెల్పుకుని  
బయటపడ్డారు!

\* \* \*

కాదులో కూర్చున్న సురేఖ అలనటగా,  
బాధగా వెనక్కు వారి కళ్ళ మూసుకుంది.  
ఒక్క గంట గడిచినా బ్రాఫిక్ బండ్ అలాగే  
వుంది.

“నీవెల్లి విషయమేమిటో కనుక్కో”  
డ్రైవర్ ని సంపించి నిర్మల

అతను వదిలిముడాల తర్వాత వచ్చి చెప్పిన  
న్యూస్ ఇది-

“ఒక నన్న బిడ్డమీదకు అటువైపు  
నుడి లారీ, ఇటువైపునుండి బస్ వెళ్ళా  
యట లారీ డ్రైవర్ నేను లైట్ చేసాను,  
నువ్వెందుకొచ్చావు కలు, కన్పించడంలేదా?  
అన్నాడట- అంతే. బస్ డ్రైవర్ బస్ ఆపేసి  
కళ్ళు కన్పించడంలేదని నన్నంటావా? అంటూ  
పేపీకి దిగాడట ఇద్దరూ రెచ్చిపోయినా  
రట!”

“అయితే మనం ఇప్పుడువెళ్ళే మార్గం  
ఏలా?” సురేఖ బాధ చూస్తుంటే ఆమెలో  
అనాహం పెరిగిపోతోంది.

“లారీ డ్రైవర్ ని లారీ డ్రైవర్ గా  
కలిసి నీవే ఎందుకు వెనక్కురావాలి- ఆ బస్  
డ్రైవర్ వెళ్తాడట అని ఆపేసారంటు- బస్

(డ్రైవర్ అంతా మనమేనా అంత చప్పు వెధ వలం నీవు వెనక్కు రావద్దంటూ బస్ను కదానీయడం లేదంటూ వాళ్ళ వట్టుదలలు నడలేవరికీ ట్రాఫిక్ లాగే వుంటుందంటూ స్పారమ్మా అటు, అటు రెండు ఫర్లాంగులు విలబడిపోయిందమ్మా ట్రాఫిక్"

"నా వల కాదోడినా యీ నోప్పే భరించ లేకున్నాను యీ నోప్పితో నేను చచ్చిపోతా నేమో అనిపిస్తోంది" అంటే గంట ఓపిక పట్టి ఇక భరించే శక్తి లేక అనేసింది సురేఖ.

సురేఖ మాటలతో డ్రైవర్ నడి లేచిన రావోగోపాల్ కు పరిస్థితి వివరించింది నిర్మల. "చూడండి! మీరయినా వెళ్లి సురేఖ పరిస్థితి వివరించి వాళను కన్వీన్స్ చేయండి"

రావోగోపాల్ కారు దిగి వెళ్ళగానే సురేఖ బాధతో మెలికలు తిగిపోసింది. సురేఖను చూస్తుంటే నిర్మలకు వివరితమైన భయం కనిపిస్తోంది. ఎంతటి కీష్టతరమయిన కాన్పుయినా ఒక డాక్టరు చేతిలో వుంచినప్పుడు నిశితంగా వుండాలదేమోగాని నిస్సహాయ స్థితిలో నిర్మల, కళ్ళలో నీళ్లు తిరుగు తున్నాయి.

"డ్రైవర్ నీ వెళ్లి ఇక్కడేదైనా చిన్న హాస్పిటల్ వుందేమో చూసిరా"

అతనువరుగులాటి నడకతో వెళ్లి పోయాడు.

కోట్వోడు రావోగోపాల్ డబ్బు, ఇన్సూరెన్స్ ఏవీ ఆ ఆ వేళంలో వున్న యిదరి డ్రైవర్ల మూర్ఖత్వాన్ని నడలించ లేకపోయాడు.

తను పరిస్థితి వివరించినా, డబ్బు ఇస్తానన్నా వాళ్ళ ఆవేశాలు, మూర్ఖత్వం వదలని, మానవర్యం లేనివాళ్ళను చూస్తుంటే 'ఇంత వివేకహీనులూ పిలు? చిన్న సర్దుబాటు అనే పదానికి ఆర్గం తెలియకుండా ప్రవర్తిస్తున్నారని అనుభవ మరుక్షణం అతనికై అతను ఉత్పరీలించ పోకున్నాడు- అతనికి సురేఖ వెలికలు తిరిగిపోవడం, బాధతో మూలగడం చూసిన అను చేసింది పారపాటే అని మొదటిమారుగా అనిపించింది.

'తను చేసిందేమిటి? డబ్బు ఎంతనే గగ్యంతో ప్రెస్టేజ్ పెరిట తన చెల్లెల్ని తీసుక రాకూడని పరిస్థితుల్లో తన భార్య ఎంత వారిస్తున్నా వినకుండా సురేఖను పిటితో డెలివరీ చేయించాలనే గొప్పతో తను

వివేకాన్ని కోల్పోలేదా!' అలా అనుకుంటూ నిస్సహాయంగా మౌనంగా వచ్చిన భర్తను చూడగానే నిర్మలకు ఆ చిన్న ఇంటిలో పెద్ద ముత్తయిదన ఆహ్వానం గుర్తొచ్చింది.

"పోనీ ఆ చిన్న ఇంటి దగ్గర కయినా వెళ్ళామండి! సురేఖకు కాన్పు నోవ్వలొస్తున్నాయి"

"ఇక్కడేదైనా హాస్పిటల్ వుందేమో చూసానా ను" చెల్లెలి బాధ అతని ప్రెస్టేజ్ ను మ్రింగేసింది

"ఉహూ, ఎక్కడా లేదంట" డ్రైవర్ చెల్లి తిరిగిచ్చాడు

"ఏమ్మా సురేఖా నడవగలవా? లేక నే నెత్తుకెళ్లవా?"

అంత విచారంతోనూ నిర్మలకు ఆశ్చర్య మేసింది యీ నడి వీధిలో చెల్లెల్ని ఎత్తుకుని చిన్న ఇంటికి తీసుకెళ్తానంటున్న భర్త మాటలకు నిస్సబ్దోయింది.

"నేను నడుస్తానులే" అని మూలిగిన సురేఖ వాలుగడుగులయినా వేయలేక ఆ నడి రోడ్డులో కూలబడి పోయింది.

అమాంతంగా చెల్లెల్ని రెండుచేతులమధ్య ఎత్తుకుని ఆ వాహనాలను తప్పించుకుంటూ వడివడిగా ఆ చిన్న ఇంటికివెళ్లి బయట వేసివున్న సులక మంచం మీద సురేఖను వదుకో బెట్టాడు. అతని వెనకనే వచ్చిన నిర్మల లోపలికెళ్లి ఆ ముసలమ్మను వెంట బెట్టుకుని వచ్చింది.

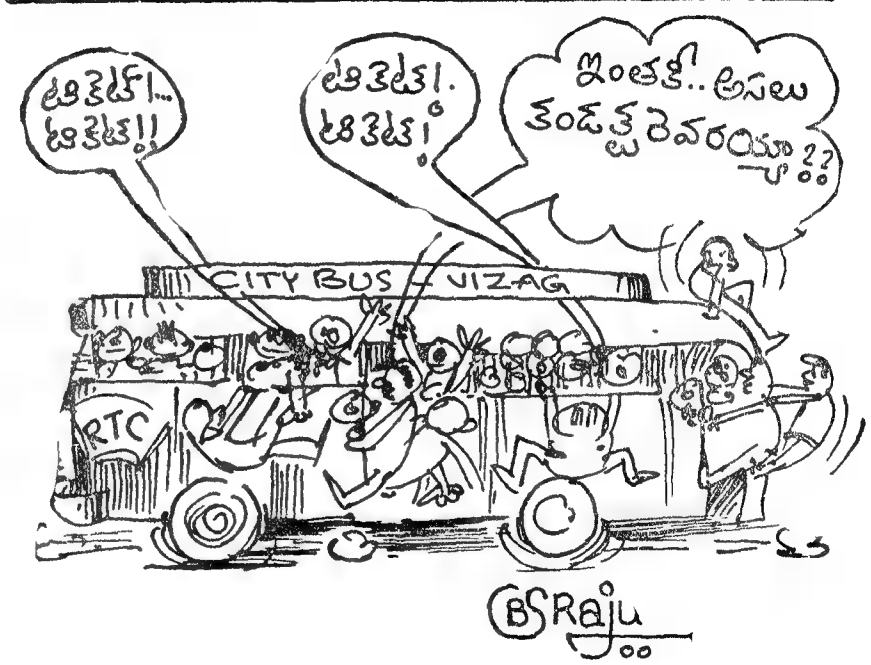
సురేఖను లోపలికి తీసుకెళ్ళిన పది నిమిషాల్లో రావోగోపాల్ ముఖంనిండా చిరు చేసుటలు పోసాయి. అతనికిప్పడు అడిచిన్న ఇల్లని గానీ, తన చెల్లెల్ని సులక మంచంమీద పడకో బెట్టానని కానీ, అనిపించడంలేదు మంచి పేరున్నలేడీ డాక్టరు దగ్గర కాన్పు చేయించని మనసి ఇప్పుడు ముసలమ్మ కాన్పు చేస్తే బాగుణ్ణి కోరు కుంటున్నాడు.

నిర్మల బయట కోచింది. ఆమె కళ్ళ నిండుగా నీరుచూసిన రావోగోపాల్ కు అంతా అర్థమయిపోయింది

"బిడ్డ శిరస్సు ఎక్కడో వుండటం. డ్యారం అనలేర్పడలేదట. ఇవి మాత్రం కాన్పునోప్పులే నంటుందామి కళ్ళలో వున్న నీళ్ళు టవ, టవ క్రింద రాలాయి.

కారులో వడుకున్న సురేఖ బాధతో కేకలు పెట్టు సాగింది. నీటుమీద నిలవకుండా అటూ ఇటూ దొర్లుతోంది. సురేఖను అస్థితిలో చూసిన కోటీశ్వరుడు రావోగోపాల్ కొన్ని ఊగాలు చలనం లేకుండా నిర్బీభ్యుడైపోయి వెంటలే కర్తవ్యం వెన్ను తట్టగా మరలా ఆ ఇద్దరి డ్రైవర్ల దగ్గరికు పరుగెట్టాడు-

లారీ డ్రైవరు - బస్ డ్రైవర్ ఇద్దరూ కుమక తీసున్నారు. వాళ్ళనులనే "చూడండి మిష్టర్ ఇప్పుడు మీ రిలాగే పంతాలకు, పట్టించులకు పోతే ఒక నిండు ప్రాణం మీ పట్టుదలకు బలయిపోతుంది. నా చెల్లెలు



ప్రపంచ వేదనతో బాధ పడొంది మీ చెల్లెల్ అవదలో వుండమకుని మాకు దారివగండి' దీనత్యం అతని గొంతులో, కళ్ళల్లో వుంది ప్రీస్టేజి అనే పదం మర్చిపోయి ప్రాధేయ పడాడు

అప్పటికే ప్రయాణీకులు చేసే హంగామాకు విసిగిపోయి బద్దకంగా పడుకున్న ఆ డ్రైవరు రామ్ గోపాల్ వెంట నడిచాడు సురేఖను చూడగానే అతని కాళ్ళకి అక్కడ అగలేదు అతను వెళ్ళిన పది నిమిషాలకు వాహనాల్లో చలనం వచ్చింది

కారు కదిలే టైమ్ కు చిత్రంగా సురేఖకు నొప్పు లాగి పోయాయి ఆ అమ్మాయి బాధతో మెలికలు తిరిగిపోవడం ఆగిపోయింది కానీ ఒళ్ళంతా చమటతో తడిసిపోయింది.

అప్పటి వరకు మౌనంగా మనస్సు లోనే దుఃఖిస్తున్న నిర్మల కొంత స్థిమితపడింది. రామ్ గోపాల్ తన చెల్లెలుకు సుఖంగా ప్రసవ మయితే చాలని కోరుకున్నాడు. అతని మనస్సు అస్థిమితంగా వుంది

కారు సూళ్ళూరు పేటకు రాగానే ఎడైవా హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్ళమన్నాడు-హాస్పిటల్ లో డాక్టర్లు దగ్గరకు తనే న్యాయంగా వెళ్ళి చెల్లెల్ని చూపించాడు

అప్పటికే సురేఖ చాలా నీరసంగా వుంది. కళ్ళు మూసుకుని నిశ్చేజంగా ఎగ్జామినేషన్ బోర్డు మీద పడుకుంది.

## ప్రిస్టేజ్

సురేఖవల్ మాడగానే డాక్టర్ ముఖం మలినమయింది ఆమె హిస్టరీ వివగానే ఆమె కంఠా అర్థమయిపోయింది సురేఖను ఎగ్జామిన్ చేసి పాదాపుడిగా నర్సులను థియేటర్ రెడీ చేసుకోమని రామ్ గోపాల్ -నిర్మల వున్న చోటు కొచ్చింది

"ఆ అమ్మాయిని హాస్పిటల్ కు తీసుక రావడం చాలా ఆలస్యం చేసారు, ఆ పేషెంట్ కు గర్భకోశం పగిలిపోయి లోపలే విసిరీతంగా రక్తస్రావం జరిగింది మా థియేటర్ రెడీ అయేలోపం ఆ అమ్మాయి కం డి షన్ బాగుంటే ఆపరేషన్ చేస్తాను కానీ వాకే హాప్స్ లేవు . ఇంతకూ పేషెంట్ కు ఈ కండిషన్ లో తీసుకరావడానికి కారణమేమిటి ? ఎవరో చదువు లేని వాళ్ళయితే సరే-మీరు ఎడ్జ్యుకేట్లు అయి వుండి ఇలా ఎందుకు చేసారు ?" వాళ్ళ జవాబుకు ఎదురు చూడ కుండానే హాపుడిగా వెళ్ళిపోయిందామె

నిర్మల కళ్ళెత్తి భర్త వైపు చూసింది అతను దీర్ఘంగా శూన్యంలోకి చూచూ, ఆలోచిస్తున్నాడు

ఆ దంపతులిద్దరూ అసహనంగా, అస్థిమితంగా, అసహాయంగా, అర్థిగా, ఆవేదనగా మూగవాళ్ళలాగ అక్కడవున్న బెంచి మీద కూలబడిపోయారు పదినిమిషాలకు నిర్మలే తేరుకుని సురేఖ దగ్గరకు నడిచింది.

థియేటర్ రెడీ చేసుకునే వ్యవధిలోనే సురేఖ నిర్వివరాల్లో పడి బాధలకు, గొప్పలకు, కోరికలకు అతీతంగా, ప్రాంతంగా పడుకుని వుంది -తన వాళ్ళకు శాంతి విగిల్చి

నిర్మల నిరోధమయంగా కూర్చుండి పోయింది ఆమె గొంతులో బాధ సుడులు తిరుగుతోంది ఆమె చేతులతో పెంచిన 'సురేఖ ఇకలేదు' అనుకుంటే ఆమె భరించలేక పోతోంది ఆమె కళ్ళ నుండి ధారాపాతంగా కన్నీళ్ళు కారిపోతున్నాయి - మోకాళ్ళ మీద తల ఆని రోదిస్తోంది

రామ్ గోపాల్ ఒంతరాత్ని అతన్ని విలదీస్తోంది - 'దీనికి కారకులెవరు ? ప్రీస్టేజ్ వివేక శూన్యమైన ప్రీస్టేజ్ పట్టుదల తను కోట్ల కడివతి అనే గర్భంతో విచక్షణా జ్ఞానం నశించి తన భార్య ఎంతగా చెప్పున్నా వినకుండా తన చెల్లెలు సీటిలో తమ స్టేట్ మేకు సరిపడే కాస్టీంగ్ హాస్పిటల్ లో వురుడు సోమకోవాలనే పట్టుదల, నలుగురూ 'రామ్ గోపాల్ తన చెల్లెల్ని ఎంత కాస్టీంగ్ హాస్పిటల్ చేర్చించాడు' అని అనుకునే స్నేహం అతనికి కావాలి

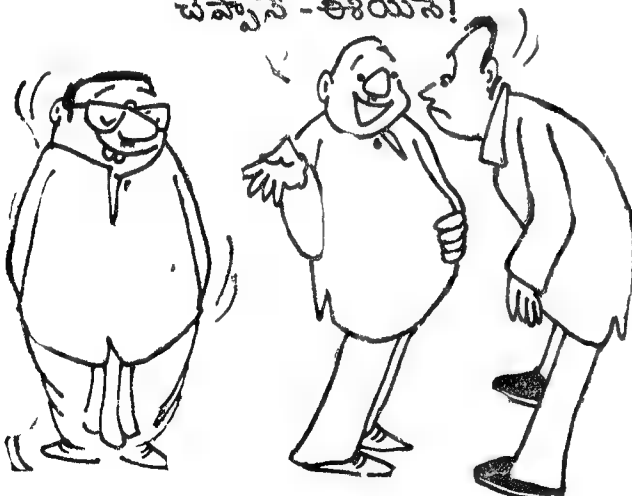
సురేఖ మరణంతో అతని కళ్ళకు ను ప్రీస్టేజి పొరలు కరిగిపోయి ఒక్కొక్క కన్నీటిబొట్టుగా కారిపోతున్నాయి.

సురేఖ మృత శరీరాన్ని కారులో పడుకో బెట్టారు. ఆ పీల మరణం డ్రైవర్ ని కూడా చలించజేసింది సురేఖమ్మ మరణానికి కారణం ఎవరు ? ఆ డ్రైవర్ మనసులోనే ఆలోచిస్తున్నాడు

సురేఖమ్మ మరణానికి కారణం ఆ యుగారి ప్రీస్టేజి ? లేక చిన్న పర్వబాలుని అంగీకరించలేని డ్రైవర్లా ? లారీ డ్రైవర్ లెటెసిన మాట వాస్తవమే- బస్ డ్రైవర్ తొందరలోనైతేనేమి లేదా పాగు వల్లే అయితేనేమి ■ చిన్న బిడ్డి మీదకు వచ్చేసిన మాట వాస్తవం. పోనీ అతను వచ్చేసాడు ఎంత క్షణంలో ■ బిడ్డి దాటిపోలాడు లారీ డ్రైవర్ వెళ్ళిపోతాడు. కానీ జరిగిందేమిటి ? ■ చిన్న విషయానికి పట్టుదలలు పెరిగిపోయాయి ఒక్కక్షణం ఆలస్యాన్ని భరించలేని లారీ డ్రైవర్ మూడుగంటలసేపు ట్రాఫిక్ ను ఆపేసాడు. ■ పట్టుదలకు పాణం పోసిన ■ లారీ డ్రైవర్లు అతన్ని మన ప్రీస్టేజ్ పోతుంది బస్సే ఎందుకు వెనక్కు వెళ కూడదు - అనే

## ప్రముఖ తబలా ఆర్టిస్ట్ గుడ్బాయ్ గారని

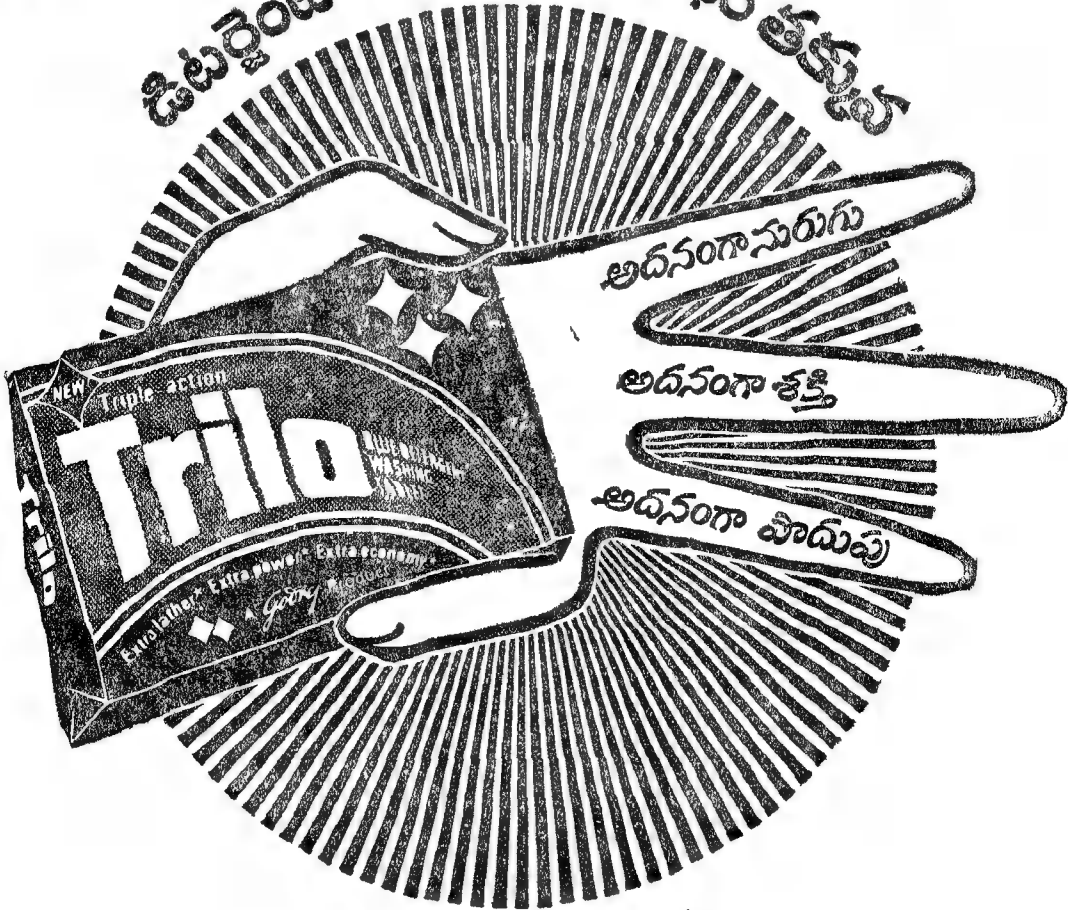
చెప్పానీ - ఈయన!



మధుక్

# అవిధచర్యగల ట్రిలొ

మరె ఇతర పేరెన్నికగన్న డిటర్జెంట్ బిళ్ళలకన్న 25% థర్ తక్కువ



**గోదాజ్**  
ఉత్పాదక

ట్రెలో పంప ఎంతో బాగుగా  
సురుగు—గనక మీద మరెన్నో బట్టలను  
ఉరికిపిలుచుచే ఆకర డిటర్జెంట్ చిక్క కన్న  
ఎక్కువగా!

ట్రెలో మరెంతో బాగా ఉభయమంది—  
బాగా మురిక పట్టిన మీ బట్టల్ని కూడా ఉరికి  
శక్తి గంది. మీ బట్టలు తెల్లగా, శాశ్వతము  
చిందెలా చేసిండుమనాను మీరు ముందు  
అనుభవించండి.



ట్రెలో ఎంతోకాలం అది  
పస్తుంది—  
అది ముద్దగా అయిపోదు  
గనక పూర్తిగా అరిగిపోయేదాకా!  
చాడే చిట్టా.

త్రివిధ చర్యగల గోదాజ్  
ట్రెలో మరెంత మేల్ పడదో!  
మనదండి!





నూతన యువకుల పాఠశాల, సంతాన వంతులు కంటి దర్శనాధులనుండి విముక్తులగుటకు హస్తప్రయోగము వలన కలుగు సరముల బలహీనత, రీపున్న అగ్రము అంగము అనవధుగలుగు

అవసరకాలముందు అనుకూలమైన సంతానము లేకపోవుట సమస్త చర్మవ్యాధులకు అనుకూలమైన చికిత్స, టోన్లు, డ్రాగింగ్స్ కలగూపుత ఆదివారము భోమవరం ప్రజలకు అందుతుంది. సా. 6-30 వరకు క్షాంతుకలదు.

## డా. డి. మార్కండేయులు

ఆయుర్వేద భిషగ్, టెక్సాస్ డి.సి. సెమినరీ, హ్యూస్టన్, టెక్సాస్, ఫోన్ 522-5400

ప్రతి బుధవారం ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో

“వి.పి.వి.డి”

ప్రకటనల కాలమ్ లో మీ వ్యాపార ప్రకటనల వ్యంధి కాలమ్ సెం. మీ. రూ. 7 మాత్రమే నివారాలకు :

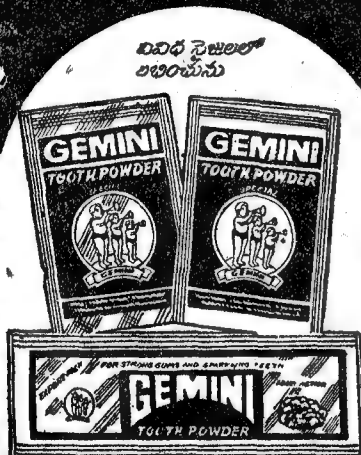
ఆధ్వర్యము జూమెంటు మానేజరు, ఆంధ్రపత్రిక, విజయవాడ-3.

ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో ఆడవాళ్ళకి అన్ని ఆకర్షణలే వెలువడుతున్నాయి!

అశేష ప్రజల

విశేష ఆదరాభిమానాలు పొంది 24 సం.లు పూర్తిచేసుకొని సిల్వర్ జూబ్లీ కై పరుగులు తీస్తున్న

**జెమిని పండ్లు పాడి**



భారతదేశంలోని ప్రతి గృహంలోనూ ఉండే జెమిని టూత్ పౌడర్

జెమిని టెమికల్ పౌడర్

గట్టిచిగుళ్ళకు తెల్లని మెరిసే పండ్లుకు నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుటకు సాటిలేని మెటి పండ్లు పాడి జెమిని

భారతదేశంలోని ప్రతి గృహంలోనూ ఉండే జెమిని టెమికల్ పౌడర్ అభివృద్ధి చెందినది.

ప్రెస్టేజ్

మూర్ఖత్వం - పోనీ ఎవరో ఒకరు నర్సు కోవచ్చు కదా! ఆ బస్ డ్రైవర్, మిగతా బస్ డ్రైవర్లలా అదే వదం కోసం అతన్ని వెనక్కు రానియలేదు ఇందులో ఎవరిది తప్పు? ఏది ఏమైనా సురేఖమ్మ ప్రాణాన్ని వీళ్ల ప్రెస్టేజ్ బలికొంది.

సురేఖ మరణానికి చరించిపోయి ఆలోచిస్తున్న ఆ ధనవంతుల కారు డ్రైవరు తేరుకొని కారు స్పార్ట్ చేసాడు

రావోగోపాల్ మనసునిదా పశ్చాత్తాపం - ఆ పశ్చాత్తాపం అతన్ని కాలేస్తోంది తన ముద్దుల చెల్లెలి మరణం అతడికి అతని అజ్ఞానాన్ని వెన్నుతట్టి హెచ్చరిస్తోంది. అతనికి తన మనస్తత్వం మీదే అనవ్య మేస్తోంది. అతను ఆలోచిస్తూ రోదించుస్తాడు. డబ్బుందనే అహంకారం, సామాన్యులు చేసే పనులు తను చేయకూడదనే అభిజాత్యం 'ప్రెస్టేజ్' అనే వదం నరనరాల్లో జీర్ణించుకు పోయాడు. ఆ ప్రెస్టేజ్ పేరిట తన చెల్లెల్ని దూరం చేసుకున్నాడనే సత్యం అతన్ని పిచ్చివాణ్ణి చేస్తోంది. యింకొక ప్రాణి యీ భూమ్మీద వదల్చిన తరుణంలోవున్న ప్రాణినే బలిచేశాడు. అతను పిల్లాడిలా ఏడుస్తున్నాడు.

భర్త చెల్లెలుగా గాక తన స్వత చెల్లెలుగా చూసుకున్న సురేఖ మృత శరీరాన్ని చూస్తూ - డాక్టరు "నకాలంలో ఆమెకు ఆపరేషన్ జరుగుంటే తల్లి బిడ్డ క్షేమంగా వుండేవాళ్ళు" అని అన్నమాట ఆమె చెవుల్లో గింగుర మంటోంది - నకాలంలో ఆపరేషన్ జరగకపోవడానికి కారణం తన భర్త. ఎప్పుడూ ప్రెస్టేజి నభిమానించే తన భర్త సురేఖ మరణానికి కారకుడు

తన ఆవంధాలు, తన ఇష్టాలు ప్రెస్టేజ్ పేరిట సమాధి అయినా భర్త సరిధిలో తనూ మెలగడం నేర్చుకుంది. దానికి కారణం అతని ప్రేమతో ఆమె కరిగిపోవడమే.

కానీ...కానీ ఇప్పుడు ప్రెస్టేజ్ పేరిట ఒక నిండు ప్రాణం పోవడంలో తను భర్తను క్షమించలేకపోతోంది భర్తను 'మీ ప్రెస్టేజ్ సురేఖను చంపింది' అని కసిగా, క్రోధంగా విసురుగా తలెత్తి అడగాలనుకున్న మాటలన్నీ అతను కార్య కన్నీటిని చూసిన పెదవి దాటి బయటకు రాలేదు.



# అవే ఇవే అన్ను

నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం  
నవలల పోటీ

నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం వారిచే 1981 — 1982వ సంవత్సరానికి నిర్వహించబడే “కీ శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీ నారాయణ స్మారక బహుమతి” సాంఘిక నవలా రచనా పోటీకి ఈ క్రింద ఉదహరిం బడిన నిబంధనల మేరకు 1981లో రచించబడిన నవలలు 15.1.1983 తేదీలోగా, రిజిస్ట్రారు, నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం, నాగార్జున నగర్ — 522 510, వారి కార్యాలయానికి చేరునట్లు పంపాలని ఒక ప్రకటనలో వారు తెలియజేస్తున్నారు.

నవలా రచనకు ప్రవేశరుసుంలేదు. ప్రాత పూర్వకంగా ఉన్నది లేక ముద్రించబడిన నవలలు పోటీకి పంపవచ్చు.

ఈ పోటీకి పంపు నవలలు మరి ఏ ఇతర సంస్థ నిర్వహించిన పోటీలో బహుమతి పొందివుండరాదు.

ఎన్నిక చేయబడిన ఉత్తమ నవలకు — 1000రు. బహుమతి ఇవ్వబడును ఇతర వివరాలకి నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం రిజిస్ట్రారు పేర నాగార్జున నగర్—522 510 కి వ్రాయాలి.

## డి స్కో నైట్

‘కాస్పాగర్’ వారు మద్రాసులోని కలైవాణర్ అరంగం (ఎస్) లో ‘డి స్కో నైట్’ ఏర్పాటు చేశారు ఈ కార్యక్రమంలో సినితార పూర్ణిమ వ్యాఖ్యానం చెప్పడం, అప్పటికప్పుడు ఒక పాట పాడటం విశేషం సింగర్స్ గా జి అనంద్, ఎన్ పి సైలజ, వేణుగోపాలరావు, వి అనందరావు, వి వర ప్రసాదరావు, మొహ్మద్, జి సుజాత, ఎం. సుశీలారాణి, వి రాధాదేవి పాల్గొనగా డిస్కో డాన్సర్స్ గా డిస్కో క్వీన్ స్వర్ణలత, ‘మిస్టర్ డిస్కో’ ప్రకాష్ పాల్గొన్నారు. శ్రీ డి వీరభద్రరావు సారధ్యంలో డిస్కో మ్యూజిక్ వినిపించారు ముఖ్య అతిథిగా ఐన్ కంటాక్టు కమిషనరు శ్రీ గోపాలకృష్ణమూర్తి విచ్చేశారు.

## గణపతి రామాయణ సుధ

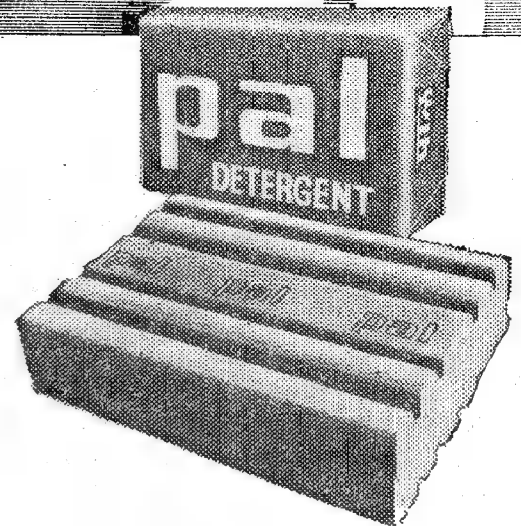
బాలకాండ రచన శ్రీ చర్ల గణపతిశాస్త్రి. 225 పేజీలు. వెల 15 రూపాయలు. ప్రతు లకు రచయిత పేర, 33 కిర్రంపూడించ్ వార్షిక్స్, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ, వాల్తేరు—3 అన్న చిరు నామాకు వ్రాయాలి.

## రాండవం

కవితా సంకలనం. రచన కె. రాజశర్మ 80 పేజీలు. వెల 5 రూపాయలు. ప్రతులకు రచయిత పేర ఆకాశవాణి కార్యాలయ, వేములవాడ, కరీంనగర్ జిల్లా అన్న చిరునామాకు వ్రాయాలి. ★

12-11-82 ఆంధ్రనవిత్రవారపత్రిక 67

# కళ్లు చెదరే తెల్లదనంకోసం పాల్ డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ల



తెల్ల బట్టలు కళ్లు మిరుమిట్టు గొలిపే తెలుపు తేవడమే కాదు—పాల్ డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ల మీ రంగు బట్టల ఉతకడానికి పనికి వస్తుంది.

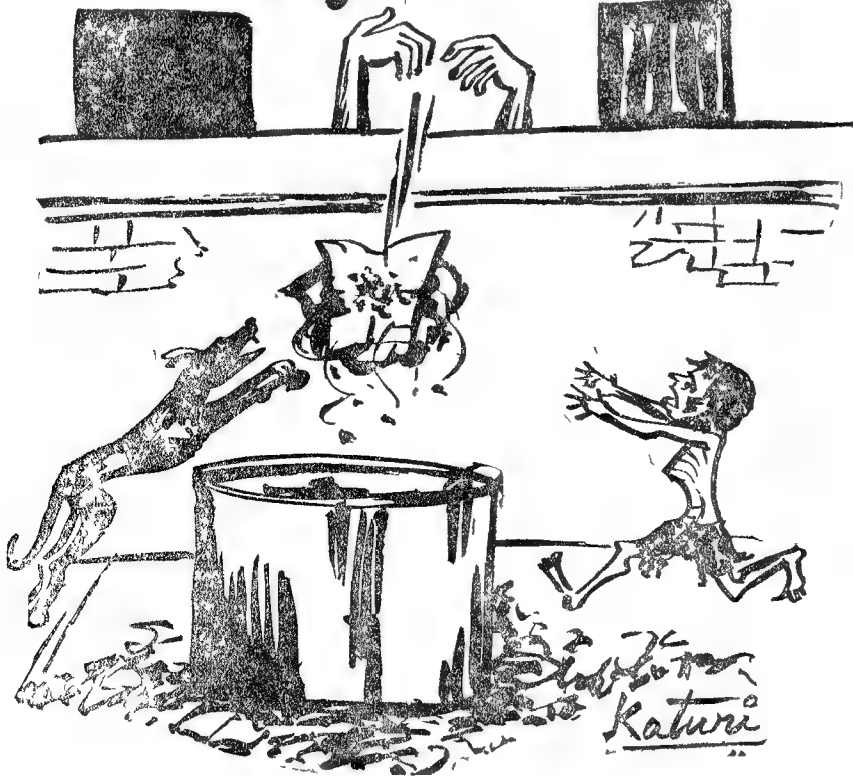
నాడుకలో సౌకర్యం, లాభం తెచ్చే పాల్ డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ల - ప్రతి విషయాన్ని ప్రత్యేకంగా చూసే గృహిణుల తొలి ఎన్నిక అనాలి.

నిజమైన తెల్లదనానికి పాల్ డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ల.

అల్ ట్రా మరైన్ అండ్ పిగ్ మెంటుస్ లిమిటెడ్  
రాజ్ పేట-642 403 కమిషనరీ

# ఎంగిలొక్క

## డి. లక్ష్మణాచార్య



పొదు పొడిచింది !

మహానగరంలో భట్టన తెల్లవారింది. అందిమైన ఆ నగరం తన కనహ్యమంటూ మారంగా విసిరేసిన మురికివాడలో—ఒక దినం డిడిచిపోయింది బీసన్మరణాల మధ్య కొట్టుకు రాడుచున్న రోగిష్టికి గడచిన దినంతా.

సూర్యుడు రోజు వస్తున్నాడు, అస్తమిస్తున్నాడు. కాలం, వేసవిలో హిమాలయాల్లా కరిగిపోతోంది కాని ఆ వాడలోని మురికి రూతం, పెనవేసుకున్న ఆ వాడని వదలడం లేదు, శీతాకాలంలోని మోతన దంపతుల కొగిరిలా

ఉదయించిన ఆ విగ్రహసూర్యుడు, వాడ నగరం పగలో తమ ఆకలి ప్రాణాలపై

దండెత్తడానికి వచ్చిన శత్రువులా కన్పించాడు. విద్ర దేవుడు వారికిచ్చిన ఒక్కగానొక్క వరం! ఎంకటేశం నిద్రలేవాడు. సూర్యుడి వేడి వాడిని తట్టి మరీలేపింది దానికి తోడు— మూడురోజులక్రితం ప్రారంభమై తారాస్థాయికి చేరిన ఆకలి మంట !

లేచికూర్చున్నాడు కళ్ళనులముకొన్నాడు. వాడికి ఎదురుగా—ప్రవహించే మురికి కాలువ నల్లనాగులా ! ప్రక్కగా—కూలడానికి సిద్ధంగా వున్న పొత గుడిసెలు ! అందులో పేదరికానికి పెద్దసంతానంగా పుట్టి పెరుగుతున్న చీకటి జీవితాలు !

వాటికి దూరంగా—అందమైన నగరంలోని విత్తైన అంతస్తులు. పడుచు కన్నె అంద

మైన మొఖాన్ని వికృతంగా మార్చాలని పయ త్నించే నల్లని మచ్చలా—ఆ నగరం ప్రక్కన, ఈ వాడ !

కాలువలోని మురికి కంపు గుచ్చన కొట్టింది ఎంకటేశానికి అదివాడికి కొత్త గాదు. సుగంధానికి వాడికి భూమ్యాకాశం కున్నంత దూరం.

కాలువలోని మురికి జీవాలు ఆత్రంగా ఏదో తింటూంటే వాటిపై వాడికి ఈర్ష్య కలిగింది.

“ఎదన బత్తు... ఈ పంది నయం నాకంటే...” ఎంకటేశం పసిమనస్సు అన హ్నించుకుంది తనను తానే.

ఎంకటేశానికి ఎనిమిదేళ్ళంటాయేమో ! చింపిరి జాత్తి, ఎండిపోయిన గరకలా !

లేతుకు పేయిన జీవం లేనికళ్ళు— ఇంకి పోయిన గుంటలా ! వెన్నుతోకలవడానికి ఉరక లేసే కడపు ! ఏ ఆచారనాలేని ఎదురొమ్ము ! దాని క్రింద తమ ఉనికిని తెలియజేసే బొమ కల గూడు !— ఇది వాడి ఆకారం.

ఏ భావకవైనా వాడిని చూస్తే, భావ కవిత్వానికి బదులుగా సంఘంపైని కోపం, ఆ అనామకుడిపై దయ—రెండూ కలగలుపుగా అతడి కలంలించి రాలడం భాయం.

ఎంకటేశంపుట్టిందెక్కడో తెలియదు !

ఒక అడవి క్షణికమైన కామ వాంఛకు లోబడటం, ఆ మత్తులో భవిష్యత్తును మరిచిపోవడం, తీరా తెలిశాక తన చుట్టూ వున్న సంఘానికి భయపడటం, తనముందు జీవితం సాఫీగా కొనసాగడం కొరకు వసివాడి జీవితం అంధకారం చేయడం ...

ఇది మహానగరాల్లో జరగడం మామూలే ! అదే ఎంకటేశాన్ని మురికి వాడ కప్పగించింది. మురికిలోనే పెరగమని, చీకటిలోనే చావమని తీర్పు నిచ్చింది.

తనకా పేరు ఎవరు పెట్టారో కూడా వాడికి తెలియదు. ఆ వాడలోని వారంతా తనను ‘ఎంకటేశం’ అని పిలిచారు. అదే తన పేరనుకున్నాడు.

వాడికి ప్రపంచమంటేనే కాదు ఈ మనుషులపై ఎవరోకూడా అర్థంకాదు. బాధేస్తే ‘అమ్మా’ అనాలని గూడా తెలియదంటే వాడు పెరిగిన పరిస్థితుల కన్నా ఒక దట్టమైన అడవి నయమనిపిస్తుంది. అయినాఎంకటేశం కొరకని కాలగమనం ఆగుతుందా? దాని పరుగులో వాడు ఎనిమిదేళ్ళ వాడయ్యాడు.

ప్రతిరోజూ నగరం రోడ్డు మీదక్కడం, ఏ పెద్ద హోటల్ వద్దనో కానుక్కూర్చొని చెత్తకుండీలో పడబోయే ఎంగిలాకులకె ఎదురుచూడం, అవికుండీలో పడగానే తన లాగే వానిపై లంఘించే శనక సేస్తాలతో పోటీ పడటం, నాలుగైదింటిని చే జిక్కించు కొని దూరంగా వెళ్ళి తినెయ్యడం, ఏ చెట్టు నీడనో నిద్ర పోవడం.

ఇది వాడి దినచర్య!

మళ్ళీ మెలుకువ రాగానే మరో హోటలు! కుక్కలతో పోరాటం, ఎంగిలి వివర్తన హస్తగతం... ఆ తర్వాత నిద్ర...

'ఆకలేస్తే తినాలి' అనే మాట తెల్పిందగ్గర్కుండీ వాడికి తట్టిన ఉపాయం ఇవ్వక్కటే.

ఎంకటేశం లేచి నుంచున్నాడు.

తనను వెన్ను చరిచి లేపిన పొద్దు తొందరగా పరుగెత్తాలని ప్రయత్నిస్తుంటే వాడికి కోపం వచ్చింది.

వాడు నడుస్తుంటే చిరిగి పీలికల్లా ఊగులాడే నల్లటి పాత విక్కిరు, చీకటి బీబీతాల జాతీయ పలాకంలా వుంది.

ఎప్పటి మాదిరే రోడ్డు ఎక్కి చెత్తకుండీ వైపు నడిచాడు వాడి కడుపులో ఆకలి - శ్మశానంలోని మంటలా!

హోటల్ వెళ్ళకు చేరాడు ఎంకటేశం.

అక్కడ ఆరవేగాక తన లాగే మరో ఇద్దరు పిల్లలు!!

దేశమాత మదుటని పువ్వు వంకర గీతలను ప్రనివీధుల్లా.

"ఈళ్ళందరి కన్న కుండీ కాడికి నేనే ముందురకాల."

ససేవాడి మనస్సు నిర్ణయించుకుంది. ఆ నిర్ణయం అందరి మెదళ్ళలో మెదిలేదే అని వాడికి తెలియదు అది వాడి అనూయ కత్వంగాదు-పసిత్తనం!

చెత్తకుండీలో ఎంగిలాకులు పడ్డాయి.

'విజిల్' ఊదగానే పరుగు పెడెంలో పరుగెత్తే అటగాళ్ళలా -పోటీ ప్రారంభమైంది - చెత్తకుండీవద్ద - ఆకలి బీవాల మధ్య-ఎంగిలి వివర్తన కై.

అనుకున్న విధంగా ముందు ఎంకటేశం రిడ్డాడు.

శునక నేస్తాలు వికృతంగా ఘర్షించాయి.

ఎంకటేశం పట్టుకున్న ఎంగిలాకులపై పడ్డాడు.

ఎంకటేశం వానిని వదలేదు.

కుక్కల గొంతులో 'గుర్గు' ఎక్కువైంది. తత్ఫలితంగా పసిచేతులురక్తసిక్తాలయ్యాయి కుక్కల కోర దంతాలు వాడి చేతుల్లోకి దిగాయి చిరిగిన విక్కిరును మరింత చించాయి. ఎంకటేశం చేతుల్ని ఎంగిలాకులు వాటి నోట్లోకి పోయాయి

పెదవాడికి దొరికిన పెన్నిధి చెయిజారి పోయినప్పుడు కలిగే బాధ - ఎంకటేశం కళ్ళలో!

నడి సముద్రంలో మునిగిపోయే వాడికి ఆధారం దొరికి వెను వెంటనే జారిపోయినప్పుడు కలిగే భయం ఎంకటేశం మొగంలో!

తను గాయపడ్డాననే బాధ లేదు వాడికి చేతికందిన నాలుగు మెతుకులు నోటివరకూ రాలేదనేకే బాధ!

ఎంకటేశం వెనుదిరిగాడు- నగరం రోడ్డు మీది నుండి మురికివాడలోకి!

\* \* \*

కళ, తెలివాడు ఎంకటేశం భూమి తిరుగుతూవుట్టుగా అనిపించింది వాడికి మార్గం ఆ ప్రదేశాన్ని తనివితీరాకానున్నాడు

కాలుతున్న పెనంలా వుంది వాడి నొళ్ళు తలమీద సుత్తెతో ఎవరో కొడుతున్నట్లు..

శరీరంపై పడునైన సూదులతో గుచ్చుతూవుట్టు...

శాశ్వత విడదీసి ఎవరో లాక్కు పోతున్నట్లు...

కుక్కలు చేసిన గాయాలకు జ్వరం వచ్చింది. (పొద్దు నడినెత్తిమీది కెక్కుతున్నా వాడికి వెలుకువ రాకుండా చేసింది.

అయినా ఆకలి మంట ముందు ఇవన్నీ వాడికి తక్కువే అనిపించాయి. ఎక్కడికి పోవాలో అంటుచిక్కలేదు.

'కుండీ' గుర్తొచ్చి నా వెనువెంటనే కుక్కలూ గుర్తొచ్చాయి పసిహృదయం భయపడింది.

శరీరానికి, తలకూ మట్టి అంటుకున్నా దులుపుకోవాలన్న ధ్యాస లేదు వాడికి

నడుస్తున్నాడు అగమ్యంగా.. వాడిని ఆకలి నడిపిస్తోంది

మురికివాడ నుండి బస్సు రోడ్డుమీదికి... అక్కడనుండి బస్ స్టాండుకు.. ఆయాసంతో రైల్వే స్టేషన్ కు.

స్టేషన్లో ప్రయాణీకుల కోలాహలం! ఎవరి సందడి వారిది ఏది పటించుకునే స్థితిలో లేడు ఎంకటేశం

ఆకలి ఆకలి. ఆకలి..

వాడి కళలో అదే.. వాడి చూపుల్లో అదే.. వాడి అడుగుల్లో అదే.. నాలుగు చక్కల బండిపై అరటిపండ్లు కనిపించాయి. ఎరటి కమలాలూ, మెరిసే దాక్షలూ కనిపించాయి

ఆకలి వీపు చరిచింది- అడుగు ముందుకు వేసాడు. బండి పక్కనే చేతిలో చాకుతో, మీసాలతో 'మనిషి' కనిపించాడు 'కుండీ' దగ్గరి కుక్కలు గోచరించాయి అలాంటి

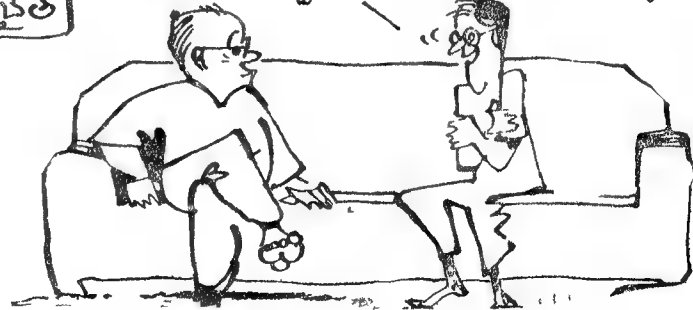
భయం చెంప చరిచింది - వేసిన అడుగు వెనక్కువేసాడు

అంతా రణగోణధ్వని! 'మైక్'లో ఏదో చెపుతున్నారు అయోమయంగా వుంది

మైక్కు విన్న ప్రయాణీకుల్లో సందా మరీ ఎక్కువైంది.

'రచనలు చేయటాకే సూకిత వ్రాసి అవసరమే; విద్యార్థులకు శలవిచ్చారు. ఇప్పుడు 'నాన్' పాఠ్యసైటు' వచ్చింది.. ఇప్పుడేం చేయాలి చెప్పండి!

6వైత





స్వల్పభాగం మదక నడచాడు ఎంకటేశం.  
ఇంతలో వాడి దృష్టి పట్టాల మీదికి  
మళ్ళింది.

కళ్ళ మెరిశాయి ! లోతుకు పోయినాగని  
ఆ కళ్ళలో ఆ క్షణం ఆనందం తొణికిస  
లాడింది

లాటరీలో లక్షరూపాయలు పొందిన వ్యక్తి  
అనుభవించే అనుభూతి కంటే ఎక్కువే ఆ  
ఆనందం !

దారిన పోయే పేదవాడికి పెన్నిధి కన్పించి  
నవ్వుడు కలిగే సంతోషం కంటే కూడా  
ఎక్కువే ఆ ఆనందం !

పట్టాల మధ్య మెతుకులు చాలా  
అతుక్కుని వున్న ఎంగిలాకు !

దాన్ని చూసిన వాడి కడుపులోని ఆకలి,  
కొళ్ళలోకి దిగింది.

నడవమని శాసించింది !

వాడి అడుగుల్లో ఉత్సాహం !

స్లాట్ ఫాం నుండి ... పట్టాల పైకి  
దూకాడు. “దూక గలనా లేదా” అనే

## ఎంగిలాకు

ఆలోచనను ఆకలి అడుగుకు నొక్కేసింది.

దూకేముందు దాదాపు దగ్గర వరకూ  
వచ్చిన ఎక్స్ పెన్ రైలును వాడు చూడలేదు  
రైలును చూసిన ఎంకటేశం, పిల్లిని  
చూసిన విలకయ్యాడు

వెంటనే స్లాట్ ఫాం ఎక్కులేదు

ఆకలి వాడిని ఎక్కినివ్వలేదు

అదిచూసిన సయ్యాడేకుల్లో కోలాహలం !  
ఎంగిలాకును అందుకొని ఎక్కాలని వాడి  
తాపత్రయం.

## అంకితం

— సమాజానికి దూరంగా విసిరివేయ  
బడ్డ అమాయకులంతా “ఎంగిలాకు”  
ల్లాంటి వారు. వారికి సానుభూతితో ఈ  
కథ అంకితం.

— రచయిత

రైలు దగ్గరి వరకూ వచ్చింది.

ఎంకటేశం ఎంగిలాకు పైకి వంగాడు.

ఎంగిలాకును అందుకున్నాడు

రాక్షసిలా వచ్చిన రైలు - ఎంకటేశం  
రక్తాన్ని త్రాగి, కీరుమంటూ అరుస్తూ  
కొద్దిదూరంలో ఆగింది

మునుల రక్తాన్ని త్రాగిన మారీచుని  
మూతిలా వున్నాయి-రైలు చక్రాలు !

రైలును వెనక్కుపోనివ్వారు.

అనంత వాయువుల్లో ఎంకటేశం విడిచిన  
ఆఖరి శ్వాస !

చేతులతో గుండెకు హత్తుకున్న ఎంగిలాకు  
మాత్రం గాలికి రెప రెప లాడు తూ  
కన్పించింది

అందులోని తెల్లని మెతుకులు రక్తంలో  
తడిసి ఎరుపెక్కాయి !

స్టేషన్ బయట జనపార్క్ విగ్రహం !

ఆయన కళ్ళల్లో అనామకుడి ఆఖరి శ్వాస  
చిలికించిన వెచ్చటి కన్నీళ్ళు !!

# ఆంధ్రపత్రిక

మదరాసు నగరంలో “ఆంధ్ర పత్రిక”, “ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక”, “భారతి”  
(మాసపత్రిక)లు కావలసినవారు ఈ క్రింది చిరునామావారితో సంప్రదించండి

శ్రీ పి. ఆదిమూలం

64, గౌడియనుట్ రోడ్డు, రాయపేట, మదరాసు - 600014.

ఫోను నెం. 848780.

ఈ

ఆంధ్రపత్రిక

156, తంబుచెట్టి వీధి, ఆంధ్ర ఇన్సూరెన్స్ బిల్డింగ్, మదరాసు - 600 001.

ఫోను నెం. 21747.

# ప్రేమరాజుగారి నాటబజ్జిక

అరుమల రామచంద్ర

పటరాజు రామకృష్ణ :

కేవలం పాండిత్యం— అది ఏ రంగునిచ్చేవా దొమ్మరాలు వంటిది. దానిని చూచి మనం విస్తుపోతాము. కనుబొమలగర్రెస్సాము, కళ్ళ పెద్దవి చేసుకుంటాము. అంతే. దాని ప్రభావం కేవలం కుతూహలద్రవ్యమే. పృథ్వీ దహన్, మనోనిష్ఠం కాదు. నేను నా ఆవార జీవితంలో ఎంధరినో పేరుమోసినవారిని చూచాను. నోపూ అనుకున్నాను. కాని నన్ను విన్నముని చేసిన మహా మహోద్యాయ మాధవ శాస్త్రి భండారీ నంటివారు కొందరో ఉన్నారు. వారిది దొమ్మరాలు కాదు. వారు అపారపారావారం. అంతటిని అంతరంగంలో ఇముడ్చుకుని, చల్లని చేతులతో ఎదుటి వారిని ఆత్మీయులను చేసుకునే మనస్తత్వం వాది. సుగృహీత నామదేవులు రాళ్ళవల్లి అనంతస్వామి శర్మగారు శ్రీకృష్ణ బ్రహ్మాంత్ర పరకాల మహా దేశికులను గురించి చెప్పేవారు. ఆ కవి తార్కిక సేనపాడు, కవి గండభేరుండుడు పసిపాపల చేతి చిలుకై, వారిలో ఒకరయి వారిలాగే నవ్వులపువ్వు కురిపించే వారట. ఏ రంగంలోనైనా పాండిత్య పాదోనిధుల స్వభావం అలాటిది. భారత కళా ప్రపూర్ణులు. మిత్రులు సటరాజు రామకృష్ణ కూడ ఆ కోవకు చెందినవారే. ఆ కళాసాగరుని ఎదుట ఉన్నప్పుడు అశ్చర్యం కల్గుతుంది. కాని ఆ అశ్చర్యంలో అదురు బెదురులు లేవు. అనంత మైన అదరం అవిర్యవిస్తోంది. ప్రపంచ నాట్య రీతులను బానిసలుగా వీలిన ఆ పటరాజు సాహ చర్యం మనకు భయం కలిగించదు. మనమూ కొంత నేర్చుకుందాం. కొన్ని రత్నాలు ఏరుకుందాం అనే వినీతత్వం విరబూయిస్తుంది. రామకృష్ణ వినయ సంపద ఆయన కళా సంపదతో పోటీపడుతుంది. ఈ రెండింటినీ మించేది ఆయన నిరాడంబరత. ఆయన నృత్య నీకేతన్ లో అడుగు పెట్టగానే ద్రాయింగు రూములో మనకు కనిపించేది గుమ్మానికి ఎదుట కొంచెం బమాలగా మామూలు బల్ల, ఖర్చీ, ఆగంతులకూ ఆలాటే కొన్ని కుర్చీలు. ఆయన బల్ల ఎదుట గోడకు త్పంగర దన నాట్యాది దేవతలయిన రాధాకృష్ణల వర్ణ చిత్రం. లోపల వినిపించే మృదంగ నాదాన్ని, తాళ తాడనాన్ని బట్టి నృత్య నీకేతనం అనుకోవలసి ఉంటుంది. అతి నిరాడంబరం. రామకృష్ణ ఇండోనేసియాలో కళకు కాణాచి అయిన బలి ద్వీపంలో 1933 న జన్మించారు. నాయనగారిది తూర్పుగోదావరి జిల్లా.

తల్లి గారిది వరంగల్ దగ్గర కొలనుపాక. తండ్రి గారు ఆగ్నేయాసియా దేశాలతో వ్యాపారంతో ఇండోనేసియాలో ఉండగా రామకృష్ణ జన్మించారు. రామకృష్ణ అన్నగారు కూడా మహా సర్వకులు. ఆయన 12వ ఏటనే గొప్ప ప్రదర్శనలిచ్చేవారుట. ఆయన ప్రోత్సాహంకూడా ఉంది రామకృష్ణకు. రామ కృష్ణ తల్లిగారు సంస్కృత, పిరళిక భాషలలో విదుషి. రామకృష్ణ 1941లో భారతదేశానికి వచ్చారు తల్లి గారిది పెద్ద అస్తి. ఏవో తగాదాల వచ్చాయి. రెండు మూడేళ్ళపాటు రాజ్ లాలో, పరంగల్లలో గడిపారు. నాగపూర్ వెళ్లారు. రామ కృష్ణ మిషన్ వారి ప్రాపురో పెరిగారు. ఎదిగే మంచి మొక్కకు మంచి రోహదం. చిన్నవాడు మనఃఫలకంపై ముద్రవేసిన 'బలి' ద్వీప సుందర శిల్పాల భంగిమలు కాలేజీ చదువుతోపాటే ఆయనలో తరంగితమయ్యాయి. వివిధ నృత్య రీతులూ నేర్చు కొన్నారు. ఎం. ఏ. చదువుతుండగా, చదువు మాని నృత్యానికి జీవితం అంకితం చేద్దామనే సంకల్పం బలపడింది. ఎం.ఏ. పరీక్ష ఉండనగా, దానికి స్వస్తి చెప్పి సకల నృత్యాలను శాస్త్రీయంగా నేర్చు కోవాలని బయలుదేరారు. భండారా సంస్థానం అన్నాన సర్వకుల గణపతిరాధా సాంధ్య వద



డా. పటరాజు రామకృష్ణ

మాడు పంపత్తుల కథకో మణిపురీ నృత్యాలు నేర్చారు. అంతటితో తనని తీరలేదు. దాక్షిణాత్య గిరిలలోను దక్షిణ సంపాదించాలనుకున్నారు. పందనల్లారు మీనాక్షి సుందరంపిల్లే వద్ద భరత నాట్యం నేర్చారు. మన నాట్య వర్ణితో మూడు ప్రధాన విభాగాలున్నాయి 1. ఆగమాలకు సంబంధించిన దేవాలయ నృత్యాలు, 2. విద్వాంసులను మెప్పించే ప్రదర్శనలు, 3. సామాన్యులకు యక్ష గానాలు మొదలయినవి. ఆగమ నాట్యాలు అతి ప్రాచీనమైనవి. ఆ సంప్రదాయం లున్నమయి పోతున్నది. దానిని నేర్చునది సంపూర్ణత్వం కలుగదని పించింది. వెదుక్కుంటూ వెళ్లి, కాళహస్తిలో సుప్రసిద్ధ సర్తకి నాయకుపేట రాజమృ వద్ద శ్రీవాగమ, పాంచరాత్రి వైఖానసాగమ నృత్య ములలో శిక్షణ పొందారు. నవ జనార్దనంనంటి అపూర్వ భామాకలాపిన్ని తదితర సంప్రదాయాలను రక్షించిన పెండిల నృత్యభాష (పీటాపురం) వద్ద వివిధ ప్రాచీన రీతులను అభ్యసించారు. సుప్రసిద్ధ కూచిపూడి నాట్యాచార్యులు వేదాంతం అక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రి వద్ద కూచిపూడిలో శిక్షణ పొందారు. ఈ ప్రాచీన కళా సంప్రదాయాలతో పాటు కర్నాటక, హిందూస్థానీ సడనాన్ని, నృత్యానికి అవసరమయినంత వరకు నేర్చుకున్నారు. పాశ్చాత్య నృత్య సంప్రదాయాలను తులనాత్మక దృష్టితో ఆకళించుకొన్నారు. నాట్యం పట్ల పై అంతస్తు వారికున్న అహాను పోగొట్టడానికి పెద్ద కుటుంబాలలో హిట్ల ప్రచారం చేయాలనే సంకల్పం కలిగింది. నెల్లూరులో సోబా కనకమ్మ గారి కమ్రాంటేపి విద్యాలయంలో కొంతకాలం కుటుంబ స్త్రీలకు నృత్యం నేర్పుతూ తమ విద్వాంతం నెరవేర్చుకొన్నారు. గుంటూరులో ఒక ఏడు, విశాఖలో రెండు పంపత్తులూ ఉండి, వైదరొ బాద వచ్చారు. ఢిల్లీనుంచి గొప్ప వదనికి అవ్వనం వచ్చింది. సంప్రదాయ నాట్య రీతుల పునరుద్ధరణ కోసం, ఆ వదవిని తిరస్కరించి, 1959 నృత్య వికేతన్ ను స్థాపించారు. నేడు దేశం ఎంతో ప్రసిద్ధి పొంది స్వయంగా నృత్య పాటకాలు నిర్వహిస్తున్న వలుపురు సర్తకిమణుల రామకృష్ణ శిష్యులు. జర్నలి, ప్రెస్, ఆ మెరికా, రష్యా, ఇంగ్లాండు వారూ శిష్య వర్గములో ఉన్నారు. ఆంధ్రదేశంలో ఉన్నన్ని నాట్య నృత్య రీతులు మరో జాతికి లేవని, నాటిలో దేవాలయ నృత్యాలు తలమానికమని ఆయన డంకా బజాయించి చెబుతారు. దేవాలయ నృత్యాల ఉన్నంత మాత్రాన నేను మెక్కు వెళ్ళుతున్నానని భ్రమవడవద్దు. అనాటి నాట్య సంప్రదాయాల పునరుద్ధరణే నా అక్ష్యం. అప్పటి అపూర్వ బతుక పాంసనాద, తురంగ రీతి, రాజవిద్యధర, విద్యాధర, గరుడ తాళ వంటివి లున్నమయి పోరాదనే నా బాధంతా. అందుకే ఆగమ శ్రద్ధ. కార్నేటింగరం విద్వాంసులు గోవింద స్వామయ్య అశ్వగిరిలో రెండు ఆరడిగా, వడిగా, వరారి, మరునాటి అని గమకాలు గుప్పించేవారు. బేరీపూజ అనేది 36 రాగాల, 56 తాలాల తంతు.

అగమాలలో ఉన్న అడుగులు మరెక్కడా లేవు. పేరిణిలోని వీరరసం మరొక దానిలో లేదు. అది వీర రసైక నాట్యం. ప్రాచీన ద్రుపద సంప్రదాయం పేరిణిలో ఉంది. దీని గతిని చూచి జతులు విని ప్రాప్త, రమ్య విద్వాంసులు అపుర్య వద్దారు. అగమ పద్ధతి నాలుగైదేళ్లు కన్నవడితే నిలుస్తుంది. వీటిలోని వైవిధ్యం మరే దానిలోను లేదు. సంస్కార వంతులు కళాత్మకంగా ఉండేట్టు ప్రదర్శించడం మా లక్ష్యం. పురుషుడు పురుషుడుగా సోలో డ్యాన్సు చేయడం ఒక్క పేరిణిలోనే ఉంది—అని రామకృష్ణ అంటూ భామా కలాపంలోనే 16 విధాలుండన్నారు. శ్రీకాకుళం, విశాఖలలో పురుషులె వేస్తారు. ఇది ద్రుపద పద్ధతి. గోదావరి జిల్లాలో భామాకలాపంలో స్త్రీలే. మర్దవం, లాలిత్వం ఉంటాయి. కృష్ణ, గుంటూరు జిల్లాలలో మగవారే. గుంటూరు జిల్లాలోనే నర్తారాప్తపేట కలాపం స్త్రీలే వేస్తారు. తూర్పు కలాపం కన్నా సున్నితంగా ఉంటుంది. అనంతపురం జిల్లాలో పారిజాతమని అడేవారు. అది బుస్టనుయిపోయింది. చిత్తూరులో వీధి నాటకం. కొత్త ఇండ్లు గ్రామంలో రామాయణ భాగవతాలను, భారతాన్ని 18 రాత్రులూ అడుతారు. వరంగల్, నిజామాబాద్ లో యక్షగానం చిందులు. కరీంనగర్ లో వీధి భాగవతం. మెదక్ లో యక్షగానం అదిలాబాదులో గిరిజన నృత్యాలు, మహబూబ్ నగర్ లో కచ్చేరి ఆటలు. కాళహస్తి, పుంగమూరు కార్వేటి నగరం, వేంకటగిరి వంటి సంస్థానాలలో కచ్చేరి నాట్యాలు. దేవాలయాలలో కేళికలు. వీటిని రాజాలయనా, దేవాలయాలకు వచ్చే చూచే వారు. మరచాను, నెల్లూరు జిల్లాలో ఏనాది భాగవతాలు—వీటన్నింటినీ మనం రక్షించాలి. 23 జిల్లాల ప్రాచీన నాట్య రీతులను మనం పునరుద్ధ

## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

రించాలి. తమిళనాడులో తెలుగువారే నాట్య ప్రవర్తకులయినా, కాపాడిన, కాపాడబడుతున్నవారు తమిళులు అన్నారు రామకృష్ణ. భరతునిది ప్రధానంగా నాటకీయత. సోలో డ్యాన్సులకు అభినయ దర్పణ ప్రమాణం గమక తెలుగుదేశంలో అభినయదర్పణ మునకే ప్రాచుర్యం వీర్యమింది అన్నారు. తాళ, గతుల విభిధాలను ఆయన వింగడిస్తూ తాళం మొదట్లో లేదు. గతి ప్రస్తారమే ఉంది. ప్యా త్యలు 2, 3, 4 మాటల్ని పైనే కొనసాగిస్తారు. ఆంధ్రదేశంలో బాసవజ నృత్యం 2, 3 5 గతులపై నడుస్తుంది. చంద్రోరేతే మనం ముఖ్యం. దీనికి గొండ్లి ఉదాహరణ. సవగతిలో సమాప్తం కావాలి. ఇదంతా మేధకు సంబంధించింది. మొత్తం 360 డిగ్రీలు వాటిపైనే భంగిమలన్నీ అధారపడ్డాయి. మూల సూత్రాలన్నీ ఒకటే. ప్రాంతీయ బేధాలతో వైవిధ్యం వీర్చి ఉంది. అగమనృత్యములన్నీ ధ్వని శాస్త్రానుగుణ మైనవి. ఇంద్రుణ్ణి దేవ గాంధారితో అవ్వాలి చాలి. అంటే అ ధ్వని తరంగ కంపనం వల్ల కలిగే రాగస్వరూపం పాసనం— అన్నారు. రామకృష్ణ తన సిద్ధాంతాల ప్రచారం కోసం, తెలుగు వారికి స్వనాట్య రీతుల జ్ఞానం కోసం దాదాపు 40 పుస్తకాలు రచించారు. వాటిలో నర్తనసేను, నర్తన భూమి, నర్తనబాల, డ్యాన్సింగ్ బెత్స్ (అంగ్లం), నర్తన కథ కేంద్ర ప్రభుత్వం ప్రథమ బహుమతిని పొందాయి. ఆయన నిరంతరరాష్ట్రపణ పరిశోధన, ప్రయోగ ఫలితం ఆంధ్రాన్ అండ్ ది అర్బి అవ్ డ్యాన్స్ (ఆంధ్రులు — నాట్య కళ) అనే నాలుగు భాగాల ఉద్బంధం. నాట్య విజ్ఞాన పర్యవేషనదగిన ఇది త్వరలో ప్రచురణ కానున్నది.

రామకృష్ణ సొంత బాటిలో ఐదు నృత్య నాటికలను రచించారు. వాటిలో వేంకటేశ్వర కల్యాణం, చాల ప్రాచుర్యం పొందింది. కుమార సంభవం ఉజ్జయినిలో స్వర్ణ కలశం పొందింది. సంగీత నాటక అకాడమీ 1970లో ఈయనను భారత కళా ప్రపూర్ణ బిరుదంతోను, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం 1980లో కళాప్రపూర్ణ బిరుదంతోను గౌరవించాయి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఆయనను బ్రహ్మల దేవస్థానం నాట్యాచార్యుడుగాను, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ అస్థాన నాట్యాచార్యులుగాను నియమించడమే గాక, రాష్ట్ర నృత్య అకాడమీకి అధ్యక్షునిగాను చేసింది. కొన్ని నెలల క్రిందట కాకినాడలోని ఆంధ్ర నాట్య కళాభిమానులు రామకృష్ణను "స్వర్ణ కిరీటం"తో సత్కరించారు. రామకృష్ణకు ప్రభుత్వ సహకారం, అర్హ బలం, శిష్యులు అభిమానుల అంగబలం పూర్తిగా ఇప్పుడు ఏర్పడ్డాయి. గమక తమసంకల్పాలు సిద్ధించడంలో అంతరాలేమీ ఉండవు కనుక తెలుగుదేశంలోని దేవాలయాగమ నృత్య రీతులను, పేరిణిలోపాలు విపుల ప్రచారం పొంది ప్తిరని, రూపున్న, పేరిణి రమో, సుచేతాజోషి, సునంద, గిడుగు విశాలాక్షి, రామకృష్ణ (ఉడిపి) ఉండేదాతా, ఉప రెక్కోనా (స్వాయంభూ) వంటి శిష్యులకు తోడు మహాప్రాధిక శిష్య ప్రతిష్ఠలను తీర్చిదిద్ది ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాచీన నృత్య రీతులను అలరారుం చేస్తారని విశ్వసిస్తున్నాను. నేనే కాదు. ఆయనతో పరిచయం, అయిన కృషి పరిచయం ఉన్నవారెవరైనా విశ్వసిస్తారు. గాంధర్వవేద, స్వరూపుడయిన నటరాజ రామకృష్ణ వేదోక్త, బ్యూతిఫూల్ స్ట్రోక్టాయుస్సులో తన నాట్యోద్ధరణ యజ్ఞాన్ని సాగించాలి. పెండ్లివిలాగూ కొడతారు. నేను ఎక్కడా కోరింది మాటిపై 20 ఏళ్ల మఱి.

## ఉ ప క్రు తి :

అయ్య మా ఇంటి పేరు వీరుభట్లవారు. నన్ను జలతరంగం రామశర్మ అన్నారు మీరు— అన్నారు సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల వ్యాఖ్యాత. మిత్రులు శ్రీ రామశర్మ. మీ వంశంలో ఎవరో వీరుభట్లగారనే వారు జన్మించి మీ అందరికీ ఇంటి పేరు నమకూర్చారు. మీలో ఒక కాళ జల తరంగం వారని వీర్చడితే తప్పేముంది ? అని ప్రశ్నించారు మా మాటలు వింటున్న ఒకరు మీరెప్పుడో జలతరంగం వాయిచారు. బాగుంది. ఆ పేరుతో పిలిచారు మీ అభిమానులు. ఆ పేరు పోదు. పోదు సుమీ కీర్తికాంతపాదిన పిదపన్. అనలేదా సుమతి శతకారుడు. అన్నారు వివేకవర్ధని బోధనాభ్యాసన కళాశాల ప్రెసిడెంట్, మిత్రులు శ్రీ మద్దిపల్లి వెంకటరావు. కీర్తికాంత మాత్రమే కాదు సార్, ఏకాంతయిన పోదు పొందిన పిదపన్— అన్నారు ఎవరో గుంపులో నుంచి.



ఇటీవల విజయవాడలో ఆంధ్ర నాటక కళాసమితి వారు రాష్ట్రస్థాయిలో నిర్వహించిన వీణా వాదన పోటీలలో మొదటి బహుమతి పొందిన శ్రీమతి కాశీ విశాలాక్షి, రెండవ బహుమతి పొందిన శ్రీమతి కాశీ పద్మబాల, మూడవ బహుమతి పొందిన కుమారి మాధవీలత, సంస్థ కార్యదర్శి శ్రీ కర్నాటి లక్ష్మీనరసయ్యలను చిత్రంలో చూడవచ్చు.

# వంటలు

వైద్యుని గది

ఈ విషయం లాంటి 'టెస్ట్' పోస్ట్ పుట్టుకుంటున్నప్పుడు చాలా బాగుంటోంది!!

ఈ విషయం లాంటి 'టెస్ట్' పోస్ట్ పుట్టుకుంటున్నప్పుడు చాలా బాగుంటోంది!!



హిందీ ప్రయోగము - సమస్యనికర్తము

# సెక్సు హాస్సుటల్



మనభక్తసాలకు  
లోకై దాంపత్య  
సౌఖ్యం అనుభవించ  
లేనివారు వెంటనే  
సంప్రతించండి!

డా. A. ఫారో, పండ్రపు  
(సెక్సు సైన్సు) N.D.F.F.U(CYLON) R.A.M.P  
గవర్నమెంటు, మెడికల్ కాలేజీ, బెంగళూరు-2 (A.P)

మఖవ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No. 63753

(ద్రావి: డా. ఎ. వి. రమణ, B.A; M.S;

కోటగుమ్మం, గోదావరి స్టేషన్ దగ్గర  
అజంతా హోటల్ ఎదుట, రాజమండ్రి.

(ద్రావి: సెక్సు హాస్సుటల్

డా. ఎ. యస్. ప్రకాష్ జగదాంబ పెంటర్,  
మసీదు రోడ్డు, విశాఖపట్నం-2.

వంటలు

వంటలు శీర్షికలో 8-10-82 మీ ప్రతిక  
నందువల్లా కళ్యాణగారు వ్రాసిన 'కేరట్ పాయసము'  
చేసి తింటిని పాయసం చాలా రుచిగా వుండెను  
పిల్లలు, పెద్దల చాలా బాగుందని అన్నారు  
చేసేందుకు కూడా సులభంగా వున్నది  
జి రెడ్డమ్మ (రామరాజుపల్లె)

అరేబియా నుండి

మాకు నచ్చిన కథలు "అక్కడ ఇప్పుడు"  
'తెల్లబోయిన తెలుగు పాండిత్యము' 'సీరియల్స్'లో  
'కాలంకరివాక', 'దాంపత్యసంగీతం'  
సిహెచ్ పి క్రిష్ణమూర్తి, అప్పర్, కె ఎస్ వి  
హార్స్ అండ్ బాటె, (నాదీఅరేబియా)

భట్టాజా పాగడ్డ!

తిరుమల రామనంద్రగారు వ్రాసిన (హైదరా  
బాద్ నోట్ బుక్) ఉపశ్చితి మాజీ ముఖ్యమంత్రి  
వెంకటరావుకు చేస్తున్న "భట్టాజా పాగడ్డ"లో  
వుంది చీటికి మాటికి ఢిల్లీ పెత్తందార్లు అంధ్ర  
ప్రదేశ్ మంత్రివర్గంలో చేస్తున్న విచిత్ర గారడీ  
విశ్వాసాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని, అవగాహనతో  
వ్రాసే యుంటే బాగుండేది  
మారాడ నారాయణరావు (డొంకలూరు-బారుప)

అవినేకం

15 10 82 సంచికలో ఉత్తరాల శీర్షిక  
ఒక ఉత్తరం చూచి వ్రాస్తున్నాయి  
హాస్య కార్టూన్లు చేయడానికి హిందూ మత  
దేవుళ్ళే కావలసి ఎప్పుడూ అల్లారు నీతిగా కాని  
హిందూమతంలో ఉన్న దేవుళ్ళ సంఖ్య చెప్పలేం  
క్రైస్తవులకి "ఏసు" ఒక్కడే అలాగే ముస్లింలకు  
అల్లా ఒక్కడే దేవుడు "ఏసు", "అల్లా"ల మీద  
ఎన్ని కార్టూన్లు వేస్తాం? ఒకవేళకాస్తేనా వేయ  
వచ్చుగా అని మీరంటే వేం వేస్తున్నాం కాని ఎడి  
టర్లు తెలుగు దేవుళ్ళపై వేసే కార్టూన్లకు అంతి  
మయిపోయింటు, మిగతా మతవలసై వేసే  
కార్టూన్లు త్రిప్పుకొడుతున్నారు  
ఏది ఏమైనప్పటికీ కార్టూన్లు అనేది సరదాగా  
నవ్వుకోవడానికే తప్ప, అది కించపరుస్తున్న  
అనుకోవడం అవినేకం ఒక్కసారి అలోచించండి  
(శివర్లి (కార్టూనిస్ట్, అమలాపురం)

సంప్రదాయ విరుద్ధమే!

8 10 82 ప్రతికలో 'సంప్రదాయ విరుద్ధం  
కాద'ని శ్రీ చెరకుమాడ వెంకట రామారావుగారు  
వ్రాసి నాకు తెలిసిన దానిని విస్తరించుచున్నాను  
ఒక కుటుంబంలో ముగ్గురు బ్రహ్మచారి సోదరులు  
సాధారణంగా ఉండరు అనగా మూడవవానికి ఉ  
నయనమయేటప్పటికే పెద్దవానికి వివాహం జరు  
గుతూ ఉంటుంది అంతేగాని ముగ్గురు బ్రహ్మ  
చారులు ఉండకూడదని ఎక్కడైనా నిషేధం ఉంటే  
శ్రీ రామారావుగారు చూపగలరని ఆశించెదరు  
ఇక వివాహమయిన పంపత్తరము లేదా రిసెలె వరకు  
ఆ యింట కేళింబడనం, వెల్ల వేయుట, ఇల్లు తిరగ  
వేయుట ఎవరూ చెయ్యరు "ముండ నాన్నండం  
కార్యం మండనాన్నతు ముండరం" అంగా అన  
నయరానంతరము వివాహము జరిగించవలెను కాని  
వివాహానంతరము ఉపనయనం చెయ్యరాదు అని  
వివాహానంతరము ఆయింట ఉపనయనం చేయవచ్చు  
నని శ్రీ రామారావుగారు ఏదైనా ప్రమాణం చూపిం  
చినచో సంతోషము నాకు తెలిసంతవరకు ఇది  
శిష్టాచారం కాదు  
ఎన్ వి యస్ సుప్రమాణ్యం (బాబ్బిలి)

గమనిక

గతవారం (5-11-82)  
సంచికలో 63 వ పేజీలో సడిన్  
"అశ్విజను!" గేయం రాసినవారు శ్రీ కె  
అశోకుబాబు & శ్రీ కె కిశోరుబాబు అని  
గమనించ కోరుతున్నాము - సం

16 సంవత్సరాల వయస్సునకు పెరిగినవారు

అధికవక్రము

## జనసంపత్తిరేఖ

అంగములలో

సంభాషించుటకును,  
పరిచయముచేసుకొనుటకును

త్రవ్వాలా ద్వారా విశ్రాంతి సమయములలో

(ప్రారంభమునుండి కాని - లక్షకొత్తలు  
మరేదన విధులకాని)

## ఇంగ్లీషు

నేర్చుకోవచ్చును.

ఈనెమె ఏది చేసినను నలుగురు వారు విధములుగా చూడలేదు - అవస  
రాలకు, లోకులు కాకులు. ఈ నలుగురు నంపుమునందు. ఏమే వర్తమే -  
విద్యుత్తు, లోకవ్యా భయంకరము. ఈకలు మొగిగినను అంతిమై వేదానా  
తమ దారిని కాము పోవుదురు. (అంగ సామెత) అనబరి మాటలను వివాద  
లిక్కించకుము. ప్రకటి చేయక విద్యుత్తుకు నేనియ్యుది విధ్య.

G. SHANMUGASUNDARAM

చాయిదా వర్తతిలో ప్రతి మానయు తీతము చెల్లించి, మానమునకు  
నాలుగు పాళ్ళ పాత్య లాగములను పొందవచ్చును. లేదా విశిష్టమైన -  
అసమానమైన అంగభాష పాత్య లాగము లప్పించిని ఒకేసారి నేర్చు  
వచ్చి లేదా రిజిస్టర్డ్ పాస్ పోర్టులు ద్వారా ఒక మొత్తముగా లేదా లాగ  
లాగములుగా పొందవచ్చును. ఈ విధముగా చేయువారు కూడ తపాలా  
ద్వారా చదువు విద్యార్థులుగానే భావించబడెదరు.

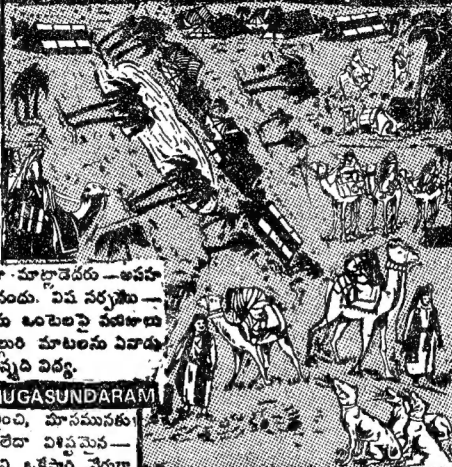
INDIAN INSTITUTE OF ENGLISH STUDIES

భారతీయ ఆంగ్లభాషా బోధకసంస్థ

స్టాట్ నెం. 76, బస్ స్టాండ్ కాలనీ,

చిరుగంబాకం, మదరాసు 600092

Dogs may bark but Caravan passes on



పూర్తి వివరములు గల ప్రసక్తమునకు  
(Prospecture) రూ. 3/- ప్రైవేటుభిక్షన పత్రా  
వ్రమనకు వెంటనే మనియార్డు చేయవలెను

విమల్ సూటింగ్‌లో  
సరికొత్త శ్రేణికి  
నేడే విచ్చేయండి మంగళదీప్తి.



**మంగళదీప్తి**

కోఠి, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 45786

ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన విమల్ షోరూం